محمد الباز

لاذا حاول المصريون سرقة جسد الرسول عليه ؟

هل مات النبي محمد عليه الزائدة الدودية ؟

هل يدخل قيتلة الحسين الجنة ؟

الإسلام المصرى



هل من حق المرأة أن تصلى وتصوم وهى حسائض ؟ لماذا ترفض المسيحية تعدد الزوجات وملك اليمين ؟



الإسلام المصرى

محمد الباز

اسم الكتاب : الإسلام المصرى

المؤلف : محمد الياز

الناشر : كنوز للنشر والتوزيع

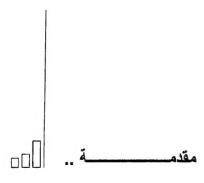
٣٧ شي قصر النيل ت: ١٠٥٣٣٤٤٥٨.

الإشراف العام : يابير رمضان

رقم الإيداع ، ۲۰۰۵/۱۲۵۱۱ الترقيم الدولى ، LS.B.N. 977-04-9734-7

الطيعة الأولى : ٢٠٠٥

حقوق الطبع محقوظة للناشر



مدخل .. مصر ساعة صلاة الجمعة

فى مصر كل شىء مباح .. الحلال والحرام .. الأدب وقلة الأدب .. العيب وقلة الحياء .. الراوج والرفق .. الحب والكراهية .. الالتزام والفجور .. حلقات الذكر وصالات القمار .. الأولج والرفق .. الحب والكراهية .. الالتزام والفجور .. حلسات المنقبات وبيوت الدعارة .. ثباب الجعاعات الإسلامية وشباب الـ drugs house .. مقاهى تسهر حتى السباح ومساجد تغلق أبوابيا بعد كل صلاة .. ألسنة مروية يذكر الله وأفواه لا تكف عن سب الدين ولعن حامليه .. صحف دينية وصحف تميش على القضائح .. شيوخ فضلاء حقيقيون وشيوخ فاسدون بلا ضمير .. محجبات وعاريات ..

حالة من الهدوه والانسجام تضم الجميع بين جناحيها تحت مظلة واحدة اسمها الإسلام المسرى، قد يكون الاسم غريباً وقد يؤرقك سؤال : وهل هناك إسلام مصرى وآخر سعودى؟ هل هناك إسلام شرقى واسلام غربى ، إسلام يتعاطاه أبناء الغرب وآخر يعيش عليه الشوام؟ الإجابة إذا سمحتم لى ستكون: بنمم ... فعلى الأقل هناك إسلام مصرى أعيشه وأحس به، أشعى يدى على ملامحه ولا تتوه من بين يدى صفاته

إن الإسلام الذى دخل مصر محمولاً على حراب جنود عدو بن العاص وعاش فيها قروناً طويلة تم استيعابه وهضعه جيداً .. ليخرج بعد ذلك إسلاماً خاصاً بنا تمت صياغته بروح مصرية خالصة .. لدرجة أن عمرو بن العاص لو بعث من جديد الآن وتجول في شوارع مصر سيجد معارسات الناس لدينهم غريبة .. لم يعهدهم عليها لا في ولايته أيام عمر بن الخطاب الله ولا أيام عودته إليها مكافأة له على مساندته لمعاوية بن أبي سفيان في خلافه الكبير مع على بن أبي طالب .

سيجد عمرو بن العاص مصرياً يعيش على هواه .. يصيغ الأشياء بمزاجه الخاص ثم يعارسها كما يتراءى له ، فنحن شعب تذنب ونرتكب المعاصى .. ونحن أكثر شعب كذلك نستغفر الله ونطلب منه المفقرة .. ولأننا نشك فى صدق نواياتا كثيراً فإننا نستمين بجاه الرسول وكرامات الأولياء الصالحين نسوقها فى طريقتا ونحن نرفع أكف الضراعة طالبين العفو والسماح . جمعنى لقاه مع أحد علماء الإسلام .. شيخ أزهرى معم كنت أثق فيه .. سأله أحدهم عن أدب زيارة ضريح سيدنا الحسين .. فقال له: إن سيدنا الحسين يدخل فى عداد الأموات .. فعندما تدخل ضريحه تسلم عليه .. السلام عليكم يا أمة لا إله إلا الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. أنتم السابقون ونحن إن شاء الله بكم لاحقون .. ثم تعطى ظهرك لقبره وتقرأ له الفاتحة وتطلب من الله أن يشمله برحمته .. صدم السائل .. ظهرت على وجهه علامات الخيبة ورد على الشيخ قائلاً : يا شيخ قول كلام غير ده .. بقى أنا أطلب الرحمة لسيدنا الحسين ابن بنت سيدنا النبى ﷺ .. ده أنا بتمنى إن رينا يجعلنى من مريديه وبعطينى بعضاً من بركاته .

رغم طرافة الوقف إلا أنه يعبر بشدة عن الناس في مصر عندما يدخلون إلى مساحة الدين .. فهم يسألون بلا حساب عن أى شيء وكل شيء .. صفحات الفتاوى في الصحف العامة والمتخصصة بها آلاف الأسئلة التي قد يعتبرها البعض تافهة .. في كل مرة يصدر الشيخ الذي يرتدى عباءة المقتى حكم الإسلام وفي كل مرة يعود الناس ويسألون عن نفس الشيء ليسمعوا نفس الحكم من جديد .. وقد تعتقد أن السائل لم يقتنع بالحكم الذي سمعه من الشيخ وهو إعتقاد غير صحيح .. فالسائل يريد أن يعطى نفسه الفرصة لأن يخطى، .. يقع في نفس الذنب أكثر من مرة ولذلك يطلب الحكم فيه أكثر من مرة وكأنه يريد أن يقول أنه نسى أو كانت تنقصه المعلومات أو أنه نوع من الدلال على الله .

قد تعتبر الكلمة الأخيرة مفزعة بعض الشيء أو معظمه ؟؟ فما معنى الدلال على الله ؟ وهل يقوم المصريون بذلك فعلاً ! إن قليلاً من تأمل حياتنا وسلوكياتنا وحوارتنا سيؤكد لنا أن مناك مساحة كبيرة للغاية من الدلع على الله .. فنحن نذنب بلا حساب ونطمع فيه فى كل مرة أن يعفو ويصفح .. بل أن بعض من يذنبون فى حق الله يطلبون من الله أن يسترهم وهم يذنبون .. فهل بعد ذلك دلال .. النصاب يقرأ الفاتحة قبل أن يمارس هوايته .. واللص قبل أن يتسلق بيتاً يقول قاصداً ربه: يا مسهل .. حتى الذين يعاكسون فى الشارع تراهم يستعينون بالله لمباركة ما يغملون !!! فتبارك الله قبعا خلق .

قكرة الدلال هذه أجادها المصريون لأنهم نسجوا علاقة خاصة بينهم وبين الله .. يتعاملون معه فى كثير من الأحيان كصديق مقرب إليهم بشدة .. لا يخافون منه .. حتى الذين يرهبونهم باسم الله ينفرون منهم ويعتبرونهم متطرفين ومتشددين ، ويريدون أن يقلبوا الحياة إلى جحيم .. لا يصدقونهم فالله عندهم أعظم وأكبر مما يصورون .. وحتى عندما يتماملون مع صفات الله وأسمانه الجبار والقهار .. يتماملون معها على أنها خاصة بالطالين والمتكبرين والمغرورين فى الأرض أما وهم الضعفاه .. فالله عندهم الرحمن الرحيم الوهاب الرزاق الذى وسعت رحمته كل شيه .

من بين خيوط علاقة المريين بريهم وإسلامهم نسجت أفكار هذا الكتاب في موضوعات متفرقة .. لكنها ترسم في النهاية صورة من صور الإسلام المعرى .. لا أريد أن أفرض طريقة معينة القراءة الكتاب .. لكننى فقط أقف بكم على مشهد واحد من مشاهد الحياة المصرية .. وهو مشهد مصر ساعة صلاة الجمعة .

يستمد المصريون استمداداً خاصاً ليوم الجمعة .. فصلاته شعيرة عظمى يؤدونها يطقوس خاصة جداً .. لدرجة أن هناك الآلاف الذين لا يصاون ولا يدخلون المساجد إلا اصلاة الجمعة فقط وترى ليؤلاء منطقاً طريقاً وهو من الجمعة للجمعة مكثرات لما بينهما إذا اجتنبت الكبائر .. وما داموا يجتنبون الكبائر فمؤكد أن الله سيغفر لهم ذنوبهم الصغيرة .. في لحظة الصلاة تجد المساجد وقد ملئت عن آخرها بالمطين .. لكن الحياة لا تتوقف .. المواصلات العلمة تعمل .. القاهي لا تخلو من روادها .. الشوارع تواصل حوارها مع المارين فيها .. المحلات تستقبل المتعاملين معها .. الحياة تسير بشكل عادى جداً .. لا أحد يغضب من الآخر .. فكل واحد في حاله .. الجميع يعيش في سلام براحته وعلى راحته .. هذا التوافق يعير عن المصريين الذين يحبون ربهم ولا يخافون منه .. يصلى فيهم من يصلى ويعيث فيهم من يعبث .. لكنهم معتدون أنهم في النهاية في كف الله التي لا تبخل عليهم مطلقاً .

عن هؤلاء وإلى هؤلاء أتحدث

محمد الباز

البكاء بين يدى الرسول الأعظم ∏□□

البكاء بين يدى الرسول الأعظم

يحب المصريون الرسول هل على طريقتهم الخاصة، يكلموته طالبين منه المدد عندما يشمرون بحصار الدنيا يكاد يخنقهم، ويستمعون إليه عندما ترمقهم دموم الحسرة على حياتهم التي يسرقها من يحكمون وينهبها الفاسدون، يأخذون من كلماته دواه لأوجاعهم وشفاه لأسقامهم.. لا يتحرجون من استحضار روح النبي حتى وهم عصاة.. فلا فرق بين جلسة إيمانية تحقها الملاككة وجلسة ماجنة تحرسها الشياطين.. الجميع يطلبون الصلاة عليه.. فتجدهم يرددون باطبئنان مدهش ألف صلاة وسلام عليك يا نبى.

قضى الرسول الله ثلاثة وعشرين عاماً لم يذق فيها طعم النوم من أجل راحة البشرية وسعادتها، أخذ بأيدى الناس من ظلمات الجيل وغيبات الجهالة ليضع أقدامهم على طريق الحضارة والرقى والإنسانية الحقيقية، وكم كان رائعا عندما وضع تشريعاته تناسب روح عصره وتتجاوب معها.. لم يكلف نفسا إلا وسمها ولم يكشف لقومه من أسرار الكون ما تعجز عقولهم عن تحمله.. لكنه حنا عليهم وربت على أكتافهم.. ولما عائدوه أخذهم بالرحمة.. عذبوه فدعا لهم بالخير.. عصوه فصير عليهم حتى يعودوا إلى جادة الطريق.. وحتى يطمئنوا تلا عليهم آيات الله المقدسة التى تعتب عليه وتلومه وتطالبه بأن يتقى الله.. فهو بشر مثلهم يوحى إليه إنها إلهكم إلى واحد.

هذه الروح التي بنر الرسول ﴿ ينورها.. وسهر عليها حتى نمت، خنقها المسلمون بأيديهم. عادوا مرة أخرى إلى جهالة أعتى من الظلام الذى أخرج الرسول آباءهم منه.. حولوا آيات القرآن وأحاديثه إلى نصوص جامدة لا تتعايش مع العصر بل تتصادم معه.. لا تضعن السمادة لمن يعمل بها.. بل ترمقهم وتحولهم إلى عصاة.. يمانون من عقدة الذنب التي يحاصرهم بها سدنة النصوص الذين أرسوا قواعد الكهانة في دين الله.. رغم أنه لا رهبانية في الإسلام.. ولا كهنوت مع تعاليم الرسول الأعظم..

کنت معجبا.. ولا زلت.. بما قاله الکاتب الإنجليزی برناردشو.. من أنه ولو کان محمد بن عبد الله موجودا في هذا العالم لحل مشاکله التي لا تحصى وهو يحتسى فنجانا من القهوة، لم يبالغ الکاتب الانجليزی فيما قاله، فلو عاش الرسول ﷺ بيننا الآن لانتهت مشاكلنا جميعا.. لكن ولأن زمن الأنبياء انتهى.. وجاء محمد ﷺ ليضع كلمة النهاية خلف طابور الأنبياء الطويل.. فإن الرسول لن يمود.. لن يميش بيننا– ودعونى أقول إننا لا نحتاج إليه.. فلدينا آياته التى خصته السماء بها.. وأحاديثه التى وصف بها الحياة.. وردود فعله على ما قاله صحابته الكرام.. لدينا سيرته العطرة وأيامه التى كانت فاصلة بين عصرين.. أحدها رفع الجهالة شمارا.. وثانيهما جعل العلم له هاديا ونبراسا وسراجا منيرا.

لكن أى آيات وأحاديث وأيام نتحدث عنها.. إن الرسول ﴿ لَوَ عَلَى بِينَا الآن لوضع تشريعاً جديدا يلائم حياتنا المقدة، لم يكن ليظل على ما قاله وقرره وشرعه لقومه وأصحابه.. كان سيرفع من شأن ربح النصوص التى بين أيدينا كان سيقول لنا لا تتركوا آيات الله تقيدكم.. بل اجعلوا منها هاديا يرشدكم إلى ما يرضى الله ورسوله.. ويحقق لكم السمادة.. كان الرسول ﴿ سيرفع عنا قناع المدين الزائف الذى نرفمه جميعا.. لا فرق فى ذلك بين راقصة تقول إنها تعلم أن الرقص حرام لكن ربنا رب قلوب.. وبين داعية يظل يرهب الناس ويخوفهم من النار.. أو يخدع الشباب ويغرر بهم ويعدهم ويمنيهم.. وهم لا يجدون ما ينفقونه أو ينهم حياتهم بالشكل الذى يرضاه رب العالمين.

كان الرسول هسينهى حالة النفاق الجماعى التى نعيشها.. فنحن نرتكب الذنوب.. ننتهك حدود الله.. نهدر أوامره.. نسرق.. ننهب.. نضحك على عباد الله الفقراء.. ثم نقول ما أجملنا.. نحن على الطريق نسير.. رغم أننا أبعد ما نكون عن جادة الطريق.. لقد علما الرسول هم ن المبد وحشى قاتل عمه حمزة، لكن شيخ الآرهر الذى يعتبره البعض ومزا للاسلام يطارد معارضيه لأنهم خالفوه الرأى.. يصر على عقابهم وقصلهم من جامعة الأزهر.. بل ومطاردتهم بالانتربوك الدولي إذا لزم الأمر.

أثنى الرسول الأعظم على معاذ بن جبل الله عندما أرسله اليعن وسأله إذا سألوك شيئا ماذا تغمل فقال له معاذ.. أنظر في كتاب الله.. فقال له النبى فإن لم تجد في كتاب الله.. فرد معاذ.. انظر في سنة رسول الله.. فباجله الرسول فإن لم تجد.. فقالها معاذ قوية ومنطقية وحاسمة: أجتهد رأيي.. فايتسم الرسول الله.. لأن الله ألهم رسول رسول الله السواب، تكننا الآن نظاره المجتهدين، ننصب لهم المشائق وندق الخوازيق.. ونغرق بينهم وبين زوجاتهم.. وإذا حاول أحدنا أن يجتهد اجتمع عليه عبدة النصوص وطالبوه بأن يعان توبته ويعود إلى حظيرة الإسلام رغم أنه لم يخرج منها، بل فعل ما أمر به الرسول وهو أن نعمل العتل اذى هو ههة الله للإنسان.

نهر الرسول ها أبا بكر المديق وهو أحب الناس إليه لأنه نهى جاريتين عن الفناء فى بيت رسول الله.. وقال له دعهما يا أبا بكر.. لكننا نحرم الفناء ونعتبره رجسا من عمل الشيطان فاجتنبوه.. ومن يسمعه فإنه يتعرض لعذاب الله يوم القيامه بأن يصب الرصاص للصهور فى أذنيه.. وحاشا لله أن يحدث ذلك فما كان لإله رحيم أن يؤاخذ عباده بلهوهم البرىه.

أكرم الرسول الله المرآة.. وضعها في مكانتها التي تليق بها.. كرمها وعظمها، ودفع شانها.. استشارها ليس في أموره فقط.. ولكن في أخص شئون الدعوة.. أنفقت السيدة خديجة من مالها الخاص لتقف الدعوة الإسلامية على قدميها، وقامت السيدة مائشة بدور رائد في تثنيف النساء وتوعيتهن ونقل تعاليم الإسلام إليهن.. خرجت المرأة تحارب إلى جوار الرسوك.. لم تكتف بالتعريض وتضميد الجرحي كما قالوا لنا.. لكنها حملت السيف وضريت بقوة.. بل إن امرأة هي أم دجانة.. احتضنت الرسوك في غزوة أحد.. وتحملت السيام الموجهة الهه.. لتغنيه وتحميه.. وتقدم نفسها في سييل الإسلام.. بعد هذا كله نأتي نحن ننمزل النساء.. نجمل منهن بيوتا للمتمة مرة بالحلال ومرات بالحرام نحلول أن نفرب عليهن حجابا كثياناً.. يمنع عنهن العلم والرحمة، نحاول إعادتهن إلى بيوتهن بقوة، وكان خروج اننساء للممل والحياة.. هو سبب كل ما نحن قيه من الفساد.. تركنا كل شيء وأسكنا في تأفه الأمور.. وجملنا صلاح الحال كله في أن ترتدى النساء الحجاب، حولنا نساءنا إلى جوارى.. وكلما رفعت امرأة صوتها ترفض ظلمنا.. قلنا لها قال الله وقال الرسول.. مع أن الله لا يقول شيئا يظلم به عباده.. والرسول لا يقر شيئا فيه إهانة لأحد.

وأنا أفتض في كتاب الرسول الأعظم بهرنى هذا الموقف المحمدى الراقى: لما نزل الرسول وللهنة مهاجرا نزل في بيت أبى أيوب في السُمُل أى في الدور الأرضى، وأقام أبو أبوب وزوجته في العلو أى في الدور الثانى، قال أبو أيوب للنبى: بأبى أنت وأمى إنى لاكره وأعظم أن أكون فوقك وتكون تحتى، فأظهره أنت فكن في العلو، وننزل نحن فنكون في العلو، وننزل نحن فنكون في الساب، ونقل أبو السُعُل فقال له الرسول: يا أبا أيوب أوفق بنا ينشأنا أن تكون في سفل البيت، ويكمل أبو أيوب: كنا نضع الرسول فلا المشاه ثم نبعث به إليه، فإذا رد علينا فضله تيممت أنا وأم أيوب موضع يده، فأكنا منه نبتغي البركة، حتى بشنا إليه ليلة بمشأنه وقد جعلنا له بصلا أو ثوما، فرده الرسول، ولم أر ليده فيه أثرا، فجنته فزعا فقلت: يا رسول الله: رددت عشادك

ولم أر فهه موضع يدك فقال: إنى وجدت فيه ربح هذه الشجرة وأنا رجل أناجى فأما أنتم فكاوه.

كان الرسول الكريم يعرف مواضع قدميه. امتتع عن أكل الثوم والبصل لأنه يناجى ربه
يتلقى عنه الوحى، وليس معنى أنه لا يأكل الثوم والبصل أنه يمنع الناس عن أكلهما فهو
رسول له ما يميزه.. وما يختص به عن الآخرين.. كان يأخذ نفسه بالشدة لأنه صاحب
رسالة.. يستمد العون من السماه.. يواصل الصوم.. وينهي أصحابه عن ذلك لأنه ليس فيهم
مثله.. حيث يطعمه الله ويستيه.. مد لنا الرسول جسور الرحمة لكننا قطعناها.. هذا الموقف
الراقى يمكن أن ينصرف لقضايا أخرى كثيرة.. فليس معنى أن الرسول لم يكن يصافح النساء
الا نصافحهن.. فهذه خصيصته وخده.. وليس معنى أن ناساه لا يتزوجن بعده.. ألا تتزوج
المراق بعد زوجها.. فهن أمهات المؤمنين.. وليس معنى أن الحجاب فرض على نساء النبى أنه
مفروض على جميع المسلمات.. فهذه أمور جعلت كلها للرسول الأعظم.. وقد طبقها في شأن
الطماء.. ويمكن أن نطبتها نحن في كافة شئوننا.

إن الذين يدعون حب النبى ووصلا به يجب أن يمكفوا على النصوص ليخرجوا لنا السلاما عصريا يلتحم مع حياتنا ولا يخاصمها.. فهذا أكبر دليل على حبيم له.. إن القرآن الذي ينصحنا بأن ﴿وَمَا مَا تَنكُمُ ٱلرَّمُولُ فَخُنُّ وهُ وَمَا يَنكُمُ عَنهُ فَانتَهُواْ ﴾. يلزمنا أن نفكر في مغزى الآية فيجب أن ناخذ منطق الرسول قبل أن ناخذ نصوصه.. وناخذ روحه قبل أن تقيدنا الحروف والكلمات.

إننى دائم الحلم بأن أقف بين يدى رسول الله.. أشكو له مما حل بأمته وحاق بها.. ان يرضى الرسول الأعظم بالتأكيد عما يحدث.. لكنه لم يعد يعلك شيئا.. لقد وضع أمامنا كل ما نريد ونحتاج ﴿ ٱلْيَوْمُ أُكْمَلْتُ كُمُّ وَلِيمًا ﴾ نريد ونحتاج ﴿ ٱلْيَوْمُ أَكُمَلْتُ كُمُّ وَلِيمًا ﴾ تكنه لم يمنعنا أن ننظر في شئون دنياتا.. وما يخص ديننا، لقد تغرفت بنا السبل يا رسول الله.. وحرمنا من أنوار روحك الكهنة أولئك الذين يحاولون خداعنا بأنهم جند الله.. وما هم من جنده في شيء.

أوراق من ملف الرسول الصحى

أوراق من ملف الرسول الصحى

يستقر في وجدان المريين على اختلاف درجات إيمانهم شعور بأن الرسول ﷺ كان ينبغي أن يهيط في أثافتهم أن يهيط في أثافتهم وسندين في مسرء لا يمانون عن ذلك صراحة، لكنهم يترنمون به ويعكسونه في ثقافتهم وسلوكهم وجلساتهم ومنتديات سمرهم، وحتى في أغانيهم التي بين أيديهم.. فهو رفيقتا في أحزائنا وأفراحنا، في انتصاراتنا وانكساراتنا، في ضعفنا الدائم ولحظات قوتنا النادرة.

تخطىء أحياتا فنجعله فى مرتبة الله ونسبغ عليه من الصفات وننسب إليه من الأقعال ما نتجاوز به حدودنا، وتزل أقدامنا أحياناً أخرى فنتمامل معه كبشر له نزوات وربما أخطاء، فى الأولى نضيف إلى تاريخه كل المعجزات إلتى جرت على أيدى الأنبياء من قبله، وفى الثانية نؤكد أنه كان بحب النساء ويقضى من وقته مالا تطيقه رسالته من عشقين وقضاء حاجتهن الجنسية منه، لكننا فى الحالتين نحبه ونحلم أن يزورنا طبفه فى أحلامنا حتى ننال الحطوة والمركة.. وفصل به إلى مراتب الصالحين.

هذه الحالة جعلتنا تنظر إلى الرسول الكليك من أيطال الأساطير أو صوير مانه لا يعرض أبدأ، لقد أشار عدد من كتاب السيرة النبوية إلى أن الرسول الكليك أوتى من قوة البدن ما لم يؤت غيره من البشر، وهي إشارة تجعلنا نتردد في أن تنظلع إلى الحالة الصحية للرسول. ويساعد على ذلك ما ردده بعض اللقهاء من أن الرسول كان إذا قام في الصلاة يرى من خلله كما يرى من بين يديه، وقد صدق على ذلك الإمام مالك في موطأه عندما قال: إن الرسول قال: إنى لأراكم من وراء ظهرى. وفي بعض الروايات: إنى لأنظر من ورائى كما أنظر إلى من بين يدى.

لم يكن الإمام مالك وحده هو الذى تحدث عن قوة حواس الرسول ﷺ: لكن ها هي السيدة عائشة تقول: كان النبي يرى في الظلمة كما يرى في الضوء. ولعل في ذلك محاولة لجمل النبي على درجة واحدة مع سيدنا موسى ﷺ: فقد ورد عن النبي ﷺ أنه قال: لما تجلى الله لموسى ﷺ كان يمصر النملة على الصفا في الليلة الظلماء من عشرة فراسخ. وإذا كان موسى قد أوتى هذه القوة بعد أن تجلى له الله على الجبل، فإن الرسول منح هذه القورة على الرئية في الظلام بعد رحلة الإسراء والعراج التي رأى فيها من المشاهد ما أم يتوافر لنبي

آخر، وهو كلام بمنطق إيماني غيبي مقبول لا غبار عليه.

هذه الحالة الصحية الجيدة حاول الرواة أن يستفيدوا منها في أن يعظموا من قوة الرسول في إتيان النساء وفي رأى القاشي عياض أن الرسول كان من أقدر الناس على إتيان النساء، فقد أعطى الكثير من هذه القوة، ولذلك فقد أبيح له من الحرائر ما لم يبح لفيره، وحتى يؤكد القاشي عياض على ما ذهب إليه فهو يستدعى حديث أنس الذي قال فهه: وإنه كان يدور على نسائه في الساعة من الليل والنهار وهن إحدى عشرة،، ويستشهد بقول طاووس الذي يؤكد أن الرسول أعطى قوة أربعين رجلاً في الجماع، ويستدعى ما رواه صفوان عن سليم الذي نقل عن سلمي مولاة الرسول أنه طاف على نسائه التسع وتطهر من كل واحدة قبل أن يأتي الأخرى وقال: هذا أطيب وأطهر.

لقد حاول الرواة أن يبرروا للرسول هم اورد في حديث الطواف على نسائه، فالقاضي عياض يرى أن الحكمة من طواف النبي على أمل بيته في الليلة الواحدة كانت لتحصيفهن، فكأنه أراد به عدم تشوقهن للزواج إذ الأحصان له معان منها الإسلام والحرية والمفة، والذي يظهر أن ذلك إنما كان لإرادة العدل بينهن في ذلك وإن لم يكن واجبًا، ويعلق ابن حجر المسقلاتي على واقمة الطواف بأن نساء النبي يحرم عليهن التزويج بعده، وعاش بعضهن خمسين سنة فما دونها وزادت آخرهن موتا على ذلك وهي أم سلمة التي توفيت عام ٢١ هجرية، وكان يازم لهن الإحصان.

طواف الرسول على نسائه فى ليلة واحدة، حلول أن يجمل منه البعض خطوة فى التشريع، فالنووى يرى أن النبى كان يحتمل أنه كان يتوضأ بين كل زوجة وأخرى أن يكون المراد بيان جواز ترك الوضوء بمعنى أن الرجل إذا كان متزوجاً من أكثر من امرأة فيمكن أن بأتيين، هذا إذا أوتى القدرة على ذلك فى ليلة واحدة ويمكن له أن يفصل بين كل منهن بوضو أو لا يتوضأ كما كان يفعل النبى، وقد جاه فى سنن أبى داود أنه فلها الحاف على نسائه ذات ليلة يفتسل عند هذه وعند هذه، فقيل يا رسول الله ألا تجعله غسلاً واحداً فقال: وهذا أذكى وأطيب وأطهره. وربعا يكون طواف الرسول على نسائه برضاهن أو برضا صاحبة الليلة، ويصدق ذلك ما قالته السيدة عند من أنها كانت تطيب رسول الله فيطوف على نسائه ثم يصبح محرماً ينضح طيباً.

هذه الروايات والتأويلات يرفضها جميعاً صالح الوردائي في كتابه ودفاع عن الرسول ضد الفقهاء والمحدثين، ، فهو يرى فيها فضح وتعرية للرسول، فما قاله الفقهاء والأصحاب لا يعني إلا شيئاً واحداً وهو أن الحياة الجنسية للرسول كانت مكشوفة للجميع وسيرته مع نسائه كانت على السنة الناس في المدينة ، وهو كلام غير مقبول: كما أنه من غير القبول فكرة الطواف ذاتها من حيث القدرة ومن حيث الفراغ ، فالتسليم بعثل هذه الروايات يعنى أن الشغل الشاغل الرسول كان النساء ، وهذا المعدد الذي لرتبط به سواء كان تسعاً أو إحدى عشر كافي وحده لإضاعة الليل والنهار ، فإن طاف عليهن ليلا فلابد أن ينام النهار ، وإن طاف عليهن نهاراً فلابد أن ينام الليل، وفي الحالتين فلن يكون لديه وقت لشئون الدعوة والسلمين ولا حتى لاستقبال الوحي.

كلام الوردانى منطقى للغاية.. فالذين ألصقوا بالرسول هذه الروايات حاولوا أن يضيغوا
ليشرتهه ما ليس منها ولا فيها، بل ولا يتناسب مع مهام دعوته التي بذل نفسه وأهله وباله
من أجلها. ما لم يلتفت إليه الوردائى فى غفرة دفاعه عن الرسول قلص.. أن المسلمين حتى
الفقهاء منهم كانوا ولا يزالوان يستبعدون أن يعرض النبي.. أو يحاصره الألم.. فهو معصوم
حتى من الأمراض والأوجاع.. ولذلك كان طبيعياً أن يوفض عمر بن الخطاب شه تصديق خبر
وفاة الرسول.. فهو عنده لا يعوت.

هذا التصور عند عامة المسلمين لا يمنمنا أن نعرض لجوانب من صحة الرسول النفسية والبدنية، رغم أن كتّاب السيرة على اختلاف توجهاتهم ومناهجهم لم يلتفتوا إلى تفاصيل مرض الرسول، فلم يرد في أى كتاب كلام عن الرسول وهو في حالة مرض اللهم إلا في توصيف المرض الذي مات فيه، لقد مرت كتابة السيرة النبوية بعدة مراحل، في الأولى منها كتبها ابن اسحاق والواقدي وموسى بن عقبة وابن سعد، وفي المرحلة الثانية التي عاصرت النصف الثاني من القرن الثالث واستفرقت القرن الرابع الهجرى كتبها الطبرى والهعوبي وابن هشام. وفي الثالثة أقدم على تدوينها في القرن الخامس الهجرى أبو عمر يوسف بن عبد البر النميرى والقاضي عياض بن موسى، وفي القرنين السادس والسابع الهجريين كتبها بروح وتعليق أبو عبد الرحمن السهبلي وأبو ثر الخشتي وأبو الربيع سليمان الكلاعي وابن حجر المسقلاتي وأبو الربيع سليمان الكلاعي وابن حجر المسقلاتي وأبو المقتح بن سيد الناس والمقريزي والسيوطي، بعد هؤلاء أسهم في كتابة السيرة في المرحلة الخامسة المناوى الذي كتب السيرة الجلية وكنوز الحقائق، وبدر الدين بن حبيب للوصلى الذي كتب المناق المعاطى، والنويرى الذي كتب نهاية الأدب... ثم في المرحلة الماصرة كتبها محمد حسين هيكل وطه حسين والمقاد وخالد محمد خالد وسعيد البوطي ومحمد الغزال وصفى الرحمن المباركؤوري.

كل هذه الكتابات ركزت على صفات العظمة عند الرسول، معجزاته وكراماته ومواطئ المبترية في شخصيته واسهبت في ذكر تفاصيل معاركه وانتصاراته وجهوده من أجل نشر الدعوة الإسلامية.. لكنها، ورغم اختلاف مشارب أصحابها، لم تهتم كثيراً بالتفاصيل الإنسانية الصفيرة في حياة الرسول، لم ينسوا أن يشيروا لتحمله المشاق والمتاعب والهموم في سبيل الله.. لكنهم قالوا ذلك إجمالاً لا تفصيلاً.

فالذين كتبوا من الرسول اتحازوا إلى أنه الله الم تحاصره المتاعب النفسية.. فالمؤمن لا يتعب نفسيا مطلقا، وقد تجاهلوا في ذلك الفيق النفسى الهائل الذى أصاب الرسول أكثر من مرة في حياته، فيعد أن زاره الوحى أول مرة انقطع عنه جبريل بعدها ما يترب من ثلاث سنوات، بقى الرسول خلال هذه الفترة مكتئباً محزوناً تعتبيه الحيرة والدهشة.. حتى أنه - كما روى البخارى كان فكر أكثر من مرة أن يلقى بنفسه من أعلى الجبال حتى يتخلص من حيرته.. ويقول البخارى كان الرسول كلما أوفى بذروة جبل لكى يلقى بنفسه منه تبدى له جبريل فقال: يا محمد إتك رسول الله حقا، فيسكن لذلك جأشه وتقر نفسه فيرجع، فإذا طالت عليه فترة الوحى فعل ذلك مرة أخرى، فإذا أوفى بذروة الجبل تبدى له جبريل فقال له مثل ذلك.

وفى عام الحزن الذى حصد روحى عهه أبى طالب والسيدة خديجة تراكعت عليه الأحزان واهتزت مشاعره بعنف.. وبدلا من أن يجد من يضمد جراحه فوجئ بقومه يبالغون فى إيذائه حتى شمله اليأس الذى تحول إلى إخباط بعد زيارته الفاشلة إلى الطائف التى رفض أهلها دعوته وأغروا صفارهم بالتعدى عليه وإهانته، ولأن السماء كانت حريصة على أن يظل الرسول ثابتا.. لا تهزه التقابات النفسية فقد دعته إلى رحلة ترويحيه هدأت بها نفسه، هى رحلة الإسراء والمحراج.. وليواصل بعدها رحلته الطويلة فى موكب الدعوة!.

كان الرسول يحزن ويأسف لما وصل إليه قومه.. وكان قبل أن يصل إلى مرحلة القتوط التام والإحباط الذي يجعل الحياة بلا قيمة.. كانت تدركه السماء قبل أن تزل قدمه، هذا التكوين النفسى الثابت جعل الرسول يتحمل الألم الجسدى الذي إستضافته ملامح جسمه من جراه الحروب والمعارك.. وما حدث في أحد كان كافيا.. في هذه الممركة كسرت رباعيته وشج رأسه حتى سال منه العرم. ويبدو أن ما حدث له كان قاسيا على نفسه ولذلك تحسر وقال: «كيف يفلح قوم شجوا وجه نبيهم وكسروا رباعيته وهو يدعوهم إلى الله؟!» وقبل أن تحاصره اليموم ويستول عليه أنيأس لحقته السماه فيستمع إلى الوحى يقول له: وليس لك من

الأمر شئ، أو يقوب عليهم أو يعذبهم فإنهم ظالمونه... وسريعاً حققت السعاء ما رنت إليه فرفع الرسول كفيه إليها قائلا: (كما في رواية الطيراني): اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون.

ما فعله الرواة والفقهاء مع حياة الرسول لم يقدروا عليه عندما تتاولوا خير وقاته.. قالوفاة سبقها مرض شديد اعتصر جسد الرسول ﷺ وعصر قاوب من حوله. ففى اليوم التاسع والشرين من شهر صغر سنة ١١ هجرية وكان يوم اثنين شهد الرسول جنازة فى اليقيع وهو المكان الذى كان يدفن فيه المحابة، ولما عاد وقبل أن يصل إلى ببته شعر بصداع شديد وارتفعت درجة حرارته بصورة لم يتحملها.. بعد أن وصل البيت وضعت له وعصابات مبلولة بماء بارد لكن لم تنخفض الحرارة.. لدرجة أن المحابة كانوا يجدون أثر الحرارة فوق المصابة التي تعصب بها الرسول.

ظل مريضا أربعة عشر يوما كاملة. صلى بالسلين منها أحد عشر يوما رغم مرضه لكنه في الأيام الأخيرة عجز عن أداء الصلاة بعد أن تتاقل عليه المرض.. قبل موته بأسبوع صأل زوجاته: أين أنا عداً ففهمن ما يقصده.. فنقلوه إلى بيت السيدة عائشة.. وخرج يمشى بين الفضل بن عباس وعلى بن أبى طالب عاصباً رأسه تحط قدماه حتى دخل بيتها، كانت عائشة تقرأ عليه بالموذات والأدعية التي حفظتها من رسول الله.. وكانت تنفث عليه وتمسحه بيدها طلبا للشفاه بيركة الترآن.

قبل الموت بخمسة أيام زادت عليه الحرارة واشتد عليه الوجع حتى أغمى عليه، طلب من حوله أن يصبوا عليه سبع قرب من آبار شتى، أجلسوه الله في مخضب وصبوا عليه الماه حتى قال لهم: حسبكم.. حسبكم، ولما شعر بخفة في جسده خرج على أصحابه وهو معصوب الرأس حتى جلس على المنبر ليوصى أصحابه قبل أن يالتي ربه.

قبل أربعة أيام من الموت اشتد الوجع، صلى بالناس حتى صلاة المغرب. وعند العشاه ثال المرض، فلم يستطع الخروج إلى المسجد، والحدث ترويه السيدة عائشة: قال النبي: أصلى الناس؟ قلنا: لا يا رسول الله وهم ينتظرونك، قال: ضعوا لى ماء فى مخضب، فغطنا فاغتسل، فذهب لينوه فأغمى عليه، ثم أفاق، فقال: أصلى الناس؟ ووقع ثانياً وثالثاً»، أدرك الرسول أن كل شيء انتهى فطلب أن يصلى أبو بكر بالناس، حاولت السيدة عائشة أن تمسك بتلابيب الأمل، فقالت للرسول: اصرف الإمامة عن أبى بكر حتى لا يتشام به الناس فأبى وقال لها: انكن صواحب يوسف مروا أبا بكر فليمل بالناس. وبالفعل صلى حتى وصلت صاواته إلى ١٧ صلاة بالسلين فى حياة الرسول.

في اليومين الثالث والثاني قبل الوفاة وجد النبي في نفسه خفة فخرج بين رجلين

لصلاة الظهر وأبو بكر يصلى بالناس، فلما رآه أبو بكر ذهب ليتأخر، فأوما إليه بألا يتأخر وقال الصاحبيه: أجلساني إلى جنبه، فأجلساه إلى يسار أبى بكر، فكان أبو بكر يقتدى بصلاة رسول الله ويسمع الناس التكبير، وفى اليوم الثاني أعتق غلمانه وتصدق بسبعة دنانير كانت عنده، ووهب للسلمين أسلحته، وفى الليل استمارت عائشة الزبت للعصباح من جارتها، وفى البوم الأخير من حياته وعندما ارتفع الضحى دعا ابنته فاطمة إليه ولما رأته وما به من الكرب الشديد الذي يتفشاه فقالت: واكرب أباه.. فقال لها: ليس على أبيك كرب بعد الكوم، ثم دعا الحسين والحسين فقبلهما وأوصى بهما خيرا ودعا أزواجه فوعظهن وذكرهن.

بعد أن انتهى من وصيته اشتد عليه الأام حتى افترسه. وبدأ الاحتضار فأسندته عائشة إليها، ولم يغمل شيئا إلا أن استخدم السواك، وبعد أن انتهى منه رفع يده وأصبعه وشخص بصره نحو السقف وتحركت شفتاه ثم مالت يده ولحق بالرفيق الأعلى، بعد أن عاش ثلاثاً وستين عاما وأربعة أيام.

وفاة الرسول ألهت من كتبوا عنه عن تفاصيل مرضه.. لكن هناك تفاصيل أخرى لابد من التطرق إليها، فمندما انتقل الرسول إلى بيت السيدة عائشة واشتد عليه المرض وغاب عن وعيه من شدة الوجع، احتار أصحابه في علاجه فأعطوه دواه يسمى اللدود وهو كريه الطعم جداً، أتى به بعض مهاجرى الحبشة، وكان يصب في جنب القم، ومن هنا جاء اسمه لأن واللدود، هو جانب القم، ولما أفاق سأل من حوله: من فعل هذا بي فقالوا: خشيئا أن يكون بك ذات الجنب، وما كان المددناك، فقال لهم الرسول أنا أكرم عند الله من أن يبتليني بذات الجنب، وما كان الله يعدنني بها وأمرهم جميعا بأن يتناولوه عقابا لهم على فعلتهم هذه.

هذا الحوار لغت انتباه د. خالد منتصر فبحث خالف. ليجد أن ذات الجنب هذا عبارة عن قرحة تصيب الإنسان داخل جنبيه وقال عنها ابن شميل أنها عبارة عن علة تثقب البطن، وقد بنى د. خالد على هذا المعنى اعتقاده بأن ما حدث للرسول كان عبارة عن إلتهاب الزائدة الدودية اعتمب انفجارها ظهور قرحة ذات الجنب التى أعقيها انفجار الفشاء البريتوني الذي أدى إلى إصابة الرسول بالحمى الشديدة التى انتهت بالوفاة.. ما قاله د. خالد يظل اجتهاداً بناه على ما أمامه من دلائل.. لكن تبقى حالة الرسول الصحية مثل كهف الأسرار لأن الذين كتبوا عنه اهتموا بممجزاته ولم يلتغتوا ولو قليلا إلى حياته الشخصية التي كان فيها ابن امرأة من قريش تأكل القديد. الله يضحك والرسول يبتسم

الله يضحك.. والرسول يبتسم!

من النوادر التي لا تنسى للشيخ كشك سخريته اللاذعة من أغنية عفاف راضى التي كتبها مرسى جميل عزيز ووالنبي تبسم، قال يرحمه الله بنت راضى تقول ووالنبي تبسم، هل رأت النبي يبتسم حتى تغفى له، كان الشيخ مخطئاً فقد فهم المغى خطأ، فعفاف راضى لم تكن تتغفى بتيسم النبي.. ولكنها كانت تستحلف حبيبها بالنبي أن يبتسم. لأن النبي نفسه تيسم!

لم يكن الشيخ كشك وحده هو الذى استنكر الحديث عن تبسم النبي.. قكل من يكتبون عن حياة النبي الخاصة يستبعدون أن يكون النبي قد ضحك أو ابتسم، وعندا يضطرون بقولون أن النبي لم يبالغ في الضحك مطلقا ولم يره أحد مقهقها ويستندون في ذلك لحديث السيدة عائشة والذى رواه الهخارى حيث تقول: ما رأيت رسول الله مستجمعاً ضاحكاً حتى أرى منه لهاته، إنما كان يبتسم، ولهاته جمع لهاة وهي اللحمة المتعلقة في أعلى الحنك، وهي لمان المزمار في الحلق!

ابن حجر المستلاني في شرحه لصحيح البخارى قال إن ما جاه في حديث السيدة عائشة من التبسم لا ينافى أنه هي ضحك حتى بدت نواجذه، لأن ظهور النواجذ وهي الأسنان التي في مقدم اللم والأنياب لا يستلزم ظهور اللهاة. وما يريده رواة الأحليث وشراحها أن النبي لم يكن يبالغ في الضحك بفتح فعه بحيث تبدو لهاته، وكذلك لم يبلغ ضحكه حد القهقهة.

ولا أدرى ما هو سبب العداء في تراثنا الدينى وموروثنا الشمبى للضحك، فخطباء الساجد يمجدون ما قاله صلاح الدين الأيوبي، عندما قال لمن حوله.. كيف أضحك والمسجد الأقصى أسير، ولا أدرى هل قالها أم هي من قبيل العبارات البلاغية الرئانة التي يلهينا بها خطباء المسجد كل جمعة! وتراثنا الشمبي يؤكد أن الشحك من غير سبب قلة أدب!

الغريب أن الأحاديث التي يستشهد بها من يريدون التأكيد على أن النبي لم يكن ضاحكا.. هي نفسها الأحاديث التي تدلنا على أن الرسول كان هاشاً باشاء بل كان يداعب أصحابه بكلمات تفجر الضحكات في جلسات الصحابة، فهذا جرير بن عيد الله البجلي يقول: ما حجبني رسول الله منذ أسلمت ولا أني إلا ضحك واللفظ صريح.. لم يقل تبسم ولكن قال ضحك.. ‹ كان النبى يضحك من بعض أفعال أصحابه، فيروى أنه كان هناك رجل على عبد النبى اسمه عبد الله، وكان يلقب بالحمار، وكان يضحك رسول الله، وكان النبى قد جلده فى الشراب. فأتى به بوداً فأمر به فجلد، فقال رجل من القوم.. اللهم العنه ما أكثر ما يؤتى به، فالله البنه ولا تدنوه فإلله ما علمت أنه علمت أنه علمت أنه علمت أنه علمت أنه علمية المنافرة في عصوه، فقد استأذن عمر بن الخطاب على رسول الله وعنده نسوة من قريش يكلنه ويستكثرنه، عالية أصواتهن على صوته، فلما استأذن عمر بن الخطاب قمن فيادرن الحجاب، فأذن له رسول الله هنئك عندى، فلما سمعن صوتك ابتدرن الحجاب قال عمر فأنت أحق أن يهبن يا رسول الله، ثم قال عمر: يا عدوات أنفسهن.. المجاب قال عمر فأنت أحق أن يهبن يا رسول الله، ثم قال عمر: يا عدوات أنفسهن.. أنهبين والاقلام والذي رسول الله، فقال النبى: إنه يا بن الخطاب والذي نفسى بيده، ما لتيك الشيطان سالكاً فجأً قط إلا سلك فجاً غيره.

أحوال الدنيا ومجانبها كانت تجمل النبى يضحك حتى تظهر أنياب، وهذا أبو هريرة هلك . يقول: بينما نحن جلوس عند النبى إذ جاءه رجل فقال: يا رسول الله هلكت، قال: مالك، قال: وقست على إمراتي وأنا صائم، فقال رسول الله: هل تجد رقبة تعتقبا، قال: لا، قال: فيل تستطيع أن تصوم شهرين متنايسين؟، قال: لا، قال: فهل تجد إطعام ستين مسكينا، قال: لا، قال فنكث النبي وبينما نحن على ذلك إذ أتى يعرق فيها تمر، قال: أين السائل، فقال: أنا، قال: خذ هذا فتصدق به، فقال الرجل: على أفتر مني يا رسول الله، فواقد ما بين لابتيها أهل بيت، فقحك النبي حتى بدت أنيابه، ثم قال: أطعمه أهلك.

كان لابد للنبي أن يضحك من هذا الموقف الدرامي، فهذا صحابي ضربته الدنيا حتى أضرته: وقد دخل للنبي مدخلاً أحبه فصير عليه.. وضحك على كلامه ومنطقه، فلم يكن النبي يعنف أصحابه.. ولكنه كان يأخذهم على راحتهم يداعبهم.. ويهش في وجهبهم.. فقد وضع القرآن نصب عينيه الحكمة العميقة ولو كنت فظاً غليظ القلب لا نفضوا من حولك لم يكن النبي يريد أن ينغض الناس من حوله، فلم يكن لافظا ولا غليظ القلب.

أحرال الدنيا كثيرة.. وهذه امرأة كانت تريد الرجوع لمطقها، فقد طلق رفاعة القرظى امرأته. فتزوجها بعده عبد الرحمز بن الزبير. فجاءت النبي، فقالت: يا رسول الله إنى كنت عند رفاعة فطلقنى ثلاث تضيفات. فتزوجت بعده عبد الرحمن بن الزبير، وإنه والله ما معه يا رسول الله إلا مثل هذه الهدية التي أخذتها من جليابه، كان أبو بكر جالساً عند النبي وابن سعيد بن العاص جالس بياب الحجرة ليؤذن له، فأخذ ينادى أيا بكر قائلا: يا أبا بكر آلا تزجر هذه المرأة عما تجهر به عند رسول الله: ولم يزد رسول الله على التبسم وقال للمرأة بلهجة الخبير الذي عرف الحياة على حقيقتها، وفهم ما تريده النساء، لعلك تريدين أن ترجمي إلى رفاعة، حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك؛

لقد وجد النبى أن الرأة تتحدث بشكل مكشوف... فحدثها بنفس منطقها فقد رفض حديثها عن فقر زوجها الجديد، فلم يكن في الأمر شيء إلا أنها كانت تريد المودة لزوجها حتى تذوق صبيلته ويذوق مسيلتها كما قال لها الرسول.

وكما ضحك الرسول من أفعال النساء.. كان يضحك أيضا من أفعال زوجاته، تقول السيدة عائشة: رجع إلى النبي ذات يوم من جنازة من البقيع، فوجدني وأنا أجد صداعاً وأقول: وارأساه، قال: بل أنا يا عائشة وارأساه، وقال: وما ضرك لو مت قبلي لفسلتك وكفتك وصليت عليك ودفنتك، فقالت له: لكأني بك والله لو فعلت ذلك لرجمت إلى بيتي فعرست فيه ببعض نسائك، قالت: فتبسم رسول الله ثم بدأ في وجعه الذي مات فيه!

كان الرسول- على ما يبدو من حديثه مع السيدة عائشة رجلاً لينا، فقد تقبل منها غيرتها وجراتها عليه، فقد قالتها له صراحة فهى تعلم أنه سيدفنها ثم يعود إلى بيتها ليعيش حياته بلا زيادة ولا نقصان مع زوجاته، تبسم النبى لكلام السيدة عائشة ولم يعترض على كلامها.. فقد كان بتعيا.. هذا التعب الذي انتهى بالموت.

لم يكف النبى عن الضحك والابتسام حتى قبل موته بلحظات، فقد ظل متمسكا ببشاشته حتى آخر لحظة في حياته. فهذا أنس بن مالك يروى عن النبى قائلا: بينما المسلمون في صلاة الفجر من يوم الاثنين وأبو بكر يصلى بهم، لم يفاجئهم إلا ورسول الله قد كشف ستر حجر عائشة فنظر إليهم وهم في صفوف الصلاة ثم تبهم يضحك، فنكص أبو بكر على عقبيه ليصل الصف، وظن أن رسول الله يربد أن يخرج إلى الصلاة، فقال أنس: وهم المسلمون أن يقتتنوا في صلاتهم فرحاً برسول الله، فأشار إليهم بيده رسول الله أن أتموا صلاتكم ثم دخل الحجرة وأرخى الستر!

كل الأحاديث أخبرتنا بضحك الرسول وتبسمه.. لكن هناك حديثا واحدا جمع بين تبسم

الرسول وضحك الله رب المالمين، حديث رواه ابن مسعود قال فيه: قال رسول الله: آخر من يدخل الجنة رجل.. فهو يمشى مرة ويكبو مرة وتسعفه النار مرة، فإذا ما جاوزها التفت إليها فقال: تبارك الذي نجانى مثك، لقد أعطائى الله شيئا ما أعطاه أحداً من الأولين والآخرين.

ضحك ابن مسعود فقال ألا تسألونى مم أضحك، قالوا: مم تضحك! قال هكذا ضحك رسول الله، فقالوا مم تضحك يا رسول الله، قال من ضحك رب العالمين حين قال: أتستهزئ منى وأنت رب العالمين، فيقول: إنى لا أستهزئ منك ولكنى على ما أشاء قادره.

يمكن أن ترى في حديث عبد الله بن مسعود الطويل مجرد قصة رمزية تؤكد طمع ابن آدم الذى لا يملأ عينه إلا التراب، لكنه حديث رواه مسلم ويؤكد أن الله يضحك من أفعال عباده ومواقفهم. لقد كان السابقون أرحم مناء تحدثوا عن الرسول وعن الله حديث المطف والرحمة.. أما تحن فنستكثر على الرسول أن يكون ضاحكا ومبتسما.. وكأن الدين عندنا في التجهم وصب اللمنات على من عرفت ومن لم تعرف.. وتبسموا يرحمكم الله. o 0 0

سرقة جسد الرسول!

سرقة جسد الرسول!

فى سطور حياة الرسول ﷺ حقيقة مذهلة .. فهو أم يستمتع بدنياه ولم يشبع ثلاثة أيام تباعاً حتى مضى فى طريقه الأخير إلى الله، كانت السيدة عائشة ﷺ تتابع ذلك عن قرب ــ كانت تقول: " فقد كنت أبكى رحمة له مما أرى به وأسسك بيدى على بطنه مما أرى به من الجوع " ويتأثر شديد كانت تخاطب الرسول: نفسى لك الغداء لو تبلغت من الدنيا بقوتك، لكن الرسول بسموه كان يرد عليها: " يا عائشة مالى والدنيا .. أخوانى من أولى العزم من الرسل صبروا على ما هو أشد من هذا " .

ومن كف السيدة عائشة إلى كف السيدة أم سلمة التى دخلت بيت الرسول ليلة عرسه بها فلم تجد شيئاً. كل ما قالته: فإذا جرة فيها شىء من شعير وإذا رحى وبرمة وقدر وكعب فأخذت ذلك الشعير فطحنته ثم عصدته فى البرمة وأخذت الكعب فأدمته فكان ذلك طعام رسول الله ﷺ وطعام أهله ليلة عرسه .

وعندما دخل عمر بن الخطاب ظله على الرسول وهو ناثم في بيته وقد أثر في جنبه المحصير الذي ينام عليه قال له: " يا رسول الله قد أثر في جنبك رمل هذا الحصير وفارس والروم قد وسع عليهم وهم لا يعيدون الله " لم يرد الرسول رداً غليظاً، لم يسبهم ولم يلعنهم ... كل ما قاله برفق ولين: " أفى شك أنت يا ابن الخطاب ..؟ أولئك قوم قد عجلت لهم طيباتهم في الحياة الدنيا " .

لكل ذلك كان الرسول ﷺ عظيماً .. ليس لأنه كان أخر الأنبياء فقط وليس لأنه جاء برسالة جامعة تحترم ما قبلها وتحتويه وتضيف إليه وتنقيه مما علق به .. وليس لأنه منح الإنسانية القدرة التي تسمح لها أن تبدع وتنتج وتنهض وفي الوقت نفسه لم يحرم أبناءها من أن ينالوا جزاء أعمالهم الفاضلة في الآخرة .. كان الرسول في أعلى مراتب عظمته .. لأنه كان براً بالإنسان يقدر ظروفه ويلتمس له الأعذار .. لا يشدد عليه أموره .. بل يكشف أمامه الأمور بشفافية مطلقة : إن هذا الدين متين ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه .. فأوغل فيه برفق .

إن ملايين القلوب التي تسير على هدى الرسول تتعلق به لأنه حتى الأن يحنو عليها

ويربت على كتفها ، يخفف عنها ألامها ، ويمنحها السكينة .. فقد كان بشراً مثل أصحابها عاش كما بمبشون .. لم يطالبهم بما لا يطبقون .. فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها .. ولا تفرح السماء بالعبد الطائع قدر فرحتها بعبد وقع في الخطيئة ثم خلع عن روحه المعصية وجاء يسعى ... لكن ولأن الناس يعشقون كل ما يأتيهم من عنده فقد نسجوا حوله الأساطير الكثيرة .. فمنهم من يؤكد أن يرد السلام على من يسلمون عليه وأنهم يسمعون ذلك بآذائهم .. ومنهم من يؤكد أن مد يده تجاه قبر الرسول ليسلم عليه فأخرج الرسول يده التي يحيط بها النور وسلم عليه .

هذه حكايات أسطورية وليست أكثر من ذلك ، فقد مات عبد الله ورسوله وترك لنا عناصر القوة أن تسكنا بها صعدنا وإن تجاهلناها سقطنا ، ومن بين ما تحتزنه ذاكرتي عن أحد حجاج قربتي أنه بعد عودته من الأراضي المقدسة جلس إلى أصدقائه وكنت قربيا منهم حكى عن الكمية والصفا والمروة وجبل عرفة الذي يصعد الحجاج إليه بذنوبهم .. ثم يهبطون منه وقد تركوه وكأنهم اغتسلوا منها .. وفجأة سأله أحدهم وهل رأيت السول ؟ كان السؤال غربها .. لكن إجابة الحاج كانت أغرب .. فقد قال : نعم رأيته . فقحوا لنا قبره ووقفت بالقرب منه وكان جسد كانه حى .. فهو نائم فقط .. طلب منه أحدهم أن يصفه .. ولآن الحاج لم ير الرسول وكانت الحكاية كلها من نسج خياله فقد قال: إن الرسول هو أجمل إنسان خلقه الله على وجه الأرض .. إ

إن زيارة قبر الرسول ﷺ ليست من المشاعر المقدسة ويصح الحج بدونها شرعياً ، لكنه نفسياً لا يتم ولا يجوز خاصة عند المصريين الذين يعشقون الرسول ﷺ على طريقتهم الخاصة ويتمسكون بتلابيب حديثه الشريف " من حج ولم يزرنى فقد جفانى " .. البعض يهمس فى آذنهم أن هذا الحديث ضعيف وبلا سند حقيقى .. ثم أن الرسول لم يكن ليكلف أمته ما لا تقدر عليه .. لكنهم يضربون بذلك عرض الحائط .. فالرسول رسولهم وهو من حقهم وحدهم حتى لو وقف فى طريقهم إلى ذلك كل رواة الحديث بكل ما لديهم من قوة روحية وسلطان دينى وأسماء ضخمة .. فهم يذهبون إليه يتحدثون معه وكأنه ما زال حياً بينهم .. يطلبون شاعته .. فقد وجبت هذه الشفاعة لمن يصير على طريقه !.

هذا التعامل الراقى مع جسد الرسول ﷺ قابلته محاولات عديدة لسرقة هذا الجسد الشريف .. وصلت هذه المحاولات إلى ست محاولات رصد بعضها الباحث طه عرفه الذي قدم منذ سنوات دراسة مهمة عن " فضائل الدينة المتورة " ليس بما تحتويه من أماكن مقدسة فقط ولكن بما قدمه أهلها لها وبما أجراها الرسول فيها وعليها .

أولى هذه المحاولات قام بها مواطنان من الفرب .. حاولا تنفيذها لأسباب صليبية .. جرت هذه الأحداث بعد وفاة الرسول بأكثر من ٥٠٠ سنة كاملة .. وصلت وقتها الأمة الإسلامية إلى حال مزر .

فقد رأى نور الدين زنكى بعد دخوله إلى فراشه بدقائق الرسول ﷺ فى منامه يمسك به رجلان وضعت ملامحهما بدقة .. يحاول الرسول أن يتخلص منهما لكنه لا يستطيع نظر إليه نور الدين زنكى نظرة العاجز .. فهو لا يستطيع أن يفعل شيئاً .. ولما لم يتقدم زنكى نظر إليه الرسول ﷺ قائلاً: خلصنى من هذين الرجلين .

طاردت هذه الرؤيا ثور الدين زنكى عدة ليال لدرجة حرمته من النوم تعاماً .. جلس إلى مستشاريه ووزرائه سألهم الرأى والمشورة فقالوا له : " لابد أن تسافر إلى المدينة المنورة وتزور قبر الرسول 義 فلابد أنه في ضيق " وبالفعل شد نور الدين زنكى الرحال إلى مدينة الرسول 義 .. وكان هدفه أن يجد الرجلين اللذين كانا يمسكان بالرسول في المنام نادى وزيره في أمل المدينة أن زنكى أحضر معه أموالاً كثيرة ويريد توزيعها عليهم . بدأت عملية التوزيع الله قام منه وأحد من أهل المدينة تفحصه وتأمل وجهه .. انتهى نور الدين زنكى من توزيع الأموال ولم يجد فيمن أعطاهم أحداً ممن رآهما في المنام أما المدينة هل بقى أحد منكم لم يأخذ حقه من هذه الأموال ؟

وحدثت المفاجأة . قالوا له: أن هناك رجلين جاه إلى الحج من بلاد المغرب وبعد أن زارا قبر الرسول استوطنا المدينة .. كانت سمعة الرجلين طيبة فقد سارا بين أهل الدينة بالتقوى والصلاح .. ولم يكن يراهما الغاس إلا ملازمين الصلاة في روضة الرسول الشريفة .. بدأ الشك يتسرب إلى نفس نور الدين زنكي فطلب أن يراهما وبدلاً من أن يستدعيهما إليه ذهب هو إلى بيتهما حيث يقيمان .. دخل البيت وعندما رأى الرجلين .. شمر أنه أمام الرجلين اللذين رآهما بجوار الرسول .. طاف بالبيت فوجد فيه سرداباً ينتهي إلى الحجرة النبوية الشريفة .

كان السؤال لماذا حفر هذا السرداب ؟ .. أنكر معرفتهما به لكن ثور الدين زنكى أمر بتعذيبهما حتى اعترفا بأنهما قدما من المغرب فى زى حجاج ليسرقا جسد الرسول بعد أن ينيشا قبره .. كان عقاب الرجلين هو القتل تحت الشباك الذي يلى الحجرة التي دفن فيها الرسول .. ولم يكن الرسول .. ولم يكن الرسول .. ولم يكن أمام نور الدين زنكي مشكلة وهي كيف يحمى قبر الرسول .. ولم يكن أمامه إلا حفر خندق كبير أحاط به قبر الرسول وملأه بالرصاص المصهور .. ليكون ذلك سوراً عظيماً يهنع كل من تسول له نفسه أن يقترب من جسد الرسول .

وإذا كان نور الدين زنكى قد أنقذ الرسول من السرقة فإن الحاكم بأمر الله الخليفة المبلس غريب الأطوار الذى حم مصر بتناقشاته وقراراته المتشارية .. قرر _ الحاكم بأمر الله الذى كان شيعياً _ أن ينقل قبر الرسول بعيداً عن قبرى أبى بكر الصديق وعمر بن الخطاب اللذي كان شيعياً _ أن ينقل قبر الرسول بعيداً عن قبرى أبى بكر الصديق وعمر بن الخطاب اللذي كان أبى بها منهما _ كان الحاكم بأمر الله على رأس الخلافة من على بن أبى طالب الذى كان أولى بها منهما _ كان الحاكم بأمر الله على رأس هذه المعلية بنفسه فقد رأى فيها مهمة شخمة تستلزم الإشراف عليها مباشرة .. وصل إلى المدينة المنورة على رأس عدد من رجاله الأشداء لنبش قبر الرسول وقرر أن يقتل كل من يتمرض له .. هذه الرة لم ينفذ جسد الرسول حاكم ولا سلطان فقد كان بأمر الله شديد البطش .. لكن عندما كان رجال الحاكم بأمر الله يعملون بجد إذا بهانف يدور في شوارع المدينة وقتلوا رجال الحاكم بأمر الله الذي فر ها, قبل أن يوسك به أحد .

حاكم مصرى آخر هو " الحاكم المبيدى " قذفت فى قلبه فكرة هائلة وهى أن قبر الرسول لا يجب أن يكون إلا فى مصر .. فأهلها يحبونه ويكرمون أهل بيته ثم أن وجود قبر الرسول فى مصر سيكون شرفاً هائلاً يجب أن تحظى به مصر .. جاءت الفكرة للعبيدى بعد أن نصحه بعض وزرائه بأن ينقل قبر الرسول وصاحبيه هذه المرة من المدينة المنورة إلى مصر .. وبدلاً من أن يزور الناس المدينة تصبح مصر هدفاً ومقصداً ويشد الرحال غليها .

كان مبعوث الحاكم العبيدى هذه المرة رجاداً أسمه أبو الفتوح أمره أن ينبش قبر الرسول دون أن يشعر به أحد .. فقد أدرك العبيدى خطورة ما هو مقدم عليه .. وصل ابو الفتوح إلى قبر الرسول بالفعل وعندما بدأ فى نبش القبر أمسك به أهل المدينة وكادوا يقتلونه .. لكن قبل أن ينفذوا فيه حكمهم هبت على المدينة ربح عاتية اقتلمت كل شئء حتى كادت البيوت أن تهدم على أصحابها . اعتذر أبو الفتوح عما أقدم عليه ووشى بتفاصيل المؤامرة كاملة .. ويومه قال: أن يجب أن أعصى الحاكم العبيدى حتى واو قتلنى .. فهذا كان افضل عندى من أن

أتعرض للموضع الشريف يسوه !

تبقى بعد ذلك محاولات صغيرة لسرقة جسد الرسول منها المحاولة التى كان سور نور الدين زنكى بطلها .. فقد أقامه زنكى لحماية قبر الرسول من السرقة .. لكن منغذى هذه المحاولة قرروا استفلال هذه السور فقد ربطوه بعدد كبير من السلاسل .. وقرروا سحب السور بالقبر عن طريق الخيول .. ولكن الخيول فشلت فى مجرد الحركة وكأن أقدامها ثبتت فى الأرض .. لتعود إلى الأذهان قصة فرس .. يكشفها أهالى المدينة .. لكن أصحابها جربوا حظهم فضلوا .. ولم يعان عنها إلا بعد سنوات عديدة .

محاولة فاشلة أخرى كان أبطالها هذه المرة أربعين رجلاً أشداء وصلوا إلى الدينة هذه المرة من سوريا وتحديداً من حلب .. لم يستخدموا الحيلة ولكنهم استخدموا الرشوة .. أرادوا أخراج قبرى أبو بكر وعمر هن من حجرة الرسول الشريفة .. قدموا للقائمين على امور السجد أموالاً كثيرة وهدايا ثمينة .. ونال أمير الدينة منها جزء كبيراً وطلبوا منه أن يمكنهم من فتح الجرة النبوية ودخولها . وافق أمير المدينة على فتح الحجرة الشريفة وأمر خادم الحجرة أن يونفتهم مما يريدون ولا يمترض طريقهم .. تحبوا جميماً إلى حجرة القبر الشريف ودخلوا من باب السلام .. كانت المقاجأة أن خادم الحجرة الشريفة وجد مع أمالي حلب أنوات حفر كثيرة .. لكنهم قبل أن يصلوا إلى منبر الرسول ابتلمتهم الأرض وخلصت جمعد الرسول منهم وأصبح الخادم هو مصدر الحكاية وحده ولا يعلم أحد هلى هي قصة حقيقية أن المطورة من الأساطير التي حاول الخادم نسجها حول قبر الرسول ؟! .

المحاولة الأخيرة حاول أصحابها نقب جدار القير النبوى مباشرة دون نفق أو رشوة لكنها كانت محاولة ساذجة فقد اكتشفت سريعاً وتم قتل أصحابها الذين كانوا يريدون مصادرة جسد الرسول ودفئه من جديد في مكان يحددونه بأنفسهم .. وليتحول الرسول على أيديهم إلى مزار يتكسبون منه ويربحون من خلفه .. لكن الله سلم .

كانت هذه محاولات مادية تعت بأشراف منفذيها الأشرار لسرقة جسد الرسول وكان الهدف منها جميعاً مادياً بحتاً .. لكن محاولات سرقة الرسول مازالت قائمة حتى اليوم يقوم عليها ويتقذها من يتحدثون باسعه .. من يعلقون على صدورهم لافتة كبيرة مكتوب عليها ويتقذها من يتحدثون باسعه .. من يعلقون على صدورهم لافتة كبيرة مكتوب عليها وبخط واضح " قال الله وقال الرسول " .. حولوا الرسول ﷺ إلى تجارة يتكسبون منها

ويربحون من خلالها الملايين التى تتحول إلى أرصدة فى البنوك وعقارات صُحْمة وسيارات فارهة وعنجهية فارغة لا معنى لها ولا أساس لها .

لقد كانت أمامي وأنا أطالع محاولات سرقة جسد الرسول كل الوقائع التي تعتصرها وتتحكم فينا وتصبح مصائرنا .. لقد انتقلنا إلى ذيل الأمم رغم أننا نملك تراثاً هاثلاً من القوة وعوامل البقاء والصمود .. لكننا تخلينا عن كل ذلك .. هجرنا الرسول ووصاياه فهجرتنا رحمة الله .. وكأني بيد الله الرحيمة التي ترعى عباده قد رفعت من خلف ظهورنا فتركنا فرادى دون أن يحمينا أحد ..

لا أخفيكم سراً أنى أحلم بمتابلة الرسول الأعظم .. لن أحدد المكان بل يحدده هو فى
دار الأرقم بن الأرقم .. أو بجوار الكمبة أو فى طريقه إلى الهجرة أو فى بيته بالمدينة أو فى
مسجده أو بين جيشه وهو فى طريقه إلى فتح مكة أو أمام الخندق الذى حفره ليحرم الأحزاب
فرحة الانتصار عليه واستئصال دينه .. سأقف أمامه طالباً العفو والسماح .. لكنى سأشكو ما
يحدث لنا .. سأقول له أن الدعاة الذين من المغروض أن يكونوا أنبياه بما يحملون من علم
وحكمة أصيحوا مجرد تجار يحسيون قدرهم بما يكسبون وما فى جيوبهم من أموال .. سأقول
له أن الحاكم أصيح لا يسمع إلا نفسه ولا يرى إلا وجهه ، تركنا نعانى ولم يكلف نفسه
مجرد مشقة السؤال عنا .. سأقول له أن شباب أمتك الذين من المغروض أن يكونوا وقوداً
لحماية الدين والنهوض به أصبحوا بلا قدرة على العمل بلا مستقبل ولا أمل فى مستقبل ..
اصبحوا كانتات هشة هلامية غير قادرة على شيء .. سأقول له إننا نكذب على أنفسنا لأننا
لا نستطيم أن نغمل شيئاً أخر .. فهل يرضيك هذا يا رسول الله ؟ .

دم الحسين في كريلاء

دم الحسين في كربلاء

لكل أمة مسيحها..

ومسيح أمتنا الحسين..

حمل روحه على كفه مطمئن القلب ليقدمها إلى السماء اعتذارا مقدما عما سيقترفه الذين اغتصبوا الخلافة ولكل من سيأتون من بعدهم ليحولوا رسالة النبى الأعظم إلى سيف على من يغضب وذهب لن يخضم.

لم يختر الحسين أن يركن ظهره، ولم يستعذب الراحة، لكنه قطع طريق الآلام من مكة إلى الكوفة رافعا روح البطولة والقتال، فللعانى الكبيرة لابد لها من شهداه، وليس أكرم عند الله من شهيد نما في ظلال بيت النبوة، المشهد الدامي أغمد سيفه في ضمير التاريخ لا يريد أن يبرحه، وعذابات كربلاه لم تفادر بعد قلب الذين تخلوا عنه ونحروه، رغم أنه كان يقدم نفسه فداء لهم.

تحن الآن فى العام الخامس من الهجرة، الرسول الله يجاس فى مسجده بين أصحابه .

يأتيه من يبشره بأن فاطمة أحب الناس إليه وضعت طفلها، فيسرع إلى دارها.. تقابله أسحاء

بنت عميس فيقول لها: يا أسماء هاتى ابنى، تحمله إليه ملغوفا فى خرقة بيضاء، أذن

الرسول فى أذنه اليمنى وأقام فى اليسرى، ثم وضعه فى حجره وبكى، سألته أسماء لم تبكى

يا رسول الله؟ فقال لها: من ابنى هذا، قالت له: إنه ولد الساعة .فيرد عليها الرسول يصوت

دامم . يا أسماء تقتل ابنى الغنة الباغية من بعدى. لا أنالهم الله شناعتى.

ويعد سنة وأربعين عاما. وفى العاشر من العجرم من العام الحادى والسنين من الهجرة. رأت السيدة أم سلمة النبى فى منامها وكان على لحيته التراب، فسألته عما حدث فقال لبا: كنت أدفن ابنى الحمين، فعرفت أن الحمين قد قتل.

ما بين بكاء لحظة الميلاد وتراب لحظة الوفاة.. جرت بين دفتى النهر مياد كثيرة. قام أبو بكر وعمر العدل فى الأرض وأحيا فيها روح الإسلام، كما صاغها نبيه العظهم، وقتل عثمان ليفتح باب الفتن على المسلمين بريحه السامة، وقدم على نفسه فداء للإسلام بنفس راضية . واغتيل الحسن بن على بعد أن دست له زوجته جعدة بنت الأشعث السم فى طعامه مرضاة لماوية بن أبى سفيان الذى رسم الخطة وأشرف على تثنيذها من أجل أن يمهد الطريق لأبنائه ليركبوا الخلافة الإسلامية ولا ينزلوا عنها.

كان الإمام الحصن قد تتازل لمعاوية وبايعه بالخلافة، على أن يصبح الأمر شورى بين المسلمين من بعده.. لكن من قال إن لأبناء الطلقاء الذين أعلنوا إسلامهم يوم فتح مكة مخافة السيف عهود أو مواثيق، ثم جاء الدور على الحسين ليسمع التاريخ كلمته ويسجل موقفه من الطفاة الذين قرروا أن يحولوا الإسلام إلى ملك وزينة بعد أن كان خلافة راشدة.

فى العام الستين من الهجرة مات معاوبة ، لم يجد فى جعبته ما يسديه من نصح لأمته إلا ما قاله لابنه يزيد ، إنى لا أخاف عليك سوى أربعة رجال الحسين بن على وعبد الله بن عمر. وعبد الرحمن بن أبى يكر. وعبد الله بن الزبير. ولأن يزيد كان ضميفا فقد أخذ وميته بالهمس الذى قيلت به. ولذلك عندما جلس مكان أبيه أرسل إلى والى المدينة الوليد بن عتبة بن أبى سفيان قائلا له : خذ حمينا وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن أبى بكر بالهيمة أخذا شديدا ليس فيه رخصة حتى يبايموا.

وجد والى المدينة نفسه في مأزق.. فكيف سيطلب البيمة من الحسين وهو يعلم عناده وصلابته ومعارضته الشديدة ليزيد بن معاوية الذى عرف أهل الشام شدود أفكاره ومشاعره، وتربيته التى كانت تعكس روحا جاهلية مشبمة بالفجر والفسوق الذى يعارسه ابن معاوية على ممع وحرأى من كثير من المسلمين في بلاد الشام كاللهو الماجن واللعب الخليع وشرب الخم ومنادمة الفتهات والقرود، استشار والى المدينة قريبا له اسمه مروان، ويبدو أن مروان هذا كان قاصيا.. فقالها صريحة لقريبه: وأما ابن عمر وابن أبى بكر، فابعث إليهما فإن بايعا وإلا فأصرب أعناقهما قبل أن يديم في الناس نبأ موت معاوية فيشب كل واحد منهما في ناحية،

ألم يكن يعلم مروان أنه يتحدث عن رقبة الحسين، كان يعلم بالطبع لكنه الملك الذي يعمى الأبصار ويطمس البصائر، دعا والى الدينة الوليد بن عتبة الحسين إلى ببته ولما اخبره الوليد بموت معاوية وطلب منه مبايعة يزيد قال الحسين: إن مثلى لا يعطى بيعته سرا فأجمع الناس ليبايعوا وأيابع على ملأ، شمر الوليد بأن الحسين يناور فما كان مثله ليبايع من هو مثل يزيد ولذلك تركه يرحل.. وفي الصباح علم الوليد أن الحسين رحل إلى مكة.. وقبل

أن يفيق من الصدمة نهره مروأن. لأنه أضاع فرصة القضاء على الحصين من يده. فلم يجد الوليد ما يرد به إلا قوله: «أتشير على بقتل الحصين بن فاطمة بنت رسول الله، والله إن الذى يحاسب بدم الحسين يوم القيامة لخفيف الميزان عند الله:

لم يخرج الحسين وحده إلى مكة..حمل معه أختيه السيدة زينب والسيدة أم كلثوم وإخوته أبو بكر والعباس وجعفر وأولاد أخيه الحسن ومن كان بالدينة من أهل بيته عدا أخاه محمد بن الحنفية الذى آثر البقاه فى المدينة على الرحيل.. كانت الرحلة طويلة.. وقد يكون فى آخرها هلاكه ومن معه.. لكنه خرج وبعد أن استقر فى مكة ليكون بعيدا عن خيوط المؤامرة جانته كتب أهل الكوفة تدعود للقدوم إليها ليبايعه أهله، فقد ضجوا من ظلم يزيد، ويريدون أن يزيحوا عن كواهلهم العار الذى لحق بهم باستخلاف هذا الفاجر.

لم يفرح الحسين بكتب أهل الكوفة.. فلم يكن طالب دنيا ولا عبد مال. أرسل إلههم من يستطلع الأمر، اختار ابن عمه مسلم بن عقيل بن أبى طالب.. وصل الكوفة يحمل رسالة الحسين إلى أهل الكوفة: من الحسين بن على إلى من يبلغه كتابي هذا من أوليائه وشيعته بالكوفة.. سلام الله عليكم.. أما بعد فقد أتتنى كتبكم وفهمت ما ذكرتم من محبتكم ورغبتكم في قدومي إليكم، وإنى باعث إليكم بأخى وابن عمى وثقتي من أهلى دمسلم بن عقيله ليملم لى كنه أمركم وبكتب إلى بما يتبين من جمعكم، فإن يك أمركم على ما جاءتنى به كتبكم وأخبرتني رسلكم أسرعت القدوم إليكم إن شاه الله تتمالي.

وكأنه كان يستريب في أمرهم.. وكأن قلبه كان يحدثه بأن نهايته ستكون على أيدى من
دعوه ليناصروه، لكن ولأن الأقدار كانت قد قالت كلمتها.. فقد سارت الأمور في مراكبها
وكان لابد أن يظهر في المورة إلى جوار الحصين شقى من أشقياه الدنيا هو عبيد الله بن
زياد، كان والى البصرة، وقد اقتحم البصرة هكذا.. أرسل الحسين إلى أهالى البصرة يدعوهم إلى
إحياء معالم الحق وإماتة البدعة والباطل، عندما علم ابن زياد بشأن رسول الحسين التي
التبض عليه وفي وحشية ليست غريبة عليه قام بقتله وصلبه.. وقبل أن يغسل يديه من دمه
رحل إلى الكوفة ليتولى أمورها قبل أن تغلت من أيدى يزيد.. وقبل أن يمتطى صهوة جواده
جمع أهل البصرة وحذرهم: إياكم والخلاف والإرجاف.. فواقه لأن بلغتنى عن أحد أنه
خالف أو أرجف فلأقتلن وليه ولآخذن الأدنى بالأقصى والبرى، بالذنب حتى تستقيموا.. أنا
ابن زياد وقد أعذر من أنذر.

السمله كانت غاضبة إنن. ودليل نقعتها أن سلطت على العباد من في مثل قسوة ابن زياد، وصل إلى الكوفة ومسلم بن عقبل يجمع البيمة للحسين، صبر عليه ابن زياد حتى وقع في يده، وعندما وقف عقبل بن يدى ابن زياد أدرك أنه قاتله لا محالة فقال له: إذا كنت تريد قتلي فدعنى أوصى إلى بعض الذين منا من قومي.. وفي الدقائق التي سمح فيها ابن زياد لرسول الحسين قال عقبل لبعض أصحابه: إن على بالكوفة دينا اقترضته فإذا قتلت فيع سيفي ودرعي وخذ من غلتي بالمدينة حتى تقضيه عنى، وإني قد أرسلت إلى الحسين أخيره بأن الناس ينتظرونه وأدعوه للقدوم ولا أراه إلا مقبلا، فابعث إليه من يرده ويخيره بأن أهل الكوفة لا عهد لهمه.

كان ابن زياد قد اشترى ذم أهل الكوفة فباعوه الحصين دون أن تهتز فى روسهم شمرة، وبون أن يهتر فى روسهم شمرة، وبون أن يشمروا ولو بوخزة عابرة من ضمائرهم، لم يسألوا أنفسهم باى وجه سيقابلون الحسين—وماذا سيقولون له.. وهو الذى مضى إليهم بعد رسالة تسلمها من ابن عمه مسلم بن عقيل يطعنته فيها أن أهالى الكوفة معة.. لم يعلم الحصين مقتل عقيل فعضى فى طريقة.. ولو كان علم بما حدث فوقد أن كان سيمضى.. قلم يضرح الحسين من أجل الدنيا الدنيا وزينتها.. ولك يضرح الحسين من أهله.. وإلا يصبح كتاب الله خادما فى قصور الملوك.. لم يكن يرغب فى الخلافة.. لكنه كان يتمنى الشهادة من أجل أن تذهب الخلافة لمن يستحقها.. لقد خرج الحسين من مكة.. لأنه كان يعلم أنه لو لم يخرج لجيوش يزيد لجاءت هى إليه.. وقد أعلنها لأهله وشيعته: لأن أقتل فى أى مكان من الأبرض، أحب إلى من أن أقتل هنا فى مكة فيستباح البلد الحرام بسببى.

لقد قابل الحسين فى طريقه إلى الكوفة ما يجعله يعود أدراجه.. لكنه مضى، قابله الفرزدق الشاعر قادما من الكوفة فسأله الحسين، كيف تركت الناس من وراثك؟ فأجابه الفرزدق: تركتهم قلوبهم ممك وسيوفهم عليك.. كان لابد أن يعود الحسين لكنه مضى فلله الأمر من قبل ومن بعد، وعندما قابله بعد ذلك عبد الله ابن مطبع قادما من العراق قال له ارجا: أناشدك الله ألا تذهب إلى الكوفة والله لأن أتيتها لتقتلن.. لم يزد الحسين إلا أن قال له: قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا، وحتى عندما يعلم أن ابن عمه ورسوله إلى الكوفة مسلم بن عقيل قتل يردد بينه وبين نفسه: إنا لله وإنا إليه راجعون عند الله نحتسب أنفسنا ولا خير فى العيش بعد هؤلاء.

كانت الكوفة تضع بما فيها ومن عليها، عزلها ابن زياد عن العالم، منع أهلها من الخروج إلا لمن كان يقصد الحج، وفي الوقت نفسه أطلق جواسيسه وطلائعه وسراياه ليتريموا بالقادم من أرض النبي، عند إحدى القرى قابلته سرية «الحر بن يزيد التعيمي» رآه الحمين قادما نحوه هو ورجاله يتصببون عرقا من شدة الحر وقد تيبست شفاههم من الظمأ، فأمر فتيانه بأن يستقبلوهم بالماء فشربوا، وعندما حل وقت الصلاة سأل الحمين الحر بن يزيد: أتصلى بأصحابك وأصلى بأصحابي؟ فأجابه الحرز، بل نصلى جميعا بصلاتك.

كان لابد من حوار بعد أن انتهت الصلاة وبدأه الحسين قال لهم: إنى لم آتيكم حتى أتتنى كتبكم وقدست على رسلكم، فإن أعطيتمونى ما اطمئن إليه من عهد وميثاق دخلت معكم مصركم وإن تكن الأخرى انصرفت عنكم.. لم يكن عند الحر بن يزيد جواب، فهو لم يكن يدرى من الأمر ثيئاً.. كل ما يعرفه أنه كلف من أمير الكوفة والبصرة بعهمة محددة وهي أن ينتظر ركب الحسين حتى يلتنه.. ثم يقوده إلى ابن زياد في الكوفة.. لم يمهل الحسين عبد سيده من أن يكمل كلامه فقال له: الموت ادنى إليك مما تريد، وعندما هم الحسين وأصحابه بأن يتصرفوا حاول الحر بن يزيد أن يقطع الطريق عليهم. فقال له الحسين ولعله كان يصرخ في وجهه: إنها الحرب إذن!

لم يكن الحر بن يزيد بالقوة التى تجمله يقول للحسين فى وجهه نمم إنها الحرب.. تراجع عن موقف وقال بصوت أرهقته قلة الحيل، إنى والله لا أريد قتالك ولم أومر به، وإثنى لأرجو أن يرزقنى الله فيك المافية ولا أبتلى بشيء من أمرك، ولقد أمرت إن أنا لقيتك ألا أفارقك حتى أخير الأمير ابن زياد فإن رأيت فاتخذ طريقا لا تدخلك الكوفة ولا تردك عنها حتى يأتينا رأى الأمير.. لم يستطع كذلك أن يخالف أمر سيده.

حاول الحسين أن يدخل الكوفة.. لكن جنود الحر بن يزيد وقفت له تعنعه حتى جاء كتاب الشقى ابن زياد: شدد على الحسين فى الكان الذى يوافيك عنده كتابى ولا تنزله إلا بالعراء فى غير حصن وعلى غير ماء، وقد أمرت رسول ألا يفارقك حتى تأتينى بإنفاذ أمرى.. الأوامر صدرت إذن ولما أراد الحسين أن يستأنف سيره متجها صوب بثر ماء منعه الحر بن يزيد، وظل يضيق عليه الخناق حتى نزل الحسين فى أرض فضاء موحشة انتبضت روحه فسأل من حوله: ما اسم هذا المكان؟ فقالوا له، كريلاه.. هى كريلاه إذن.. لم يكن الاسم الذى حملته مدينة تقع الآن على بعد ١٥٠ كيلومترا إلى الجنوب الغربى من بغداد غريبا على آل البيت النبوى، وهذا هو الإمام أحمد فى مسنده يروى أن أم سلمة زوج الرسول قالت: رأيت رسول الله وهو يعسج رأس الحسين ويبكى فقلت له: ما بكاؤك؟ ققل لها: «إن جبريل أخبرنى بأن ابنى هذا يقتل بأرض يقال لها كربلاه، ثم ناولها الرسول كل كن تراب وقال: إن هذا من تراب الأرض التى يقتل بها، فعتى صار أحمر فاعلمى أنه قد قتل. وكانت أم سلمة تضع التراب فى قارورة عندها وتقول: إن يوما يتحول فيه هذا يما يوم عظيم.

وكربلاء مرة ثانية..

فقد روى أن جبريل كان عند النبى والحسين مع أم سلمة فبكى فتركته يدهب إلى رسول الله، فقال له جبريل: أتحبه يا محمد؟ فقال له نمم، فرد جبريل إن أمتك ستقتله وإن ششت أربطك من تربة الأرض التي يقتل بها، فبسط جناحه إلى الأرض فأراه أرضا يقال لها كربلاه.

وكربلاء مرة ثالثة..

كان الإمام على فى طريقة إلى معركة صفين وكان معه الحسين، وعندما مرا على هذه البقمة من الأرض وفى نفس المكان توقف الإمام على وقال: هنا محط رحالهم ومهرالة دمائهم، ولابد أن الحسين عندما وصل إلى كربلاء قد استرجع كل هذا ووضعه أمامه وأيقن أن الموت قادم لا محالة.

هى كريلاه إذن.. التى سينظر إليها المسلمون دائما فى غضب يلعنون أهلها قربى للحسين دون أن يدركوا أن الحسين قدم نفسه من أجل أن ترفع اللعنة عن المسلمين. وأن تكون روحه كلمة تقود الحائرين والمظلومين إلى طريق واحد وهو المقاومة من أجل الحق.. والدفاع عن الميدأ. والموت دون العقيدة.. فرغم أن الحسين كان يعلم أن فى كريلاه مصرعه لكنه لم يفادرها.. ظل صامدا.. حتى يأتيه الموت وهو واقف على قدميه.

لم يكن عند ابن زياد جيش مجهز لملاقاة للحسين ورجاله: فاستدعى جيش عمر بن سعد، والذى كان يضم أربعة آلاف فارس جهزهم ابن زياد للقضاء على ثورة الديام فى أرض همذان: بدلا من أن يذهب عمر بن سعد إلى همذان خرج إلى كربلاء، حاول أن يتاوم ويرفض هذه المهمة التى ان تنتهى إلا بمقتل الحسين. لكن رئين الذهب أعمى بصره.. وبريق الملك أمم أذنيه، هدده ابن زياد بأنه إن لم يخرج للحسين. فسيحرم من الولاية التي كان يطمح إليها ويعزل عن الجيش، ضعفت نفس بن سعد فاختار القريبة على هزالها.. ولم يفكر في المعيدة على غناها وثرائها.

تزل عمر بن سعد إلى كربلاء في اليوم الثانى من المحرم، وعسكر على متربة من جيش الحسين الذى لم يكن في حقيقته جيشا. أرسل بن سعد للحسين يسأله لماذا جاه.. وللمرة المائة يتولها الحسين: وإن أهل الكوفة كتبوا إلى يذكرون أثهم لا إمام لهم ويسألوننى القدوم عليهم، فجئت إليهم، وفي الطريق علمت ينكومهم فأردت الرجوع فمنعنى الحر بن يزيد وسار بى إلى هذا المكانه، اعتقد عمر بن سعد أن المشكلة انتهت إذن، وما دام الحسين يريد أن يعود فلهعد سالماء ولما كتب بذلك لابن زياد، رد عليه من فوره اعرض على الحسين البيمة ليزيد فإذا بليم ومن معه فأخبرني وسيأتيك رأبي.. قرأ الحسين كتاب سفاح الكوفة.. فردد ما قاله ولم يحد عنه منذ خوج من المدينة: «لا أجيب ابن زياد إلى ذلك أبدا.. وإن يكن الموت فمرحبا به».

اختار الحسين الموت فجاءه اسرع مما يتخيل..

رفض أن يبايع يزيد الفاجر.. ظل صاددا.. ففعلها ابن زياد أرسل إلى ععر بن سعد أن يجيء بالحسين ومن معه إلى الكوفة عنوة فإن أبوا فليقاتلهم حتى الموت.. حمل الرسالة إلى عمر سفير الشيطان دشمر بن ذى الجوش، وهو شقى آخر من أشقياء الأرض، لم يجد شمر يدا من التفاوض مع الحسين فقرر أن يشمل الأرض نارا، فقد خرج من الكوفة قامدا رأس الحسين حتى لو دفع فى ذلك أغلى ما يملك.. ولذلك أوصاء سيده ابن زياد أن يكون حادا مع عمر بن سعد أكثر مع ذلك وقد كان قال له: إنى لم أبعثك إلى الحسين لتكف عنه ولا لتكون له عندى شفيعا.. ادع الحسين إلى ما أمرتك، فإن نزل وأصحابه على الحكم مستسلمين فابعث بهم إلى وإن أبوا فازحف عليهم حتى تقتلهم وتمثل بهم. وبعد أن يقتل الحسين أوطئ الخيل صدره وظهره.. فإن مضيت لأمرنا جزيئاك جزاء السامع المطيع وأن أبيت فاعقزل جندنا.. ودخل بن شعر بن ذى الجوش والعسكر.

لم تكن البيعة مقصدهم إذن..

لكنهم كانوا يريدون الانتقام.. كانوا يريدون إذلال أهل بيت الرسول ﷺ، وكأن يتريد سليل بيت أبي سفيان لم ينس لوعة جدته الكبرى هند بنت عتبة.. ولم يكفهم دم حمزة سيد الشهداه شغا لقتلى بدر، فصاروا في غيهم وانتقامهم، فالبيعة لا تكفى والقتل لا يكفي.. بل لابد من التمثيل بالقتلى.. الذين هم عطرة الرسول وشذا روحه.

كانت أمام عمر بن سعد فرصة أن يشترى دينه بدنياه.. لكن غلبت عليه شقوته فمضى في طريق الشر وبدأ القتال الذى كان أمره محسوما من البداية، فالحسين يواجه باثنين وسيمين جيشا قوامه أربعة آلاف، طلب الحسين من قاتليه إرجاء القتال إلى الماشر من المحرم.. يوم واحد طلبه لا يفكر أو ليعطى نفسه فرصة للتراجم.. ولكنه جمع رفاقه وقال لهم في فروسية نادرة، إنى لا أعرف أصحابا خيراً من أصحابي ولا أهل بيت أبر من أهل بيتي، فجزاكم الله خيرا فقد بررتم وأعتم، وانكم لتعلمون أن القوم لا يريدون غيرى وإن يومى معهم غدا، وإنى قد أدنت لكم جميما فانطلقوا في غير حرج ليس عليكم منى زمام.. وهذا هو الليل قد غشيكم، فانطلقوا في صواده قبل أن يطلع النهار وانجوا بأنفسكم.

خير الحسين أصحابه.. فاختاروا.. أجابه أخوه لأبيه العباس بن على: معاذ الله والشهر الحرام، وماذا نقول للتاس إذا رجعنا إليهم، نقول تركنا سيدنا وابن سيدنا غرضا للتبال ودريئة للرماح وحرزا للسباع.. وفررتا منه رغبة فى الحياة.. معاذ الله بل تحيا بحياتك ونعوت مك..

كانت القضية واضحة فأتباع الحسين يعرفون أنهم على الحق.. وأن قاتليهم أشر عباد الله خلقا وخلقا، وهذا تافع بن هلال البجلي أحد أصحاب الحسين يواجه شعر بن ذى الجوشن بصدق وثقة: ووالله لو كنت من المسلمين لعظم عليك أن تلقى الله بدمائنا فالحمد لله الذى جعل منايانا على أيدى شرار خلقه.

هم شر الخلق إذن. ولذلك لم يترددوا. أطلق عمر بن سعد سهمة في اتجاه الحسين ليعلن بذلك التتال.. رأى الحسين جيش الظلام قادما نحوه فلم يقعل أكثر من الاعتصام بجاه الله. اللهم أنت ثقتى في كل كرب وأنت رجائى في كل شدة وأنت لى في كل أمر نزل بي ثقة وعدة.. لم يتراجع القتلة لكنهم سحقوا أصحاب الحسين وجعلوهم أشلاه متناثرة على أرض كربلاء.. صعدوا نعم.. لكنهم قدموا أرواحهم طاهرة في النهاية.. رأى الحسين جثث أهله وأصحابه من مواليه فنادى: هل من ذناب عن حرم رسول الله؟ هل من موحد يخاف الله فينا؟ هل من موجد يخاف الله فينا؟

يهتكوا حرم نساء أهل بيت النبى، فصرح فيهم الحصين. وأنا الذى اقاتلكم والنساء ليس عليهن جناح فاسنموا عتاتكم عن التمرض لحرمى ما دمت حياء لكن الطفاة لا يسممون فيهتف فيهم مرة أخرى: ويلكم إن لم يكن لكم دين وكنتم لا تخافون يوم الميماد فكونوا أحرارا ذوى أحساب، امنعوا رحلى وأهلى من طفاتكم وجهالكمه.

لم يسمع له أحد.. ولما أرى الحسين أنهم ماضون إلى شرورهم أعلنها ربما للمرة الأخيرة:
لا أعطيكم بيدى إعطاء الذليل ولا أقر إقرار المبيد، وها هو الآن يقف وحيدا بين أعدائه بعد
أن سقط الرجال جميعا.. وجاءت الفرصة لشقى الدنيا والآخرة شعر بن ذى الجوشن فصرخ في
الجنود أن يختطفوا رأس الحسين، تجمعوا حوله وقبل أن يهموا به خرج على الرجال طفل
صفير هو عبد الله بن الحسن وعقدما رأى أحد الجنود يقترب من رأس عمه يصرخ فيه: يا
ابن الخبيثة اتقتل عمي.

لم ترحم صرخة الطفل الحسين ولم ترحمه هو نفسه إذ وجه إليه أحد الجنود سيفه فأوقعه قتيلا.. وقبل أن يلقى الحسين حتفه يحمل الطفل الصغير إلى عمته السيدة زينب التي شهدت مصارع أهلها.. وعندما يعود يجد السيوف فى انتظاره.. تقدم منه جندى فضريه بسيفه على معصم يده اليسرى فطارت كفة، ثم تقدم ثان فضريه بسيفه على عاتقه فوقع على الأرض.. وعندما قاوم اجتمعوا عليه بسيوفهم وبطعنة أخيرة مات الحسين.. ثم تقدم شمر بن ذى الجوشن وبسيفه يجتز رقبة الحسين ليحملها هدية إلى سيده الشقى ابن زياد، وسيدة الأدلى يزيد بن معاوية وهكذا مات الحسين..

والسؤال: هل كان لابد أن يقتل الحسين— والجواب نعم.. لأنه لم يكن بدافع عن حقه في حياة رغدة أو ملك ناعم.. ولكنه كان يدافع عن كلمة الحق كي تعلو.. قدم السيد نفسه فداء، كي يعرف الناس أن الحياة الحرة الكريمة لا بد لها من تضحيات.. سالت دماؤه على أرض كربلاه ذكية غالبة لتكون ثمنا للقيم السامية والمبادئ العليا.. وما يغمله شعب العراق الآن بعض من نفحات الحسين.. فقد قتل أجدادهم الحسين.. ولمل تقديمهم لأنفسهم ثمنا لأرضيم ودفاعهم عنها يكون كفارة وتكفيراً عن ذنبيم الذي اقترفوه.. ولعل الله يفغر لهم مذلك.

قتلة الحسين في الجنة!

قتلة الحسين في الجنة!

لن تكف جماعة أنصار السنة المحمدية عن العمل إلا بعد أن تجرنا جميها لعمور مظلمة لن يقدر أحد على تحملها.. ولن تكف عن إصدار الكتيبات والفتاوى إلا بعد أن تجرد المصريين جميعا من تدينهم الخاص وطقوسهم وارتباطهم الخاص بالإسلام.. منذ فترة أفتى شيخوهم أن زيارة قبر الرسول حرام ضاربين عرض الحائط بما قاله النبى الله عما بين قبرى ومنبرى روضة من رياض الجنةه.

لكن ما يقوله أحد كتبهم الصفيرة التى يوزعونها فى المواصلات العامة وعند باعة منطقة الأزهر شيء آخر ومذهل تعاما.. كتيب صغير يحمل عنوان درأس الحسين سيد شباب أهل الجنة».. يحمل توقيع شيخهم الكبير ابن تبعية وقدم له على عبد العال الطيطاوى.. من مشهره يبدو كتابا عاديا.. لكن الأفكار الواردة فيه والمنهج الذى كتب به.. يحمل توجهات وأفكار أهل السنة.. من بين أفكاره الكثيرة فكرتين مؤرقتين.. لا يحتاجان إلى المناقشة فقط.. ولكن يحتاجان إلى التصدى والكشف والرفض.

الفكرة الأولى تصدم ملايين المصريين الذين تتعلق قلوبهم بأهل البيت في مصر والذين يزورون أضرحتهم من باب أنهم من رائحة الرسول الله وليس من باب العبادة أو التقرب بهم إلى الله.. يقول الكتيب بيساطة أحسد عليها صاحبه ومحققه إن رأس الحسين لم تصل إلى القاهرة وأن الضريح الذي يؤمه الناس ليس لسيدنا الحسين الله ولكن لأحد الاقباط للدفونين فيه.. وهذا هو الكلام بالنص.

مشهد الحسين بالقاهرة مختلق بلا نزاع بين العلماء المروفين عند أهل العلم الذين يرجع إليهم المسلمون في مثل ذلك لعلمهم وصدقهم، ولا يعرف عن عالم مسمى معروف بالعلم والصدق إنه قال: إن هذا المشهد صحيح وإنما يذكره بعض الناس قولا عمن لا يعرف فهم ينقلون أحاديث وحكايات وإذا طالبتهم بعن قال ذلك لم يكن لهم عصمة يرجعون إليها بل غاية ما يمتمدون عليه أن يقولوا: أجمعت الطائفة الحقة وهم عند أنفسهم الطائفة الحقة الذين هم عند أنفسهم المؤمنون وسائر الأمة صواهم كفار.

وبحاول الكتيب أن يسند وجهة نظره ببعض العاومات ومنها على سبيل المثال أن

الشهد المنسوب الحصين بنى عام بضع وأربعين وخمسمانة وأنه نقل من مشهد بعسقلان بالعراق.. كان قد بنى عام ٤٩٠ هجرية، ثم إن هذا المشهد العسقلانى بنى بعد مقتل الحسين بأكثر من ٤٣٠ سنة.. ويقترب ابن تيمية من المشهد العسقلاني.

فيوكد أن قول القائل إن الذى كان بعسقلان مبنى على رأس الحسين قول بلا حجة لأن هذا لم ينقله أحد من أهل العلم الذين من شأنهم نقل هذا وغالب ما يستند إليه الواحد من هؤلاء أن يدعى أنه رأى مناما أو أنه وجد بذلك القبر علامة على صلاح ساكنه، فأما المنامات فكثير منها بل أكثرها كذب وأما ما يذكر من وجود رائحة طيبة خرق عادة بالقبر، فهذا لا يدل على تعيينة ويجزم ابن تيمية أن المشهد العسقلاني ليس مشهدا للحسين وذلك من وجوه عديدة.

منها على سبيل المثال أنه لو كان رأس الحسين هناك فلماذا تأخر كشفه إلى ما بعد مقتله بأكثر من ٤٠٠ سفة، ودولة بنى أمية التى كانت تعاديه زالت قبل ظهور ذلك من ثلاثماثة ويضع وخمسين سنة ثم إن خلافة بنى العباس لم تكن تعظم المشاهد سواه منها ما كان صدقا أو كذبا.. ولم يكن ظهور المشاهد بهذه الكثرة إلا عندما ضعفت خلافة بنى العباس وتغرقت الأمة وكثر فيها الزنادقة وفشت فيهم كلمة أهل البدع.

ثم إن ما اشتهر— والكلام لابن تهمية لا يزال— عن قبر الحسين أنه في مشهد الامام على بمكان من ألطف عند نهر كريلاء وقد ذكر ابن جرير وغيره أن موضع قتل الحسين عفي أثره حتى لم يطلع عليه أحد على تعيينه بخبر، وأما رأس الحسين فالشهور عند أهل التاريخ وأمل السير أنه بعث به عبيد الله بن زياد إلى يزيد بن معاوية بالشام، واختلف أهل السير في المكان الذي دفن فيه الرأس حيث يروى محمد بن سعيد أن يزيد بن معاوية بعث برأس الحسين إلى عمرو بن سعيد نائب المدينة قدفن عند أمه في البقيع، ويذكر أن أبي الدنيا من طريق عثمان بن عبد الرحمن عن محمد بن عمر بن صالح— وهما في رأى ابن تيمية ضعيفان— أن الرأس لم يزل في خزانة يزيد بن معاوية حتى توفي فأخذ من خزانته فكفن ودفن داخل باب القراديس من مدينة دمثق وادعت الطائفة المساة «بالفاطميين» أن الرأس وصل إلى الديار بالسرية ودفنوه بها وبنوا عليها المشهد المشهور بعصر، وقد نص غير واحد من أثمة أهل العلم على أنه لا أصل لذلك. فقد أرادوا فقط أن يروجوا بذلك ما ادعوه من النسب الشريف وهم في دعواهم كذبة خونة، وكل ما حدث أنهم جاءوا في مكان مشهد الحسين المذكور في القاهرة فوضعوا الرأس فيه وقالوا هذا رأس الحسين، فراج ذلك على الناس واعتقدوا فيه.

هذا ما يخص قبر الحسين في القاهرة. أما ما يخص قبر السيدة زينب فيقول ابن تيمية إن القبر المنسوب لها في القاهرة كذب لا أصل له، ويقال إن موضعه كان ساقية فلما رأى صاحبيها أنها لا تغل له مع التعب إلا اليمير زعم للناس أنه رأى زينب في المنام تأمره أن يقيم لها قبة في هذا المكان فأقامها وأعانه الموام ثم كان سادنا لها فجانته الأمور الكثيرة.

وبوجه محتق الكتيب الصغير كلامه للعلماء والصوفية الذين يأكلون أموال الناس بالباطل أن يبينوا للناس الحقيقة ولا يخافون على مناصبهم أو الأموال التى تأتيهم من صناديق النذور وكل ذلك من أجل أن يخلص إلى نتيجة تصر عليها جماعة أنصار السنة وتدعو لها وتجند من أجلها الشباب وهى أنه سواء كان مشهد الحسين فى القاهرة صدقا أم كذابا.. وسواء كان مشهد السيدة زينب فى القاهرة صدقا أم كذبا فإن بناء المساجد على القبور ليس من دين الإسلام بل هو منهى عنه بالنصوص الثابتة عن النبى على .

والشكلة ليست فى هذا الجدل التاريخى الدائر الذى لا يريد أن ينتهى.. بل يتجدد دائما من خلال كتيبات صغيرة فى الغائب توزع بببالغ زهيدة الناس فى الشوارع والمواصلات المامة ترغيبا لهم فيها.. ولكن المشكلة فى العقم الفكرى الذى يكتنف جماعة أتباعها بمثات الآلاق فى مصر جعلت من محاربة الأضرحة هدفا وعقيدة لها.. وكأن الأضرحة ستبدم الإسلام أو ستضربه فى مقتل ويغفل هؤلاه أن المصريين لا يقدسون سوى الله ولا يعبدون سواه وما زياراتهم إلى أولياه الله الصالحين وأهل البيت إلا تأكيدا لحبهم، ثم إن من يصلى فى مسجد به قبر لا يصلى القبر ولا لصاحبه ولكنه يصلى لله وحدد.. والله أعلم بما فى القلوب.

إن هذه الرؤية الضيقة تصادر أحلى ما في الإسلام المصرى من رحابة واستقرار وروحانية لا توجد عند شعب آخر من الشعوب وحتى لو سلنا أن رأس الحسين لم تسل معسر وأن الفاطعيين هم الذين ادعوا ذلك لتوطيد أركان دولتهم.. وحتى لو آمن المصريون بذلك فلن ينصرفوا مطلقا عن زيارة قبر الحسين أو قبر السيدة زينب.. لسبب بسيط أنهم سيعتبرون هذا المشهد رمزا للحسين أو للسيدة زينب وسيواصلون زيارتهما وقراءة الفاتحة أمامهما وطنب الرحمة لهما.. فالمصريون في النهاية لن يكونوا طرفا في صراعات سياسية أو لعبة مصالح تديرها جماعات لا تعمل لوجه الله بقدر ما تعمل لوجه نفسها ولمصالحها.

إن شيوخ السنة الذين يقفون من وراء ستار خفى خلف مثل هذه الدعوات لا يقهمون

كيف يفكر المصريون.. ولا يستطيعون إدراك أبعاد تكويناتهم النفسية.. وأذلك أن تلقى دعوتهم إلى تكفير من يزور قبر الحسين أو مشهد السيدة زينب أدنى اهتمام اللهم إلا حملها وإلقاءها عن قصد فى أقرب سلة مهملات.

الفكرة الثانية المنزعة التى يطرحها كتيب ابن تيمية الذى يحمل على كتفيه كل أفكار جماعة أنصار السنة المحمدية تتعلق بقتل الحسين ظلف.. يقول ابن تيمية: إن كثيرا من تأويلات المتقدمين وما يعرض لهم فيها من الشبهات معروفة يحصل بها من الهوى والشهوات، فيأتين ما يأتونه بشبية وشهوة والسيئات التى يرتكبها أهل الننوب تزول بالتوبة وقد تزول بحسنات ماحية ومصائب مكفرة وقد تزول بصلاة المسلمين عليه وبشفاعة النبى يوم القيامة فى أهل الكبائر ولهذا كان أهل العلم يختارون فيمن عرف بالظلم ونحوه مع أنه مسلم له أعمال صالحة فى الظاهر مثل الحجاج بن يوسف الثقفى وأمثاله.. فكانوا لا يلمنون منهم أحداً بعينه بل يقولون كما قال الله تمالى والا لعنة الله على الطالمين فيلمنون من لعنه الله روسوله عامة ولا يلمنون المين وذلك لأن اللمنة من باب الوعيد، والوعيد العام لا يقطع به للشخص المعين وذلك يمكن أن يدخل فى قائمة التوبة أو الحسنات الماحية أو المصائب المكفرة أو الشفاعة المقبولة، ولائك فإن طائفة من العلماء لا يلعنون يزيد بن معاوية قاتل الحسين، بل هناك طائفة منهم يتولون نحبه لما قيه من الإيمان الذى أمرنا الله أن نوالى عليه فيو ليس كافرا.

ويزيد عند ابن تيمية شخص تجتمع فيه الحسنات والسيئات فيثاب على حسناته ويماقب على حسناته ويماقب على حسناته ويدم على سيئاته وأنه من وجه مرضى محبوب ومن وجه بغيض مسخوط ولهذا فهو يدخل عند أهل التأويل تحت أولئك المجتهدين المخطئين. خطأهم منفور لهم وهم مثابون على ما أحسنوا فيه من حسن قصدهم واجتهادهم في طلب الحق وأتباعه. بل إن ابن تيمية يستشهد بما قاله النبي من أنه إذا اجتهد الحاكم فأصاب فله أجران وإذا اجتهد الحاكم فأضاف أجرا.

معنى ذلك أن يزيد الحاكم عندما قتل الحسين كان مجتهدا مخطئا.. فله أجر ومصيره سيكون الجنة.. وتخيل يزيد وهو يجلس إلى جوار الحسين فى الجنة.. منتهى العبث ومنتهى الاستخفاف فعاذا يريد الذين يقفون خلف طباعة هذه الكتيبات هل يريدون أن تكون مسلمين على مزاجهم الخاص.. حتى لو خاصم ذلك عواطفنا ومشاعرنا.. أم يريدون أن يحكمونا بمنطقهم المريض.. الذى يجعل من زائر قبر الحسين مشركا.. وقاتله مجتهدا خانه التوفيق! أم العواجز في موكب السبايا

أم العواجز في موكب السبايا

تحملت ما تعجز الجبال عن حمله والقيام به.. شهدت مقتل أخيها الحمن بعد أن غدرت به زوجته.. ووقفت على اغتيال أخيها الحسين وهو يجز رأسه.. واقتحمتها مشاهد قتل صفار بيتها لكنها دفنت أحزائها في قلبها ومضت لتحافظ على ما تبقى من أهل ببت الرسول إنها هي المرأة الشامخة .. السيدة زينب.

يضع المصريون في غدوهم ورواحهم همومهم بين يدى السيدة زينب بنت على بن أبى طالب وفاطمة الزهراه وأخت الحسن والحسين. يناجونها في كروبهم.. ويرسلون إليها بخفقات قلوبهم ويرجون منها المعزة لأنهم يقصرون في حقها.. اعتبروها أمهم جميها.. فهم عاجزون يأكثر مما ينبغي وهي طاهرة وعارفة بأحوالهم ولذلك فهي أم العواجز التي يهرعون إليها.. وعندما يغرجون تجدهم قد توجهوا إلى ضريحها المعروف باسمها لتشاركهم فرحتهم يفعلون ذلك فقط لأنهم يعرفون أن السيدة زينب نفسها كانت رمزاً للبطولة.. شجاعتها كانت نادرة واجهت جيوش الظام لم تخضع لها.. ولم تطلب من أحد الرحمة.. فقد كانت تعلم أن الأمر بيد الله وحده ومنه يكون الفرج.

بدأت مأساة السيدة زينب مبكراً.. ولم تكن كربلاه إلا الحلقة الأولى من الحزن الكبير بعد أن أحاط جيش يزيد بالحسين خرجت السيدة زينب من خيمتها وقالت في أسى لعمر بن سعد قائد الجيش: يا عمر أيقتل أبو عبد الله وأنت تنظر؟ لم يجبها عمر بشيء فقد كان الموقف أكبر منه وأعظم وما هو إلا فتى مأمور من سيد ظالم وكأنه لم يكن كافيا على زينب أن تشهدته وهو يمثل به شر تمثيل.

مات الرجال إذن.. وبقيت زينب وبدلاً من أن تترك لأحزانها جروها إلى أحزان أعظم.. فبعد المعركة ساق الطغاة ذرية الرسول في موكب ضم السيدة زينب وأختها أم كالثوم وابنتى الحسين فاطمة وسكينة ومن حظنا جميعا أن بقى في الركب زين العابدين على بن الحسين ليحفظ ذرية الرسول من الفناء.. خرج الركب الطاهر على أقتاب الجمال بغير غطاء.. وعندما بدأوا السير.. مرت السيدة زينب على ما قطع قلبها.. رأت مصارع الشهداء.. جثث أهل البيت متناثرة وأشلاؤهم يختلط دمها بالتراب فقد بقيت الجثث ثلاثة أيام ملقاة على رمضاء كربلاه قبل أن يدفنها جماعة من بني أسد كانزا يقيمون بالقرب من أرض المعركة.

لم تجد السيدة زينب ما تقوله فصرخت والألم يمزق قلبها: يا محمداه.. هذا حسين بالعراء.. مقطع الأصفاء.. وبناتك سبايا.. إلى الله المشتكى وإلى محمد المصطفى وإلى على المرتضى وإلى فاطمة الزهراه وإلى حمزة سيد الشهداء، لم تجد إلا السابقين لتبثهم شكواها.. بعد أن أصمت الدنيا أذنيها عنها وفضلت أن تسمع للطفاة والأشقياء والفجار الذين استباحوا دين الله وجعلوا منه عطية يركبونها.

دخل موكب السبايا إلى الكوفة.. وما أن وقعت أنظار أهلها على آل البيت الشريف حتى أقبلوا يمطون الأطفال وهم على محاملهم بعض التمر والخير والطمام فصاحت فيهم السيدة أم كلثوم: يا أهل الكوفة إن الصدقة حرام علينا ثم أخذت من أيدى الأطفال وأفواههم ما أخذوه من أهل الكوفة وألقت به إلى الأرض.. بكت نساء الكوفة بحرقة على ما صار إليه أهل البيت النبوى لكن السيدة أم كلثوم ردت لهن الصاع صاعين.. إذ قالت وقلبها يمتصره الألم: صه يا أهل الكوفة يقتلنا رجالكم وتبكينا نساؤكم فالحاكم بيننا وبينكم الله يوم فصل التشاء.

وقف أهل البيت أمام بن زياد حاول أن يثال منهم ويحقرهم لكن السيدة زينب تصدت له.. قال لها منتشيا: الحمد لله الذى فضحكم وقتلكم وأكذب أحدوثتكم، فردت عليه بثقة: بل الحمد لله الذى أكرمنا بنبيه وظهرنا من الرجمس تطهيراً إنما يفتضح الفاجر ويكذب الفاسق وهو غيرنا.. لم يصبر بن زياد على ردها فقال لها: وكيف رأيت صنع الله في أهل بيتك وأخيك؟ فقالت له رغم حزنها: ما رأيت إلا خيراً هؤلاء قوم كتب الله عليهم القتل فيروزا إلى مضاجعهم، وسيجمع الله بينك وبينهم فتحاج وتخاصم، فانظر لمن الفلاح يومئذ، تكلتك أمك با ابن مرجانة.

لم تخشى السيدة زينب شيئا رغم أنها امرأة مهزومة أمام قائد منتصر لكن من قال إن أهل السبت. فقد أهانهم أهل البيت كانوا يخشون في الله لومة لائم.. لم يصبر ابن زياد على أهل البيت.. فقد أهانهم عندما أخذ يمبث برأس الحسين أمامهم قبل أن يبعث به إلى يزيد في دمشق، والتي ما أن القتربوا منها حتى طلبت السيدة أم كلثوم من شمر بن ذي الجوشن أن يحمل الركب بعيداً عن الناس حتى لا ينظرون إليهم وهم في هذه الحال، لكن شمر أمر بعكس ما طلبته أم كلثوم

وسلك بهم الدروب الواسعة وكأنه كان يريد أن يجعل الجميع يشهدون على جريمته فى حق أهل البيت الشريف.

دخل الموكب على يزيد وعندما رأت نساه بيت معاوية رأس الحسين صرخن وولوان..
وقبل أن يتحدث يزيد.. صرخت فيه السيدة فاطمة الصغيرة: أبنات رسول الله سبايا يا يزيد
فقال لها: يا ابنة أخى أنا لهذا كنت أكره فقالت له: ما ترك لنا فرد أى اعتبل فى الرأى
فقال لها: ما أتى إليكن أعظم معا أخذ منكن ويبدو أن أحد منافقى البلاط أراد أن يجامل
يزيد فقال له فى جرأة: هب لى هذه الجارية يا أمير المؤمنين تكن خادمة عندى، سمعت
فاطمة ذلك ففرعت وللمت ثيابها ولم يكن أمامها إلا عمتها السيدة زينب فقالت لها باكية:
يا عمتاه أو يتمت وأستخدم. فردت السيدة زينب فى ثبات عجيب على الشامى المنافق:

استفزرد السيدة زينب يزيد فقال لها: كذبت والله إن ذلك لي ولو ششت أن أفعل لفعلت فقالت له: كلا والله ما جعل الله ذلك لك إلا أن تخرج من ملتنا وتدينت بغير ديننا فزاد غضب يزيد فقال: إياى تستقيليني بهذا الكلام إنما خرج من الدين أبوك وأخوك، فلم تصبر عليه السيدة زينب فقالت له: بدين أبي وأخي اهتديت أنت وأبوك وجدك إن كنت مسلما؟.. زاد الفضب أكثر فقال يزيد اكذبت يا عدوة الله، ولما لم تكن زينب عدوة لله فقالت له: يا يزيد أنت أمير تشتم ظالماً وتقهر بسلطانك، فكف عن الكلام وأخذ يعبث بقضيب كان معه في

كانت السيدة زينب ثابتة الفؤاد.. فقالتها ليزيد: كيد كيدك واسع سعيك وناصب جهدك فوالله لا تمحو ذكرنا ولا تعيت وحينا ولا تدرك أمرنا ولا ترحض عنك عارها وهل رأيك إلا فقد.. وأيامك إلا عدد وجمعك إلا بدد يوم ينادى المقادى ألا لعنة الله على الظالمين فالحمد لله رب العالمين الذى ختم لأولنا بالسعادة والمفغرة ولآخرنا بالشهادة والرحمة.

حفظت السيدة زينب بجرأتها وشجاعتها نسل الرسول من الاندثار وعندما خيروها اختارت مصر لتستقر فيها لما سمعت عن أهلها من محبة لآل بيت رسول الله.. وعندما جامت أنزلها أهلنا منزلاً كريما حتى ماتت بها.. وهم الآن يسمون إليها محبة وطعماً فى البركة والخير يغملون ذلك دون علم منهم بجهادها.. فيكفيهم أن بعضا من عطر الرسول يسكن أرضهم.

القرآن في مصــــر

القــرآن في مصــر

يضع المصريون القرآن قوق رءوسهم، يتماملون معه بتقديس خاص، فهو كتاب ربهم الذى به يهتدون، لم يكتف المصريون بتراءة القرآن والعمل بما فيه قفط، ولكنهم أسسوا مدرسة لقراءته.. جملت من ترديد آياته فناً، يسمى القاصى والدانى للتمتع به والتسامى بروحانياته، لقد قامت في مصسر دولة كاملة اسمها دولة التالاوة، تولى رئاستها قراء عظماء.. جملوا من كتاب الله واحة جميلة يركن إليها المتمبون، وينفض فيها الأشقياء عن كواهلهم تراب السأر.

لم يكن غريباً بعد ذلك أن يقال إن القرآن نزل في مكة وقرئ في مصد، فقد اعتنى المسربون بالقرآن الكريم، وخرجت من بينهم أصوات ملاتكية تتفنى به، بل وصل الأمر إلى شهور محاولات لتلحين آياته المقدمة بالموسيقي.. والفنية بالقفات الحزينة.. والثرية بمواطن الفرح، لقد كان هذا طبيعياً، فالمصربون عندما يحيون يهيمون عشقاً، وقد هاموا عشقاً بالقرآن فاعتنوا به، تباركوا يكلماته، وضموه في سياراتهم وتحت وسائدهم وعلى صدور نسائهم، وتمهمة في أسقف بيوتهم.

ولأن للمصريين طبيعة خاصة في كل شيء.. فقد تعاملوا مع القرآن تعاملاً خاصاً أن تراه في كل وقت، يأخذون منه ما يأخذون منه ما يردون لما يردون كل وقت، يأخذون منه ما يردون كل يردون، كل منا يقهم القرآن على طريقته الخاصة ولتحقيق أغراضه الخاصة أيضاً.. ولن تتعجب عندما أقول لك مثلاً إن المصريين أدخلوا آيات القرآن في النكت التي يرددونها.. المجمل يحتاج إلى بعض التقصيل.

قد نتراً الترآن وقد نسمه من الإذاعة.. لكن عندما نبحث عنه في حياة المحيين المعلية ، سنجده في صالون الحلاقة على الحائط مختصراً في ﴿وُجُوهٌ يُومَعِنْهِ نَاجُكَةٌ ﴾ بل إن بعض الحلاقين يستخدم الآية الكريمة من ﴿ خَمْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أُحْسَنَ ٱلْقَصَصي ﴾ ويضع كلمتي ﴿ خَمْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أُحْسَنَ ٱلْقَصَم ورد في الترآن، وعندما تترك صالونات الحلاقين وتدخل محلات عصير القصب ستجد القرآن تم اختصاره في ﴿ وَسَقَنْهُمْ شَرَابًا طَهُورًا ﴾.

تسير الأمور هكذا على طول الخط فالترآن عند بداية الاحتفالات أياً كان نوعها وهدفها ﴿ إِنَّا فَتَحْدَا لَكَ فَتْحَا مُبِينًا ﴾ وعند أى حاكم عادلاً كان أو ظائاً ﴿ أَطِيعُوا اللَّهُ وَأَطِيعُوا اللَّهُ وَالْمِيعُوا اللَّهُ مِنْ الْقَرْرَانِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ ﴾ وعند الرسُولُ وَأَوْلِي الْفَرْرَانِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ ﴾ وعند الصيدليات وعيادات الأطباء ﴿ وَإِذَا مَرْضَتُ فَهُو يَشْفِينِ ﴾ وعند الطلبة ﴿ إِنَّا لا نُضِيعُ أَجْرَ مَنَ أَحْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلُكُمْ ﴾ وعند رجال الأعمال ﴿ وَقُلِ آعَمُلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلُكُمْ وَ عَدى لو كان عملهم هذا لا يرضى الله ولا يرضى رسوله، وعند أصحاب محلات الدواجن ﴿ وَلَحْمِ طَيْرِ مِمَّا يَشْتَهُونَ ﴾ وفي النهاية عندما تسأل الشباب لماذا يعاكسون البنات يقولون لك ﴿ وَلَحْمِ طَيْرِ مِمَّا يَشْتَهُونَ ﴾ وفي النهاية عندما تسأل الشباب لماذا يعاكسون البنات يقولون لك ﴿ وَلَحْمِ طَيْرِ مِمَّا يَضْتَهُونَ ﴾ وفي النهاية عندما تسأل الشباب لماذا يعاكسون البنات يقولون

هذه أمثلة فقط. حصلنا عليها من الميدليات وعيادات الأطباء وصالونات الحلاقين ومحلات الدواجن، مكتوبة باللامل.. يطلب من كتبوها البركة بسر القرآن الكريم، وقد يمتبر بمض المتشنجين أن كتابة هذه الآيات على المحال التجارية فيه نوع من الانتهاك للقرآن، لكن من قال هذا، فالمصرون البسطاء يتباركون بكتاب ربهم، جلباً للرزق وليس بحثاً عن اللمنة، فصاحب محل المصير قد يعتبر كتابته لآية من القرآن على محله تقرياً إلى الله.. بينما يمكن أن يعتبر الآخرون ذلك نوعاً من المصية.

البسطاه ليسوا وحدهم الذين يأخذون من الترآن ما يريدون لما يريدون، فقد فعلها أيضاً صناع السينما ومبكراً جداً، فقد لجاوا إلى تسمية أفلامهم بكلمات أو آيات من القرآن الكريم، وذلك في أفلام والمال والبنون، الذي أخرجه إبراهيم عمارة عام ١٩٥٤ وكان يعالج مسألة عقوق الوالدين، وقد قدم حسن الإمام هذا الغيلم قبل عامين فقط أي عام ١٩٥٧، وكان باسم وغضب الوالدين، وفي عام ١٩٨٣ قدم محمود أبو زيد فيلمه وكيدهن عظيم، ومن الأفلام التي أخذت أجزاء من الآيات الفيلم الذي قدمه بشير الديك والمخرج محمد حسيب وكان اسمه ﴿ إِنْ رَبِّكَ لَهِ الْمِرْصَادِ ﴾.

صناع السينما لم يستخدموا كلمات القرآن كأسماء الأفلامهم فقط ولكنهم وضعوا فى
بدايتها أو نهايتها آيات بعينها للوعظ والإرشاد أحياناً وللتذكير بقوة الله أحياناً أخرى، فى
فيلم االإنس والجنء الذى قدمه عادل إمام عام ١٩٨٥، وضعت الآية ﴿ وَمَا خُلُقْتُ ۖ أَخِنَّ
وَٱلْإِنسَ إِلَّا لِيَعْبَدُونِ * مَا أَرِيدُ مِنْهم مِّن رَزْقٍ وَمَا أُرِيدُ أَن يُطَعِمُونٍ ﴾ وفى فيلم العار الذى
أخرجه على عبد الخالق وكتبه محمود أبو زيد وضعت الآية ﴿ وَنَفْس وَمَا سَوَّنْهَا *

فَأَهْمَهُا خُبُورَهَا وَتَقَوَّلُهَا ﴾ في نهاية الفيلم.. تنعى أبطاله وتحذر من وقوع المشاهدين في مصائر تشبه مصائرهم.

قد تصف عامة الناس بأنهم جهلة وقد تصف صناع السينعا بأنهم لا يعرفون ربنا ولذلك
يتماملون هذا التعامل مع القرآن، لكن المفاجأة أن أهل القرآن والقائمين على تحفيظه لهم
أيضاً تعاملهم الخاص ونوادرهم مع القرآن، ولو جالست حفظة القرآن ستجد من أمرهم مع
القرآن عجباً، فهذا شيخ يقول لزبيله مسمعت اللي بعد يوسف في ودانك، وعندما تبحث عن
اللي بعد سورة يوسف في ترتيب سور القرآن الكريم ستجدها سورة الرعد. فبدلاً من أن يقول
له سمعت الرعد في ودانك يقول له سمعت اللي بعد يوسف، بل إن بعض حفظة القرآن
يحاولون استعراض مهاراتهم في الحفظ، سأل أحدهم صاحبه «أين تجد قحم الكوك» في
القرآن، فرد عليه بأن القرآن ليس فيه فحم كوك نهائياً، فقال له السائل.. بل موجود، وإذا
أردت أن تعرف فاقرأ قول الله تمالي وتركوك قائماً»، وعندما تفصل ووتره عن وكوك»
ستحصل على فحم الكوك في القرآن بسهولة، وكما سأل أحد الحفظة عن «فحم الكوك»،
سأل آخر صاحبه قائلاً له: «أبن تجد بيض أمك» في القرآن ولما لم يجد المسؤل إجابة، قال
له السائل اقرأ قول الله تمالي وبيض مكنونه وستجد فيها بيض أمك.. فإذا حذفت «النون
والواو والنون» ستصبح الآية «ييض مكه»!

دلال حفظة القرآن على كتاب الله لا ينتهى عند هذا الحد، فهم يتبارون في الأسئلة والإجابات، سأل أحدهم صاحبه أين تجد الأجل الورد ينسقى العلاق في القرآن، ولما عجز المسئول عن الإجابة قال السائل: ألم تقرأ قوله تَمَالَى يخاطب النبي ﴿ وَمَا كَارَ لَهُ المُسئول عن الإجابة قال السائل: ألم تقرأ قوله تَمَالَى يخاطب النبي ﴿ وَمَا كَارَ اللهُ مَعْدَبِهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ ﴾ فالورد في هذه الآبة هو الربول ﷺ ومن أجله يرحم الله العلاق وهم قومه !

ومن اللطائف التى يعرفها أهل القرآن أن طالباً كان يقرأ على شيخه وعندما جاء عند قوله تُمّالَى هفخر عليهم السقف من فوقهمه قرأها من تحتهم فقال له الشيخ: لا ، فقال الطالب من أمامهم، فقال الشيخ: لا ثم صرخ فيه: يا أخى إن لم تكن حافظاً فهندس، أى إن لم تكن حافظاً لقرآن بشكل جيد، فهندس المسألة فالسقف لا يسقط إلا من أعلى: وأصبحت هذه الكلمة مثلاً يقال عند أى خطأ غير معقول أو غير منطقى يقع فيه قارى، القرآن.

استعراض عضلات حفظة الترآن جعلهم يدخلون قاموس النكت المصرية الذى لا يترك شيئاً فى حاله، صحيح أن التكت التى تم استخدام آيات قرآنية فيها كثيرة ومتعددة، مشايخ على مائدة واحدة وكانت أمامهم ورزة، فقال أحدهم: كل واحد فينا يجيب آية على مشايخ على مائدة واحدة وكانت أمامهم ورزة، فقال أحدهم: كل واحد فينا يجيب آية على ورخه من الورزة يأخذه، قال الأسرع وقل رقبة، فحصل على رقبة الورزة وأكلها، وقال الثانى وواحدة فيها جزء من الورزة، نام الثلاثة وبعد فترة قام الشيخ الثالث يفكر فلم يجد آية السباح لم يجدوا الورزة فسألوه لماذا أكلت الورزة كلها.. وفي المسبح.. قرأت عليها الآية الكريسة ﴿ فَطَافَ عَلَيْهَا طَآيِهِكُمْ مَن رَبِّكُ وَهُمْ وَلَامٍهُمْن ﴾.

* * *

نقطة نظام قبل أن تتسرع وتتهمنا بأننا نسي، إلى القرآن، ونتيكم عليه وننقل النكت التي يقولها العامة عنه، أولاً حذه النكتة لا يرددها العامة، لأنهم ليسوا حافظين للآيات بشكل جيد.. ولكنها نكت تترد في جلسات المشايخ.. التي لا تخلو من نكت أخرى لا يجوز لنا ذكرها لتطاولها على قدسية القرآن وحرمته، قد يقول البمض إن نقل النكت ونشرها أمر لا يليق، فهو يجعل الذي لا يعرف يعرف، ومن لم يصادفه العظ ويسمع.. يسمع من جديد.

ورغم صحة ذلك لكن من قال إن المرفة تضر.. فالصريون أصحاب ظاهرة فريدة من نوعها، فهم يقدسون القرآن وبضونه قبلة لهم.. لكنهم في نفس الوقت لا يترددون في التندر بآياته والاقتطاع منها لما يفيد تجارتهم وحياتهم ومصالحهم، قد تكون هذه الظاهرة في حاجة إلى فهم ودراسة وبحث، لا يقوم به علماء الدين وشيوخ الأزهر، فهم سيحرمون كل اقتراب من القرآن ليس على قواعدهم وتفسيرهم ورأيهم، الدراسة يجب أن يقوم بها علماء اجتماع.. أصحاب خبرة بأحوال الناس وتقلباتهم.. ودوافع تصرفاتهم! ما الذي يجمل للصريين يجلسون في سرادقات العزاء يسممون القرآن وهم يدخنون السجائر ويضعون قدما على قدم.. وعندما تدر عليهم آية تهز أفلدتهم تجدهم ينتيهون ويرفعون أصواتهم بالثناء على القارئ ويطالبونه بالمزيد!

نعرف أن المصريين لهم بصبتهم الخاصة على كل شيء، فقد جاء الإسلام من مكة..

لكننا أعدنا صياغته وقرأنا قرآنه بطريقتنا، ثم صدرناه مرة أخرى إلى أهله وقعنا بتعليمهم أصوله وقعنا بتعليمهم أصوله وقواعده، حتى عندما دخل القراء السعوديون في سياق مع القراء المصريين، ثم يثبتوا نجاحاً.. ولم يكن ليم حول ولا طول.. فقد أخذوا وقتهم ثم مضوا وبقيت دولة التلاوة في مصر تتحدى حتى الذين نزل القرآن في أرضيم!

قد تكون هناك تجاوزات فى حق القرآن من جانب عدد كبير من المصريين. لكنها فى العقيقة تجاوزات تحدث بحسن نية وبدون سوه قصد، فلا يبكن أن يتصور مواطن مصرى بسيط بعمل حلاقاً أنه عندما يعلق على حائط صالونه الآية الكريمة ﴿ وُجُوهٌ يَرْمَهٍ لَا يُلْكِنَهٌ ﴾ أنه يغضب الله بذلك.. ولو قال لك أحمد هذا لرددت عليه بعضوية وبساطة وثلثائية.. يا راجل.. ربك رب قلوب !

حقيقةعمرو بن العاص

حقيقة عمرو بن العاص

غنب كثيرون من مشاهدى مسلسل ورجل الأقداره عندما وضع مؤلفه سامى غنيم على السان بطله نور الشريف الذى قام بدور عمرو بن العامس جملة.. إعتبروها لا تليق.. لقد فزعوا عندما رأوا عمرو بن العامس يأخذ بيد زوجته قائلاً لها: تعالى أفسر لك أحلابك يا قطتى التى تأكل وتنكر.. في إشارة إلى لحظات حميمية يقضيها الرجل مع زوجته.. ومصدر اللان أن الناس ترفض أى حديث يمكن أن يضع رتوشاً على شخصيات الصحابة.. فهم عندهم كانهم ملائكة تمشى على الأرض.. وإذا قلت إن الصحابة كانوا بشراً مثلنا يأكلون ويشربون ويمارسون حياتهم الطبيعية بل ويتغننون فيها.. متجد من ينظر لك شنراً مثكراً كل ما تقوله.

ولا أدرى ما الذى يمكن أن يقوله جمهور عمرو بن العاص عندما يتمرفون على الهجه الآخر له، وهو وجه لن أرسمه من عندى.. ولكن ترسمه كلماته وموافقه.. نقاط ضعفه وطموحه الذى كان بلا حدود.. تطلعاته ورغباته.. حيله ودهاءه، خططه التي رسمها بعناية شديدة كي يحقق أحلامه التي كانت عريضة منذ كان طفلاً يلعب في شعاب مكة وحتى وصوله إلى قمة السلطة حاكماً لمصر ومسيطراً على مقدراتها وعابئاً بثرواتها من أجل إرضاء السلطة الدينية التي كانت مستريحة في مكة للأموال التي تتدفق من مختلف الأمصار التي تم فتحها.

دخل عمرو بن العاص الإسلام بعد أن أيقن أن كفته أصبحت راجحة وأن النصر سيكون له لا محابة.. فهو كل يوم يكسب أرضاً جديدة.. ولأن شخصية الفارس عند عمرو كانت تأبى عليه أن يجد نقسه مهزوماً في يوم من الأيام.. فقد قرر أن يدخل الدين الجديد.. وبالقعل دخله ليس من بابه الواسع حيث الاعتقاد الجازم بسمو الرسالة ولكن من الباب الخلفي له كدين بدأت القوة تدب في أوصاله.. وتعلأ شرايينه.. بنا يعني أن الغلبة لابد أن تكون له في النهاية.

تحرك عمرو بن العاص إلى الإسلام ليحفظ مشروعه الخاص وهو أن يكون في الحياة قائداً عظيماً لا يشق له غبار.. ولذلك قبل أن يتفقه في أمور الدين سارع ليكون قائداً لبعض السرايا التي كان يبعث بها الرسول التأمين المدينة.. وفي إحدى سراياه حدث وأن قام من نومه جنباً.. وبدلاً من أن يفتسل ليزيل أثار جنابته اكتفي بالوضو، تمهيداً ليؤم المطين في صلاة الفجر.. كان يمكن أن يقتسل ليزيل ألملين غيره من الجنود وفيهم من هو أقدم منه إسلاماً وأكثر منه فقياً.. لكنه تعسك بحقه حتى النهاية فهو القائد.. فلابد أن يكون الإمام.. وبعد أن عاد إلى الدينة عرض الصحابة الأمر على الرسول.. فسأل عمراً فيما حدث.. فقال للنبي: إننى اكتفيت بالوضوه ولم أفتسل لأن المله كان بارداً وخشيت إن اغتسلت به أن أهلك.. فاخترت الوضوه فقط أقر الرسول عمراً على ما فعله مبتسماً.. فالرسول القائد كان يعرف أقدار رجاله جيداً ولذلك فهو لم ينتظر من عمرو بن العاص اجتهاداً فقهياً.. ولكنه كان يعتد عليه كتائد حربي وعبترية سياسية.

بهذه المساحة السياسي وليس الفقيه عاش عمرو بن العاص طوال حياته.. حتى عندما حاول الخليفة الثاني عمر بن الخطاب فتح مصر.. دخل له من باب المسلحة.. لا ننكر أنه كان يضع مصلحة الإسلام العليا أمام عينيه.. لكنه وضع أمام عمر بن الخطاب أهمية تأمين الفتوحات الإسلامية في الشام بالسيطرة على مصر.. لأن الخطر لابد وأن يأتي منها.. ثم أنه وضع أمام الخليفة وجوه الخير الختلفة والمتعددة التي يمكن أن تمود على حاضرة الخلافة إذا سقطت مصر في أيدى المسلمين.. فجوها عجب ونساؤها لعب ورجالها عبيد من غلب.. وبهذا التصور يمكن أن نقهل ما حدث في عام الرمادة.

فى هذا العام اعتصرت المجاعة المدينة وما حولها.. نظر عمر بن الخطاب فيعن حوله فرجد الجوع بكاد يأكل بطوئهم فأرسل إلى عمرو بن العاص يسأله المدد.. وما بين السطور كان.. أين كل الخير الذى تحدثت عنه قبل أن تقدم على فتح مصر؟ وجاءت الإجابة من عمرو إلى عمر أسرع من المبرق.. قال له: سأرسل إليك بقافلة أولها عندك فى المدينة وآخرها عندى فى مصر.. قافلة تحمل من كل ما تملذ الأعين وتشتهى الأنفس.. وأجدنى أسأل نفسى من أين له بكل ذلك.. لقد دخل عمرو مصر وعندما ظهر خراجها أخذه ليوزعه على جوعى المسلمين.. وهو عمل جليل لا نتكره.. لكننى فقط أضع علامة استفهام أمام وضع المصريين الذين كانوا وربما حتى الآن يخرجون من يد مستغل جبار إلى يد مستغل أكثر عتواً وتجبراً.

ظل عمرو بن العاص فى مصر طوال خلاقة عمر بن الخطاب.. عاش فيها أيام سعده.. لكن ولأن للأقدار حكماً لا يرده أحد إنقلبت الأيام على عمرو عندما وضع عثمان بن عفان أخاه فى الرضاعة عبد الله بن أبى السرح على كتفى عمرو فى مصر.. كان عثمان يقرب أقاربه ويجعلهم بطانته راجياً أن يكتب له ذلك فى سجل حسناته من باب صلة الرحم.. لكنه أذى الإسلام بما فعله من حيث لا يدرى..

ترك عمرو بن العاص مصر وهو عازم على أن يعود إليها مهما كانت التضحيات.. وعندما اشتعلت المنتنة حول الخليفة الثالث عثمان بن عفان لم يتردد عمرو في إشمال نارها وإذكائها.. كان يعرف أن عثمان لابد أن يقتل فعضى مع الفتنة حتى أخرها.. ففي اللقاء الذي حضوه في بيت عثمان للتشاور في إصلاح الأمر وقعع الفتنة.. كان المدعوون إلى المؤتمر وقوالت الكلمات.. قال لهم عثمان: إن لكل إمرى» وزراء ونصحاء وانكم وزرائي ونصحائي وأمل ثقتي.. وقد صنع الناس ما قد رأيتم وطلبوا إلى أن أعزل عمالي وأن أرجع عن جميع ما يكرهون إلى ما يحبون فاجتهدوا رأيكم وأثيروا على»، وقال معاوية: وأرى لك يا أمير المؤمنين أن تأمرهم بجهاد يشغلهم عنك وأن تجمهرهم في المغازى حتى يذلوا لك فلا أمير المؤمنين أن تأمرهم بجهاد يشغلهم عنك وأن تجمهرهم في المغازى حتى يذلوا لك فلا علمهم من هذا المال تعطفهم من هذا المال تعطف عليك قاربهم.. كل واحد منهم قال ما عنده بما يحتق أهداله.. وكان لعمرو بن الماص أن يتكلم قال: أرى أنك قد ركبت الناس بما يكرهون فاعتزم أن تعدل فيا أبيت فاعتزم أن تعدل.

كان رأى عمرو بن العاص رأى رجل عينه على الخليفة والعين الأخرى على الثوار لا يريد أن يخصر أحداً.. لأنه يرغب فى أن يكسب الجميع.. ليكسب وحده فى النهاية.. وذذلك لم يكن غريباً أن يبقى عمرو إلى جوار عثمان بعد أن يتلزق المجتمعون ثم يقول للخليفة: والله يا أمير المؤمنين لأنت أعز على من ذلك ولكنى قد علمت أنه سيبلغ الناس قول كل رجل منا فأردت أن يبلغهم قول فيثقوا بى فأقود إليك خيراً وأدفع عنك شراءً.

هل كان عمرو بن العاص مخلصاً فيما يقوله لعشان بن عفان؟. بالطبع لا.. فقد كان مخلصاً فقط لعمرو بن العاص يعمل من أجل.. فهو يلعب على كل الحيال.. والحيل الذي يظل مشدوداً يعملك بطرفه في النهاية ولا يفقته.. ولذلك عندما رأى كعب الثوار يعلو على كعب عثمان ويحاصرونه لم يتردد في أن ينقلب علائية على الخليفة المحاصر.. وقف ذات مرة في المسجد يخاطب عثمان بن عفان وهو محبوس في بيته قائلاً: اتن الله يا عثمان فإنك قد ركبت أموراً وركبتاها معك فتب إلى الله نتب، ثم ترك عثمان في للدينة بين الذين يطلبون رقبته ومضى إلى فلسطين.. ولا ينكر ما قائه بنفسه بعد ذلك: والله إني كنت لألقي الراعي

فأحرضه على عثمان.. لم يتوقف دور عمرو بن العاص فى النتنة عند ذلك.. فبعد أن قتل عثمان إنضم كلية إلى معسكر معاوية وكان ذلك طبهمياً.. فالصراع كان بين الدين والدنيا.. بين على ومعاوية.. وعمرو رغم إسلامه.. لكنه كان يسعى وراه الملك والسلطة والقيادة.. وهذه كان سيمنحها له معاوية وليس على.. لأن عليا لم يكن راضياً عن أداه ولاة عثمان.. ومؤكد أنه عندما يمتلى أريكة الخلافة.. لن يتردد في إبعادهم وعزلهم.

لعب عمرو بن العاص على المضمون إذن.. ووضع فكره وسيفه فى خدمة معاوية.. ودار التال ويصل تاريخ الإسلام إلى موقعة صفين. وفى وقمة «الهريره وبعد أن حاصرت الهزيمة جيش معاوية رفع جنوده المصاحف على الحراب طالبين تحكيم القرآن فى المحركة الدائرة.. لم يرض على بالتحكيم اعتقاداً منه أن فى الأمر خدعة.. لكن أنصار التحكيم تكاثروا عليه وقالوا له صراحة: يا على أجب إلى كتاب الله شكل فقيناه والله لتفاملنها أو لنفعلنها بكه.

قبل على التحكيم وهو كاره.. اختار أهل الشام عمرو بن العاص نائباً عنهم واختار أهل الشام عمرو بن العاص نائباً عنهم واختار أنصار على أبا موسى الأشعرى.. لكن عليا رفضه لأنه لا يثق فيه قال: لقد فارقنى أبو موسى وخذل الناس عنى ثم هرب منى حتى آمنته بعد أشهر ولكن هذا ابن عباس نوليه ذلك.. رد عليه أنصاره: لا نريد إلا رجلاً هو منك ومن معاوية سواه ليس إلى واحد منكما بأدنى إلى الآخر.. وجد على إصرار قومه على أبى موسى فرضخ لهم قائلاً فى تسليم تام: اصنعوا ما بدا لكم.

اجتمع الحكمان عمرو بن العاص وأبو موسى الأشعرى في منطقة ددوقة الجندل؛ لتكون وسطاً بين العراق والشام.. كان أبو موسى الأشعرى يرى أن سلامة الإسلام في اجتناب الفريقين والقعود عن القتال.. تظاهر عمرو في البداية أن هذا رأيه أيضاً.. اجتمع الحكمان مرات عديدة.. امتدت بينهما الحوارات وتشعبت وفي النهاية اتفقا على يوم يملنان فيه القرار.. الذي كان يقضى بأن خلع على ومعاوية أمر لا مناص منه.

وجاء اليوم الموعود تقدم أبو موسى الأشعرى قائلاً: أيها الناس إنا قد نظرنا في أمر هذه الأمة قلم نر أصلح لأمرها ولا ألم لشعثها من أمر قد أجمع رأيى ورأى عمرو عليه وهو أن نخلع عليا ومعاوية ونستقبل بهذا الأمر فيولوا منهم من أحبوا عليهم وإنى قد خلعت عليا ومعاوية فاستقبلوا أمركم وولوا عليكم من رأيتمود لهذا الأمر أهلاً. وبعد أبى موسى تقدم عمرو

قائلاً: إن هذا- يقصد أبو موسى- قال ما سمعتم وخلع صاحبه وأنا أخلع صاحبه كما خلع.. وأثبت صاحبي معاوية فإنه ولى عثمان بن عفان ﷺ والطالب بدمه وأحق الناس بمقامه.

تحول البحر الهادى؛ إلى عاصفة.. وجم الحاضرون.. وكان لابد لأبي موسى الأشمرى أن يتحدث فهو المحكم المخدوع والمصحوك عليه قال لعمرو في غضب: مالك لا وفقك الله غدرت وفجرت إنما مثلك مثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث.. فابتسم عمرو ابتسامة من يعرف أنه غدر وخدع.. وقال في هدو، يحمد عليه: إنما مثلك مثل الحمار يحمل أسفاراً!

الموقف مغزع بالفعل فعصير الإسلام كله يحدده كلب وحمار.. وصفا أنفسيما بذلك لم يقدر عمرو بن العاص المسئولية الملقاة على عائقه.. لقد تحول الإسلام على يد عمرو بن العاص من خلافة راشدة إلى ملك عضوض ركب عليه بنو أمية وزعيمهم معاربة بن أبي سفيان.. هذه الوقائع ليست جديدة.. فهي موجودة في بطون الكتب التراثية والحديثة على السواء.. وكان المقرب حقاً أن يطالب الأزهر الشريف بحذفها كاملة من حلقات مسلسل موجل الأقدارة الذي يصور حياة عمرو بن العاص.. وكان المؤسف بعد ذلك أن توافق رقابة التليفزيون على الحذف وتنفذه.

إن أحداث التحكيم ووقائمه ليست إلا وقائع تاريخية ليس من حق أحد أن يحجبها أو يعزمن وصايته عليها.. إنها ليست أمراً مرتبطاً بالعقيدة.. وحتى هذه الأمور فيها تظر.. قد يكون رجال الأزهر تحكمهم رغبة في الحفاظ على صورة الصحابة التي تعلمناها في كتب الدراسة الملبة والكتب التي دخل أصحابها إلى حياتهم من باب القداسة.. وهي رغبة ليست في صالح الإسلام ولا تخدم مستقبله.. إن عمرو بن العاص كان محرياً فذاً لا يذكر ذلك أحد.. بل إنه لم يكن يتردد مطلقاً في أن يستخدم كل الحيل والأساليب الخداعية لينقذ نشه.. لقد التقي على بن أبي طالب بعمرو بن العاص في معركة دصفين.. السيف في مقابل السيف.. والعزم في مقابل العزم.. حمل على عليه فأسقطه أرضاً.. وقبل أن ينزل على بسيفه على عدر إذا به يكشف ثوبه عن عورته فيتراجع على بن أبي طالب بسيفه حتى لا يتطلع على عمرو إذا به يكشف ثوبه عن عورته فيتراجع على بن أبي طالب بسيفه حتى لا يتطلع الى عورة عمرو.. عرف عمرو أن عليا يغلبه الحياء وأنه لابد وأن يتراجع.. وهذا ما حدث بالغمل.

إن الصحابة الكرام ألله جميعاً لم يكونوا فوق مستوى البشر.. بل كانت لهم أخطاؤهم

التى لم ينكروها.. كانت لهم هناتهم التى لم يتبرأوا منها.. كانوا يدركون أنهم ليسوا أنبيه.. بل هم جنود نبى.. كان يصر على أنه ابن امرأة من قريش كانت تأكل القديد فى شماب مكة.. ولا أدرى هل لا يفهم علماء الأزهر أسعاد الشخصيات الإسلامية ودوافعهم أم أنهم يريدون أن يريحوا رءوسهم؟.. ولذلك فهم يغلقون الباب تماماً.. ويسدون كل منافذ الهواء.. للشاهد تم حذفها من المسلسل.. لكنها ان تحذف من الكتب وهي على ما أعتقد في متناول أيدى الناس. -a[]

مكة مدينة خلقها الله

مكة.. مدينة خلقها الله

من يشد الرحال إليها يظل قلبه معلقاً بها.. ومن يعجز عن زيارتها ولو مرة واحدة يظل من أحلامه القريبة إلى قلبه أن يدخلها ولو مجرد عابر.. إنها مكة.. وما غيرها.. الدينة التي صنعها الله بيده.. ورعى شئونها.. وحفظها على عينه.. وأهداها إلى أحب أنبيائه إليه وعلق في رقبتها كلمة السر ساحرة المفعول وواجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم». فبدون سابق معرفة.. تجد نفسك تهفو إليها.. بلا سبب ظاهر.. ولا مبرر متنع.. لكنك لا تجد نفسك إلا ممبرًا لها.. وراغباً في دخولها.

لا يعرف المسلمون عن مكة إلا أنها بلد الله الحرام.. نزل فيها الوحى على نبيه ... وصافحت السماء من خلالها الأرض بكلمات قرآنية سامية وآيات إلمهة راقية تأخذ بيد البشر من رطتهم الدنيوية إلى حيث رحابة الحياة في الآخرة تحت جناح الله وظله.. تحن إليها اللهوب.. فهى البلد الذى كان موطأ قدم الرسول ... شهدت طفولته وشبابه وسنوات دعوته الأولى.. وتابعت عن قرب دموعه وهو يتركها مهاجراً قائلاً: وأنت أحب بلاد الله إلى ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجت، وطلب من الله عنها الموض.. فإذا كان ترك أحب بلاد الله إلى نفسه فلا أقل من أن يسكنه الله أحب البلاد إلى الله.. فكانت المدينة المذورة.

ولأن الرسول الله كان يحمل مكه فى قلبه فى حله وترحاله.. فعندما فتح الله عليه مكه أراد أن يولى عليها أحد أصحابه، فجاء بمتاب بن أسيد وقال له: ويا عتاب أتدرى على من استعملتك؟ على أهل الله تمالى فاستوص بهم خيراًه.. وفى ساعة الفتح الأعظم قال الله: وإن هذا المبلد حرمه الله تمالى يوم خلق السماوات والأرض فهو حرام بحرمة الله إلى يوم القياسة لا يعضد شوكه ولا ينفر صيده ولا يلتقط إلا من عرفها ولا يختلى خلاهاه.

لكن كيف دخلت السيدة هاجر إلى التاريخ؟.. وكيف عاشت في مكه؟.. تقول أخبار أم الأخبار إن إبراهيم الشيئة عندما نجا من نار الملك النمرود بكلمة الله أن تكون برداً وسلاماً عليه، طلب منه النمرود أن يخرج من أرضه حتى لا يفسد عليه شعبه.. صحبته في رحلته السيدة سارة وكانت قد آمنت به.. وخرج معهما ابن أخيه لوط الشيئة.. عمل سيدنا إبراهيم بالتجارة فزاد ماله وبعد سنوات قضاها في أرض حوار شد الرحال إلى أرض مصر.. كانت السيدة سارة شابة جميلة حسناه ذات قد واعتدال.. حتى قبل أنه لم تكن في زمانها امرأة أجمل منها، وعندما دخل سيدنا إبراهيم بأهله إلى مصر قال له أهلها: إن ملك مصر من عاداته إذا سعم بامرأة جميلة يتزوج بها قبراً وكان اسمه اطوطيس،؛ وكان له حراس يقيمون على الطرقات ليأخذوا إليه الجميلات من المسافرات!.

عندما دخل سيدنا إبراهيم مصر وضع سارة في صندوق ليخفيها عن الملك فلما دخل سيدنا إبراهيم سيدنا إبراهيم سيدنا إبراهيم سيدنا إبراهيم أن يمنعهم.. فتحوا الصندوق فوجدوا السيدة سارة فيه.. حملوها إلى الملك فسألهم: من هذه المرأة؟ فقالوا له كما قال لهم سيدنا إبراهيم عندما سألوه: هذه أخت إبراهيم.. فطلب منه الملك أن يزوجه إياها.. فقال له إبراهيم، إنها متزوجة.. لم ير الملك في ذلك عبياً فأخذ سارة فهراً.. حاول الملك أن يأخذها أكثر من مرة لكن- وكم تقول الرواية-- تيبست يداء، أدرك الما أنه يستطيع أن يحصل من سارة على شيء، فتاب الملك وأكرم إبراهيم وزاد على ذلك أن أهذاه السيدة هاجر التي أكرمها الله بإبراهيم المتحقق فخرجت على يديه من عالم الرق والجواري إلى أن تكون من سيدات الدنيا كلها.

خرج سيدنا إبراهيم من مصر بزوجته سارة سالة وجاريته هاجر.. أقام في منطقة تسمى ووادى السبع، زاد رزقة وزادت تجارته.. تزوج إبراهيم بالسيدة هاجر بعد أن وهبته سارة إياها.. كانت هاجر مطيعة لسيدتها فهي في النهاية كانت أدنى منزلة عنها.. وكانت سارة تعطف على جاريتها.. لكن الأمر تغير تعاماً عندما أصبحت هاجر أما لإسماعيل وبقيت سيدتها دون ابن، شمرت هاجر بالقوة فأصبحت تعارض سارة وتراجمها.. فغضبت عليها سارة وأقسمت أن تقطع قطمة من لحمها.. لكنها عندما هدأت وجدت نفسها في حيرة، فكيف تبر بقسمها على بشاعته فأنقذها سيدنا إبراهيم بأن قال لها: اثقبي أذنها فغملت، لم يهدأ بيت النبى الزرج، وقالت سارة إنها لن تستطيع أن تعيش مع هاجر في بيت واحد..

فأوحى الله إلى سيدنا إبراهيم ألا يخالف سارة وأن يخرج بهاجر وابسها إلى مدر لحرم.

أركب إبراهيم ولده إسماعيل وأمه على بعير وأخذ معه سقاية وجرابا فيه دفيق وسار إلى مكة التى كانت وقتيا وادياً غير ذى زرع.. صغع لهما بيتا من عريش من الشجر وترك لهما السقاية والجراب المعلوه دقيقاً.. وقبل أن ينصرف شعرت هاجر أن إبراهيم سبتركها وولدها في هذه المصحراء القاسية ويعشى، فاستوقفته قائلة: كيف تذهب وتتركنا لهذا المكان الذى لا جليس فيه ولا أنيس.. ولا ماء ولا نبات.. ثم قالت له: هل أمرك الله بهذا؟ فقال لها. نعم.

ترك إبراهيم أهله وقطعة من قلبه ولابد أنه التفت إليهم وهو بدعو لهم بدعائه الذى ظلى
لأهل مكة حتى اليوم. قال: ﴿ رَبُّنَا إِنِيَّ أَسْكَنتُ مِن ذُرِيِّتِي بِوَادٍ غَقِرِدِى زَرَع عِبدَ بَيْتِكُ
الْمُحَرِّم رَبِّنَا إِلْهِيمُ وَا الصَّلَوْةَ فَأَجْعَلَ أَفْهِدَةً مِن النّاس يَهْوَى اللّهِيمَ ﴾. أصبُحت السيدة
هاجر وحيدة تواجه مصيرها الذى وضعه سيدنا إبراهيم في يد الله ثم انصرف.. بعد ثلاثة أيام
فقط فرغ ما معها من ماه وزاد. فجرت تبحث عن عون السعاه.. سعت بين الصفا والمروة ست
مرات.. وفي السابعة وجدت الماه تفجر بين قدمي طفلها الرضيع.. فرضيت بعطاه ربها قائلة
له درم.. رم. ليظهر زدرم للوجوده.

بعد أن عم الخير المكان مرت على هاجر جداعة من بنى خزاعة من أولاد جرهم.. أقاموا عندها وعندما سألوها: لمن كل هذا الماء قالت لهم: إن الله تعالى خصنى به.. فقالوا لها، أنتزل عندك حتى نجعل لك نصيباً من مواشينا فقالت لهم: نعم. فنزلوا عندها وضربوا حولها المضارب وأقاموا عندها.. وفي حمى بنى خزاعة كبر سيدنا إسناعيل ﷺ وتعلم منهم اللغة العربية والغروسية.. وتزوج بنتا من بناتهم ورزق منها أولاداً.. ولذلك أصبح طبيعياً أن يعرف إسماعيل ﷺ بأبي العرب.

لم ينس إبراهم الله إسماعيل وأمه السيدة هاجر.. وبعد سنوات استأنن من زوجته السيدة سارة أن يزور ابنه إسماعيل وزوجته هاجر فأننت له.. لكنها اشترطت عليه ألا يكلم هاجر ولا ينظر إليها.. وعد إبراهيم الله الله سارة بأن يقمل.. لم تدخله السماء في تجربة.. ولم تضعه في موقف حرج بأن تكون هاجر على مقربة منه ولا يكلمها.. فعندما نزل إبراهيم الله الله وجد أن هاجر ماتت ودفنت قريباً من الحجر وكان عموها وقتها نحو ستين عاماً.

فى غدرة الحديث عن مكة ينسى الجعيع قصة هاجر المرأة التى ينتهى نسب الرسول الله الله الله عنه الله عنه الله الله فيها وزرع فى قلوب عباده هوى إلى المكان الذى شهد جهاد امرأة مع الحياة وضعت فى اختبار صعب للغاية.. لكنها تغوقت فيه المتعنف بها السعاء وهذاتها على نجاحها بامتياز..، قد يعتقد البعض أن السيدة ماجر رضي الله عنها قد طلمت.. فضرتها السيدة سارة أبعدتها عن بيتها وزرجها وأقرتها السماء على ذلك. ولعل فى ذلك ما يجعلنا على ثقة أن السعاء لم تظلم هاجر.. بل ادخرتها وابنها لتحمل نصيبها من رسالة السعاء. تساهم فى انقاد البشرية.. تمنحها جد الرسول الأعظم ويأخذ المسلمون شعائرهم فى الحج الأكبر منها.. فلا يمعى حاج بين الصفا والمروة إلا ويتمثل بهن جناده هاجر وصورها.

وكما تنسى السيدة هاجر في غمرة الحديث عن مكة.. فإن أهل مكة بعاداتهم وتقاليدهم وتركيباتهم النفسية ينسون كذلك.. فعكة عند المسلمين هى البيت الحرام وما حوله فقط.. ولهم الحق في ذلك فقد امتم الجميع ببيت الله الحرام منذ وضع للناس.

السطر الأول: مكتوب أنا الله إلا إلا أناء رب البيت، مغليها وهى غزار ومرخيها وهى قفار.

والسطر الثاني: مكتوب أنا الله لا إله إلا أنا رب البيت، مهلك الطفاة ومفقر الزناة، ومخزى تارك الصلاة.

والسطر الثالث: مكتوب أنا الله لا إله إلا أنا، رازق من لاحيلة له حتى يعلم من له حيلة أن لا حيلة له.

ثم جاه ابراهیم الله بحجارة البیت من خمسة جبال: طور سیناه وطور زیتا وجبل لبنان والجودی وجبل حراه بمكة. استمر إبراهیم الله عنی این از انتفا البناه ویقال إن الحجر الذی یعرف بعقام إبراهیم كان إذا بثی علیه تارة یرتفع به إذا ارتفع البناه وتارة یهیط به إذا أراد الأرض.

وفى رواية أنس ابن مالك ﷺ أنه رأى أثر قدم إبراهيم الثين في هذا الحجر. وقد أثر فيه كمبه وأخماص أصابع رجليه غير أنه اختفى رسمه من كثرة لس الناس له بأيديهم فمحى ذلك من كثرة الأيام والليال.. تم بناه البيت ولم يبق إلا إخبار زوارد به.. أوحى الله إلى سيدنا إبراهيم بأن يصعد إلى سطح البيت لهؤذن فى الناس بالحج كان الطلب غريباً فكيف يصل صوته الشعيف إلى كل الناس، لكن الله حسم الأبر كله.. فعلى إبراهيم النداء وعلى السعاء البلاغ.. نادى إبراهيم فوصل نداؤه إلى النطف فى أصلاب آبائهم. قال إبراهيم الشيئة عنه أيها الناس إن الله تعالى قد بنى لكم بيتاً فحجوا إليه، فبلغ مدى صوته المشرق وللغرب فين أجابه بالتلبية كتب له الحج ومن لم يلب لم يحجه.

ظل البيت الحرام على حالته التى بناه عليها إبراهيم الله على عام خمس وثلاثين من ميلاد الرسول الله فهدمته قريش وجملت بداخله صور أربعة من الملاتكة هم جبريل وميكائيل وإسائيل وعزائيل وجملوا فيه عدداً من صور الأنبياء والرسل، فلما فتح الله على نبيه الله على الله على على عمل بن الخطاب الله على على عمل بن الخطاب الله وشملت إضافة أسوار وأبواب للحرم، ثم قام الخليفة الثالث عثمان بن عفان بتجديد المحراء وتوسعته وبنى فيه رواقاً مسقفاً.

عندما جاء الأمويون كانت لكة معهم شأن آخر فرغم أنهم رموا البيت الحرام مرتين بالنجنيق.. هدموا خلالهما الكعبة وما حولها وقتلوا أهل مكة جميعاً.. إلا أن الدولة الأموية وبعد أن استقرت لها الأمور قامت بإصلاحات عديدة في مكة منها شق الطرق وتعبيدها.. وقام الوليد بن عبد الملك بتجديد المسجد الحرام وتوسعته وتسقيف أروقته بالساج الزخرف وجعل أعددة الهيت من الرخام.. وأقام فوق الأعددة عقوداً مزينة بالفسيفساء.

المباسيون اهتموا بدورهم بمعارة البيت الحرام ومن حوله بيوت مكة.. وجاه التغيير تحديداً على يد أبى جعفر النصور الذى أقام رواقاً دائرياً يحيط بالسجد.. فقد اشترى الدور الواقعة شمال المسجد فزادت مساحته واهتم بجمال المسجد حيث زين أسقف رواقه بالنتوش وفرش الأرض بالرخام.. وعندما جاء المهدى اشترى هو أيضاً عدداً من البيوت التى تحيط بالحرم وضمها إليه وكذلك فعل الخليفة المقتدر ليصل اتساع المسجد إلى مداد.. وظل على ذلك عقوداً طويلة.. ففى عصور الفاطعين والأيوبيين والماليك والعثمانيين.. اهتموا فقط خلال سنوات حكمهم بالترميم والإصلاح.

مع بدايات القرن المشرين وعندما كانت شمس الخلافة الإسلامية في طريقها إلى الأول. كان الحجاج يجدون الأمرين في طريقها إلى الكمبة.. فقد كانت قبائل البدو التي تحيط بالمدينة ومكة المكرمة ترى في موسم الحج مناسبة لابد من اقتناصها ويرون في الحجيج غنية لابد من إفتراسها.. وهو ما جعل أمير الشعراء أحمد شوقى يستفيث بالسلطان المشائي عبد الحميد عام ١٩٠٤ بقصيدة مطلعها يقول: وضج الحجاز وضج البيت والحرم.. واستصرفت ربها في مكة الأممه.

لم تفعل الدولة العثمانية شيئاً.. لأنها لم تكن تستطيع أن تفعل شيئاً.. حتى جاء عام ام وهما وقتها شعرت الدولة السعودية بأهمية ذلك فامنت الطريق إلى الحج.. ولأن أعداد الحجيج تضاعفت بشدة.. أجرى فيه أول توسعة الحجيج تضاعفت بشدة. أجرى فيه أول توسعة يشهدها الحرم المكى في عصوه الحديث، ظل العمل في هذه التوسعة ست سنوات كاملة.. أزيلت خلالها المباني والمنشآت السكنية والتجارية التي كانت قائمة بالقرب من مسمى الصفا والمروة، وبنى للمسجد طابقاً ثانياً ثم بدأ بعد ذلك في بناء الأروقة المختلفة الجنوبي ثم الشمال.. وليكتمل على يديه بناء الطابق السطى الذي أقيم تحت أبنية الحرم.

أصبح المسجد الحرام بعد هذه التوسعة ضخماً وهائلاً.. مساحته وصلت إلى ١٩٣٣ ألف متر مربع فقط. زاد المسجد إذن سبعة أضعاف مرة واحدة، وفيها بلغ عدد أبواب الحرم ٢٤ باباً.. وحفرت حوله الأنفاق من جميع الاتجاهات، لم يكن هذا فقط ما جرى للبيت. فخلال الشروع السعودى الثانى لتوسعة البيت الحرام والذى بدأه الملك فهد عام ١٩٩٣. أشيف ٧٩ ألف متر مربع إلى مساحة للسجد وزعت على أدوار المسجد المختلفة لتصل طاقته إلى حوالى مليون مصل. في هذه التوسعة أضيفت ثلاثة أبواب رئيسية و٧٧ مدخلاً عادياً للسجد.. كما أضيفت كذلك مئذنتان تتشابهان في تصميمهما مع المآذن التسعة التي كانت قائمة قبل ذلك.

الحرم المكى الآن عبارة عن ثلاثة طوابق فى كل منها ٤٩٢ عموداً مكسوة بالرخام.. فيها أجهزة التكييف والصوت ووصلات الكهرباء بحيث يظل الرخام محافظاً على رونةه.. تكاليف توسعة الحرم هذه المرة وصلت إلى رقم فلكى بالأرقام هو ٧٧٠، ١٨١، ١٧٨، ٣٠ ريالاً سمودياً، وهو رقم- كما يقول محمد النسى قنديل فى حديثه عن رحلته إلى الحج والذى نشر فى مجلة المربى الكويتية، فى مارس- ٢٠٠٠ لا يعرف أحد كيف ينطقه بواسطة الحروف. سنخرج بكم من البيت إلى مكة بشعابها وحواريها وشواعها.. هى مركز اليابسة فى الأرض.. هذا ما وصلنا من كلام العلماء واجتهاداتهم.. ويحكى د. محمد كامل عبد الصمد قصة اكتشاف أن مكة هى مركز الأرض.. فقد كان الهدف من البحث أمراً مختلفاً تعاماً كان عن إيجاد وسيلة تساعد كل شخص فى أى مكان من العالم على معرفة وتحديد مكان القبلة.. فكر د. حسين كمال الدين أن يرسم خريطة جديدة للكرة الأرضية لتحديد التجاهات القبلة عليها، وبعد أن وضع الخطوط الأولى فى البحث التمهيدي لإعداد هذه الخريطة ورسم عليها القارات الخمس، ظهر له فجأة هذا الاكتشاف الذى أثار دهشته، فقد وجد د. حسين- وهو بالماسبة مصرى- أن موقع مكة المكرمة فى وسط العالم تعاماً، أسك برجلاً وضع طرفه على مدينة مكة ومر بالطرف الآخر على أطراف جميع القارات فتأكد من أن اليابسة على سطح مدينة مرة حول مكة توزيعاً منتظماً.. لتكون مكة بذلك هى مركز اليابسة.

لم يكتف د. حسين كمال الدين بذلك.. بل أعد خريطة للعالم القديم قبل اكتشاف أمريكا واستراليا وكرر محاولته فإذا به يتأكد أن مكة ومن خلال هذه الخريطة أيضاً هى مركز الأرض الهابسة حتى بالنسبة للمالم القديم.

يعتبر البعض أن ما توصل إليه العالم المصرى من أفضال مكة وخيراتها.. ويمكن أن نضيف إلى ذلك وهو ما ورد بأحاديث الرسول هلى، وفأهل مكة مقدمون على غيرهم.. ومكانها في ثواب دائم حتى يوم القيامة.. أطلق عليهم الرسول هل أنهم أهل الله، اختارهم الله لجوار بيته وميزهم برحمات عديدة منها الطواف حول البيت والنظر إليه والترب منه.. حتى مقابر مكة لها فضل.. وهذا هو الرسول هلى يقول: نعم المقبرة هذه حتى إن سبعين ألفاً من المدفونين فيها يدخلون الجنة بغير حساب، يشقع كل واحد منهم في سبعين ألفاً وجوههم كالقمر البدره.

شرف مكة عند السلمين كذلك أن بها مكان مولد الرسول هـ. وهو مكان بسوق اللهل..
لا تخطئه الأعين حتى الآن.. والجميع يعرف أنه في الكان الذي أقيست عليه مكتبة «مكة المكرمة» الآن.. ولذا يحبها المسلمون.. أما لماذا كان يحبها الرسول هـ فهذه قصة طويلة.. ففيها ولد.. وفيها عاش طفوته وحبيبته السيدة ولد.. وفيها عاش طفوته وحبيبته السيدة خديجة.. وعندما دفنت فيها شعر بأن قطعة من قلبه اقتطعت ودفنت فيها.. ظل الرسول هـ. يحن إلى مكة.. وإلى ديارها.. وإلى قبر زوجته التي فقد بموتها نصيراً ومعيناً على أمور دعوته.

وضع مكة ذلك يجعلها تجنب الأفئدة والأبصار إليها.. فالصلاة فيها أفضل من الصلاة في غيرها.. يقول الرسول الله وصلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيعا سواه إلا المسجد الحرام.. وصلاة في المسجد الحرام أفضل من صلاة في مسجدي هذا بعائة حرة».. ويحرم استقبال مكة أو استدبارها عند قضاه الحاجة.. وكان الرسول الله حريصاً على أن يومي بذلك قال: «لا تستقبلوا القبلة بغائط ولا بول ولا تستدبروها ولكن شرقوا وغربوا».

تأخرنا كثيراً على أهل مكة.. ئاسها الذين يطلق عليهم أهال السعودية وحج ولم يعده فأهلها ليسوا سكانها الأصليين.. لكنهم دخلوا حجيجاً متفرقين ثم مكثوا فيها.. دخلوا للحج لكنهم لم يخرجوا منها.. إن البعض يعتقد أن مكة بلا أى سكان.. وأن سكانها هم الحجاج فقط. لكن المفاجأة أن سكان مكة لهم عاداتهم وتقاليدهم وأمثالهم الخاصة وطرقهم فى الزواج والطلاق.. سكانها يصلون إلى حوال مليون نسمة على الأكثر.. وهى بذلك ثالثة المدن السعودية من حيث السكان.. درجة الحرارة فيها فى المتاد تصل إلى ٣١ درجة.. تختلف بين فصل وآخر حتى تصل فى الصيف إلى ٤٨ درجة وتنخفض فى الشتاء حتى تصل إلى ١٨ درجة فتها

ولكه أكثر من ثلاثين أسماً أشهرها بكة وأم القرى والبلد الأمين ومكة.. وفي معجم ياقوت الحموى عن البلدان أن مكة سميت بذلك لأنها تمك الذنوب أى تذهب بها كما يمك الطفل ضريع أمه فلا يبقى شيئاً.. ولأنها كذلك تمك من ظلم أى تقصمه.. وهناك سبب جغرافي أيضاً وهو من مك القرى أى مصها لقلة مائها.. صغار مكة يتسلون بلعبة كرة القدم ولعبة البرجوة ولعبة الاستفعاية ولعبة الكبت ولعبة الكبوش ولعبة علبة الطيرة ولعبة الدوان وليبة للرصاع.. أما الكبار فيتسلون بالمزمار والدومينو والطاولة والشطرنج والكوتشينا ولعبة الكيرم.. ولا يسهر أحال مكة كثيراً.. فلا توجد لديهم أماكن يمكن أن يسهروا فيها حتى الفحة مثلاً.

ولا يتميز أهالى مكه بأكلة معينة لأنهم خليط من الشعوب الإسلامية.. ولذلك أصبح طعامهم خليطاً من أطعمة تلك الشعوب.. ومن المعتاد عند أهل مكة أن يتناولوا طعامهم وهم جلوس على الأرض سواء كان ذلك في الولائم أو في الأوقات العادية في بيوتهم.. ومن بين أطعمتهم الفول والمعصوب والمطبق والسليق والمبشق والهريسة والمقادم والسقط واللقيمات ومرقة الهوى وحتى لا يفهم أحد الأكلة الأخيرة خطاً.. فهي من الأطعمة الخفيفة التي تلجأ إليها نساء مكة عند انشغالهن، وتسمى مرقة هوى لأنها خالهة من اللحم وطريقتها أن يوضع البصل في السمن إلى أن يحمر ثم يطفئ بالماء ويفت الخبز ثم يصب عليه الرق ويقم بعد ذلك للآكل.

ولأهالي مكة أمثالهم أيضاً.. وهي ليست غريبة.. خذ عندك مثلاً: ضربني وبكا سبقني واشتكى، يضرب لمن يتظلم وهو الظالم، مزين بسط استفتح باقرع. وهو مثل يضرب لن خاب في مسعاه، الجنازة حارة ولليت كلب، يضرب لن لا يستحق انتقدير ويأخذ أكثر عناية، يأكل ما يضبع ترسله ما يرجع تنهره ما يسمع، ويضرب لن يكن في غاية الغباء والبلادة، يأكل ما يضبع تركى مالك يبكى، يضرب لن يتظاهر بعا لا طاقة له عليه.. وهي أمثال كما ترون عادية للغاية لا تمكس خصوصية معينة.. فأمالي مكة بشر عاديون للغاية.. ولذلك فلهم فنونهم الخاصة ورقصاتهم المعيزة ومنها المصمبة وهو فن من فنون التواشيح المكية يؤدى في أفراح الخاصة ورقصاتهم المعيزة ومنها المصمبة وهو فن من فنون التواشيح المكية يؤدى في أفراح والليال لللاح.. الزياج والأعياد.. ويتميز المكيون بلمب المزمار أيضاً.. وهو لمب اقترن بالأفراح والليال لللاح.. ايتامات، ويلمب المكيون المزمار عادة في أي مساحة فضاء من حارات مكة.. ولزمار الكبين قوانين وآداب.. وفيهم كذلك رجولة وشهامة لا تكسر فيه ولا مجون.. فلا يقمله المكيون إلا تسلية وإظهاراً للغرح والسرور.

يعيش أهل مكه الحياة كما يعيش بقية خلق الله.. لكنهم يشعرون وكأن الله اختصهم وحدم برحمته وفضك. فقدوا ذلك.. لا تجد مكياً مغروراً أو متطاولاً على خلق الله لعجرد أنه مكل. يملم أن كل المسلمين يحلمون بزيارة بلدد.. المشى في شوارعها.. استشاق عبيرها.. تنسم عطر ابنها النبى الأكرم.. لقد ذهبت الأيام مع مكة.. وعادت بها.. لكنها مازالت تتمتع بشموخها وقوتها.. فهى مدينة خلقها الله ورعاها وسندها بيدد.. يشعر من يوشى في شوارعها بأن الملائكة تتجول فيها وتنثر على مداخلها الرحمة والبركات.. وتحظها من شرور الشياطين.. وتحميها من شرور البشر.. الذين هم في حالات كثيرة أعتى من الشياطين..

وكما بدأت أصل بكم إلى النهاية..

فدن يشد الرحال إلى مكة يظل قلبه معلقاً بها. ومن يعجز عن زيارتها ولو مرة واحدة يظل من أحلامه القريبة إلى قلبه أن يدخلها ولو مجرد عابر.

بيزنس التحج والعمرة!

بيزنس الحج والعمرة!

ينفق المصربون على الثرثرة فى المحمول أكثر من مليارين ونصف الليار جنيه سنويا، ويتفقون فى شراء أجهزة جديدة للموبايل نفس الرقم، أى أن المحمول وحده— حتى يظل محمولاً وفى يد الجميع— يلتهم من ميزانية المصربين خمسة مليارات جنيه سنويا.. هذه واحدة..!

وبعد المحمول تأتى الدروس الخصوصية التى تلتهم هى الأخرى ١٣ مليار جنيه سنويا من جيوب الأسرة المصرية، هذا غير ثلاثة مليارات تنفق على الكتب الخارجية، دعك من هذه أيضاً فهناك سبعة مليارات جنيه تنفق على الفياجرا الزرقاء سنويا، صحيح أن وزير الصحة نفى هذا الرقم وقال إن الرقم الحقيقى هى ٢٠٠ مليون جنيه فقط. لكن هو إنفاق ضخم على أية حال، هل نتحدث عن المخدرات أيضا. ١٩ ولم لا وتحن ننفق على المخدرات سنويا أكثر من ١٥ مليار جنيه.. وهذا الرقم يشكل أضعف تقدير فالرقم الحقيقى أكبر بكثير.

قد ننتس المدر لن ينفقون كل هذه المبالغ الطائلة على مزاجهم الجنسى أو حبهم وعشهم للكيف أو رغبتهم في النجاح أو حرصهم على المنظرة ودفع أى شيء من أجل ظهورهم والمحمول في يدهم لكن ما لا يمكن أن تتصوره أن يصبح التقرب إلى الله وسيئة للإنفاق فيما لا يرضيه.. تصبح المليارات التي يجب أن تنفق من أجل صالح الإنسانية تنفق في غير موضعها، في كل عام يمود المصريون من الحج عازمين على ترك المعاصى والذنوب ويعاددوا الله على ذلك.. لكنهم لا يلتفتون لشئ مهم للغاية.

يدفع المصريون في الحج والعمرة كل عام حوالي سيمة مليارات جنيه كاملة.. ولا تستطيع أن نمنع الناس من الحج الذى هو فريضة على كل مسلم ومسلمة متى استطاع لذلك سبيلاً. لكن عندما يكون أكثر من ٨٠/ من الحجاج والمعتمرين المصريين يؤدون الفريضة للمرة الثانية أو الثالثة أو ربعا الماشرة فلابد ثنا أن ثتوقق.. خاصة وأن المجتمع يشيد ظواهر غاية في الغرابة.. فللصريون أصبحوا يعملون الجمعيات ويقترضون من أجل الحج أو العمرة ويا ليت ذلك يكون اوجه الله.. ولكن لأن الجارة الفلانية عملت عمرة.. فلماذا لا أكون مثلها. وحتى لا يحملنا أحد ثيبًا لم نقله فهذه ثلاثة فتاوى لشيوخ بطمئن إليهم الناس فى مصر نسجلها لأنها تؤكد أن الحج لا يجب أن يكون إلا مرة واحدة فقط. وأن تكراره ليس ضروريا إلا إذا كان لنذر.

معنا الشيخ يُوسف القرضأوي.. وكان نص السؤال..

يحرص بعض المسلمين على أن يحجوا كل عام، وربعا حرصوا- مع ذلك- أن يعتمروا أيضاً في كل رمضان، مع ما يصاحب الحج في هذه السنين من زحام شديد، يسقط معه بعض الناس صرعى، من كثافة التزاحم- وخاصة عند الطواف والسمى ورمى الجمار. أليس أولى بهؤلاء أن يبذلوا ما ينققونه في حج النافلة، وعمرة التطوع، في مساعدة الفقراء والمساكين، أو في إعانة المشروعات الخيرية، والمؤسسات الإسلامية، التي كثيراً ما يتوقف نناطها، لمجز مواردها، وضيق ذات يدها؟ وهل تعتبر النفقة في تكرار الحج والعمرة أفضل من الصدقة والإنفاق في سبيل الله ونصرة الإسلام؟ أرجو توضيح ذلك في ضوء الأدلة الشرعية؟

وكانت الإجابة كالتالى:

ينبغى أن يُعلم أن أداء القرائض الدينية أول ما يطالب به المكلف، وبخاصة ما كان من أركان الدين، كما أن التطوع بالتوافل مما يحبه الله تعالى، ويقرب إلى رضوانه. وفى الحديث القدسى الذى رواه البخارى: هما تقرب إلى عبدى بمثل أداء ما افترضته عليه، ولا يزال عبد يتقرب إلى بالتوافل حتى أحبه، فإذا أحببته كنت سمعه الذى يسمع به، وبصره الذى يبصر به.. ولكن ينبغى أن نضع أمام أعيننا القواعد الشرعية التالية..

أولاً: أن الله تمالى لا يقبل النافلة حتى تؤدى الفريضة. وبناه عليه، نرى أن كل من يتطوع بالحج أو العمرة وهو— مع هذا— يبخل بإخراج الزكاة المفروضة عليه كلها أو بعضها، فحجه وعمرته مردودان عليه. وأولى من إنفاق المال في الحج والعمرة أن يطهره أولاً بالزكاة. ومثل ذلك من كان مشغول الذمة بديون العباد من التجار وغيرهم. مدن باع له سلعة بثمن مؤجل فلم يدفعه في أوائه، أو أقرضه قرضاً حسناً، فلم يوفه دينه. فيذا لا يجوز له التنفل بالحج أو العمرة قبل قضاء ديونه.

ثُانِياً: أن الله لا يقبل النافلة إذا كانت تؤدى إلى فعل محرم. لأن السلام من إثم الحرام مقدمة على اكتساب مثوبة النافلة. فإذا كان يترتب على كثرة الحجاج المتطوعين ايذاء لكثير من السلمين، من شدة الزحام معا يسبب غلبة الشقة، وانتشار الأمراض، وسقوط بعض الناس هلكى، حتى تدوسهم أقدام الحجيج وهم لا يشعرون، أو يشعرون ولا يستطيعون أن يقدموا أو يؤخروا- كان الواجب هو تقليل الزحام ما وجد إلى ذلك سبيل، وأولى الخطوات فى ذلك أن يمتنع الذين حجوا عدة مرات عن الحج ليضحوا المجال لغيرهم، معن لم يحج حجة الشريفة. وقد ذكر الإمام الغزال من الأداب التي يجب أن يراعيها الحاج: ألا يعاون أعداء مكة. والأعراب المترصدين فى الطريق تؤخذ ظلماً وهما الصادري عن المسجد الحرام من أمراه مكة. والأعراب المترصدين فى الطريق. فإن تسليم المال إليهم، إعانة على الظلم وتبسير لأسبابه عليهم، فهو كالإعانة بالنفس، فليتلطف فى حيلة للخلاص. فإن لم يقدر فقد قال بعض العلمات ولا بأس بما قاله إن ترك التنقل بالحج والرجوع عن الطريق أفضل من إعانة الظلمة. ولا مضطر. فإنه لو قعد فى البيت، أو رجم من الطريق لم يؤخذ منه شيء، فهو الذي سأق نفسه إلى حالة الاضطرار.

وشاهدنا من هذا النفل: أن التنفل بالحج إذا كان من وراثه ارتكاب محرم، أو مجرد معاونة عليه، ولو غير مباشرة، غير محمود ولا مشروع، وتركه أولى بالمسلم الذى يسعى لإرضاء ربه. وهذا هو الفقه النير.

تُالثًا: إن دره المفاسد مقدم على جلب المصالح، وخصوصاً إذا كانت المفاسد عامة، والمصالح خاصة، فإذا كانت مصلحة بعض الأفراد أن يتنقل بالحج مرات ومرات. وكان من وراه ذلك مفسدة عامة لثات الألوف من الحجيج معا يلحقهم من الأذى والفرر في أنفسهم وأبدانهم حتى هؤلاء المتنقلون أيضاً يتأذون من ذلك كان الواجب منع هذه المفسدة بمنع ما يؤدى إليها وهو كثرة الزحام.

وايماً: إن أبواب التطوع بالخيرات واسعة وكثيرة، ولم يضيق الله على عباده فيها، والمؤمن البصير هو الذى يتخير منها ما يراه أليق بحاله، وأوفق بزمانه وبيئته. فإذا كان فى التطوع بالحج أذى أو ضرر يلحق بعض المسلمين- فقد فسح الله للمسلم مجالات أخر، يتقرب بها إلى ربه دون أن تؤذى أحداً، فهناك الصدقة على نوى الحاجة والمسكنة، ولا سيما على الأقارب ونوى الأحام فقد جاه فى الحديث: هالصدقة على المسكين صدقة، وعلى ذى الرحم إئتنان صدقة وصلة،

وقد تكون نفقتهم عليه واجبة، إذا كان من أهل اليسار وهم من أهل الإعسار، وكذلك على الفقراء من الجيران، لما لهم من حق الجوار بعد حق الإسلام، وقد ترتفع المساعدة المطلوبة لهم إلى درجة الوجوب، الذي يأثم من يفرط فيه.ولهذا جاء في الحديث: وليس بمؤمن من بأت شبعان وجاره إلى جنبه جائع. وهناك الإنفاق على الجمعيات الدينية، والمراكز الإسلامية، والمدارس القرآنية، والمؤسسات الاجتماعية والثقافية التي تقوم على أساس الإسلام، ولكنها تتعثر وتتخبط لعدم وجود من بمولها ويعينها. على حين تجد المؤسسات التبشيرية مئات الملايين من الدولارات أو الجنيهات أو غيرها من العملات، ترصد لها، ولإنجاحها في سبيل التشويش على الإسلام، وتعزيق وحدة المسلمين، ومحاولة إخراج المسلم عن إسلامه، إن لم يكن إدخاله في النصرائية، المهم زعزعة إسلامه وإن بقي بغير دين. وإخفاق كثير من المشروعات الإسلامية ليس لقلة مال المسلمين، فمن الأقطار الإسلامية اليوم ما يعد أغنى بلاد العالم، ولا لقلة أهل الخير والبذل فيهم، فما زال في المملمين الخيرون الطيبون، ولكن كثيراً من البذل والانفاق يوضع في غير موضعه. ولو أن مثات الألوف الذين يتطوعون سنويا بالحج والعمرة رصدوا ما ينفقون في حجهم وعمرتهم لاقامة مشروعات إسلامية، أو لإعانة الموجود منها، ونظم ذلك تنظيماً حسناً، لعاد ذلك على المسلمين عامة بالخير وصلاح الحال والمال، وأمكن للعاملين المخلصين للدعوة إلى الإسلام أن يجدوا بعض العون للصعود في وجه التيارات التبشيرية والشيوعية والعلمانية وغيرها من التيارات العميلة للغرب أو الشرق، التي تختلف فيما بينها، وتتفق على مقاومة الاتجاه الإسلامي وعرقلة تقدمه وتمزيق الأمة الإسلامية بكل سبيل. وهذا ما أنصح به الإخوة المتدينين المخلصين الحريصين على تكرار شعيرتي الحج والعمرة أن يكتفوا بما سبق لهم من ذلك، وإن كان ولابد من التكرار، فليكن كل خمس سنوات، وبذلك يستفيدون فائدتين كبيرتين لهم أجرهما:

الأولى: توجيه الأموال الموفرة من ذلك لأعمال الخير والدعوة إلى الإسلام، ومعاونة المسلمين في كل مكان من عالمنا الإسلامي، أو خارجه حيث الأقلبات المسحوقة.

الثانية: توسيع مكان لقيرهم من المسلمين الوافدين من أقطار الأرض، ممن لم يحج حجة الإسلام المغروضة عليه. فهذا أولى بالتوسعة والتيسير منهم بلا ريب. وترك التطوع بالحج بنية التوسعة لهؤلاء، وتخفيف الزحام عن الحجاج بصفة عامة، لا يشك عالم بالدين أنه قربة إلى الله تعالى، لها مثوبتها وأجرها موإنما لكل امرى، ما نوى، ومما يذكر هنا: أن جنس أعمال

الجياد أفضل من جنس أعمال الحج، وهذا ثابت بنص القرآن، يقول تعالى: ﴿ ﴿ أَجَمَالُمُمْ سِهَايَةَ آخَاتَجْ وَعِمَارُوٓ ٱلْمُسْجِدِ ٱلْخَرَّاءِ كُمَنَ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْأَخِرُ وَجَنَهَدُ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ لاَ يَسْتَوْمُنَ عِندَ ٱللَّهِ وَٱللَّهُ لاَ يَهْدِى ٱلْفَقِمَ ٱلطَّعِينَ ﴿ ٱللَّذِينَ مَامَنُواْ وَهَاجُرُوا وَجَنَهَدُواْ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ بِأَمْرٌ عِبْمَ وَأَنفُسِمِ أَعْظَمُ دَرَجَةً عِندَ ٱللَّهِ وَأَوْلَئِيكَ هُرُ ٱلْفَايِرُونَ ﴿

وهذه فتوى أخرى.. قالها د. فؤاد على مخيمر كان نص السؤال:

ما واجب المسلمين سواه كانوا حكومات أو أفرادا تجاه الانتفاضة الفلسطينية وما يفعله الهيود بالشعب الفلسطيني الأعزا؟ وهل يحق للمسلمين أن يدفعوا لهم زكاة أموالهم؟ وما حكم للسلمين الذين ينفقون الملايين في تكرار الحج والممرة ويتركون السلمين المزل مون أن يدفعوا لهم شيئاً؟

وكانت الإجابة كالتالى:

فى الحديث: ومن كان عنده فضل ظهر فلهمد به على من لا ظهر له.. ومن كان عنده فضل زاد فليعد به على من لا زاد له:. ومن كان عنده فضل زاد فليعد به على من لا زاد له:. وتاونوا على البر والتقوى.. ومن الأولويات فى الفقه الإسلامى: وإذا اجتمعت مصلحتان قدمت أيهما أتفم للأمة المسلمة. و وإذا تعارضت المسلمة العامة على الخاصة من المناصة العامة على الخاصة من باب الإيثارة ومن الضوابط والأحكام الفقيهة: وأن سهم الزكاة فى قوله تعالى: و.. وفى سبيل الله، موطن إنفاقه الجهاد، ونحن فى ساحته فلا يخرج عنهاء. وهذا قول جمهور أما العلم. وسيم الغارمين يجب أن يخصص للشعب الفلسطيني، لأنه سهم معطل فى الإنفاق، وهذا الشعب البائس قد وقع عليه الغرم فى نفسه واماله وواده وأرضه التى اغتصبت منه، ويباد الزرع منها لقطع أسباب الحياة عن أمل الهلاد. - أولوية الحلجة: إذا اجتمع الفقراء والساكين ومعا المصرفان الأول والثانى للزكاة قدمنا أشدهم حاجة، وليس هنالك على الساحة والساكين ومعا المصرفان الأول والثانى للزكاة قدمنا أشدهم حاجة، وليس هنالك على الساحة محاصر اقتصادياً وعسكرياً ويباد بالليل والنهار قتلاً وجرحاً، والأسر مشتنة فى المصراء بلا ماوي ولا طعام ولا كساء ولا غطاء. وإذا اجتمع أيتام المسلمين فى المالم قدمنا من هم أشد بؤساً وفقراً وحاجة بغض النظر عن مسميات الدول، فأمة الإسلام أمة واحدة لا تعرف الحديث: ومثل الحديث: ومثل المحدود. قال تمال: وإن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون، وفى الحديث: ومثل

المؤمنين في توادهم وتعاطفهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحميء. ففي الحديث عموم، وليس فيه إشارة إلى تخصيص، ذلك لأن التخصيص تعصب، والمصبية نبع من الجاهلية، وفي الحديث: «من دعا إلى عصبية فليس مناه. وفي الحديث أيضاً: «إذا نزل العدو بأرض الإسلام كان الجهاد فرض عين على كل مسلم ومسلمة». وإذا كنا محاصرين عن الجهاد بالمائل فرض محتم، وبخاصة إذا توفرت القدرة على أدائه كل يحسب استطاعته. – المجاهدين من هم أشد حاجة إلى المال يؤدى إلى الإثم لما فيه من التعصب وتعطيل أو تعويق الجهاد. – إن المعركة الشرسة التي فرضت علينا تحتاج إلى تجييش الأمة عسكرياً واقتصادياً وعلياً.

فالعسكرة: مسئولية الحكومات أمام الله والشعوب. وأما الاقتصاد والعلم: فعسئولية الأفراد. وفي شوء ما سبق بيانه بالنظر لأولوية حاجة المسلمين أقول:

أولاً: الحج فريضة، والجهاد فريضة، والعمرة واجبة عند الجمهور وسنة عند آخرين. والحج فرضه الله.. جلّت حكمته في العمر مرة لما فيه من مشقة السفر وبذل المال، فيعد تكرار الحج نافلة، فيتقدم إنفال المال على الجهاد على أداء النافلة. وكذلك العمرة متى أديت تكرار الحج نافلة، فيتقدم إنفال المال على الجهاد أمر واجب وبخاصة عند تكرارها، لأن الجهاد فوض مرة فإنفال ما يبذل فيها على الجهاد أمر واجب وبخاصة عند تكرارها، لأن الجهاد فوض وقد شُخ عفاعاً عن الدين والفلس والمال والعرض وأرض الوطن والمقدسات، ويتأكد وجوبه فلسطين واغتصاب المسجد الأقصى، فعندئذ قد أضحى الجهاد فرض عين على كل مسلم كما أخير بذلك المصوم ألل والغائمة الشمب الفلسطيني، حيث إنهم يعانون من نقص في الطعام والدواء والمسكن، لأنهم عزل أمام عتاة في الأرض، ورؤيتنا للواقع تغنينا عن الوصف. وإن تركنا العدو وشأنه فسياتي علينا الدور، وتدور الدائرة على شعوب الأمة المسلمة. ألا فلتغن تركنا العدو وشأنه فسياتي علينا الدور، وتدور الدائرة على شعوب الأمة المسلمة. ألا فلتغن

ثُانْهاً: يأثم المسلمون القادرون إن تباطأوا في تقديم الدعم المادى للشعب الفلسطيني المجاهد، أو تعميوا لأهل بلدهم في هذه الآونة الجهادية. ولهم- إن شاء الله تعالى- الشرف والعز والفضل ونعيم الجنات متى تسارعوا إلى نجدة إخوانهم المرابطين، بل يُعدُّون- إن شاء الله- من السابقين المقربين. وأرى أنه لا بأس إن أعطوا جزء من زكاتهم إلى من هم في حاجة مُلحة من أقاربهم وجيرائهم الفقراء. وبجانب هذا أرى أيضاً أن مقام الرفعة يتجلى فى الإيثار الذى امتدحه رينا سبحانه فى قوله: وويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق هـ نفسه فأولئك هم المفلحون».

ثالثاً: على الأجهزة المعنية في دول العالم الإسلامي أن تقف بجوار شعوبها، فإن الشعوب قادرة بإذن الله تعالى على تقديم الدعم المادى بعمناه الواسع في كل ميدان. وكفانا استهزاه من عدونا وسخرية بنا. إن في أموال الزكاة عند المسلمين ما يقدم لنصرة الإسلام والمسلمين في شتى ميادين الحياة، وفيه كفاية. أقول: يجب على حكومات الدول الإسلامية أن تستغل الطاقات الإيمانية – وليست الإرهابية، لحماية مقدساتنا وأرضنا. إن الصهابنة في العالم يقدمون الدعم المالي والبشرى والإعلامي والحربي لصهابنة إسرائيل لإبادة الشعوب المسلمة. والأمر الغرب والمجيب أن المسلمين لا يزالون يستذكرون ويشجبون وينتظرون المسلح مع أولئك السفهاه، والدماه تسهل، والأرض تفتصب، فأين إباء المسلمين وعزفهم؟!!

رابعا: إن الاشتقال بالطعام والشراب والشهوات والترف وتعبثة الإعلام بالزيف من المراشى، والعبث من الكلام والمعركة مشتعلة يعد ذلك عبثاً وهزيمة أمام النفس والشيطان والعدو.

تبقى فتوى ثالثة يحدثنا بها الشيخ سيد سابق صاحب كتاب فقه السنة يقول وأجمع العلماء على أن الحج لا يتكرر وأنه لا يجب فى العمر إلا مرة واحدة إلا أن ينذره فيجب الوفاء بالنذر، وما زاد فهو تطوع، فمن أبى هريرة قال وخطبنا رسول الله الله فقال: إن الله كتب عليكم الحج فحجوا، فقال رجل أكل عام يا رسول الله! فسكت حتى قالها ثلاثا ثم قال كتب عليكم الحج فحجوا، فقال رجل أكل عام يا رسول الله! فسكت حتى قالها ثلاثا ثم قال في نووني ما تركتم فإنما أهلك من كان فيلكم كثرة سؤالهم واختلافهم على أنبيانهم، فإذا أمرتكم بشى، فأتوا منه ما استطعتم وإذا نهيتكم عن شى، فتعوه، وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال وخطبنا رسول الله! فقال يأيها الناس كتب عليكم الحج فقام الأقرع بن حابس فقال أفى كل عام يا رسول الله! فقال: لو قلتها لوجبت ولو وجبت لم تعملوا بها ولم تستطيعوا الحج مرة فين زاد فهو تطوعه.

ليس هؤلاء فقط فشيخ الأزهر طالب السليين ليس فى مصر وحدها ولكن فى كل مكان بأن ينفقوا أموالهم فيما ينفع مجتمعاتهم.. وما داموا قد أدوا الحج مرة واحدة بما يعنى أن الغريضة مقطت من عليهم.. فلا حاجة لأن يتحملوا مشقته مرة أخرى، لقد رغبنا في نقل كلام علماء الدين كاملاً حتى لا يدعى أحد أننا نطالب بعدم إقبال الناس على الحج.. وحتى يقتنع الناس مادام أنهم لا يقتنمون إلا بكلام الشيوخ..

لكن ألا بجب أن يقتنع الناس عندما يعرفون أن تكرارهم للحج أضر الاقتصاد المسرى فارتفع سعر الريال السعودى وأذل الجنيه المصرى وهو ما لم يحدد قبل ذلك. لكنه حدث، ألا يقتنعون وكل ما ينفقونه من أموال لا يذهب كله فى سبيل الله ولكنه يذهب لجيوب شركات السياحة والنصابين والمزورين وبائعى التأثيرات وهؤلاء لا يشغلهم أن يقبل الله حج أحد أو يرفضه، ألا يقتنعون وهناك مئات الجهات التي تحتاج لأموالهم التي تنفق للتفاخر والتظاهر بالغنى.. فقترا، هذا الوطن كثيرون ويحتاجون لن يعولهم.

لقد تحول الحج إلى بيزنس.. يشترك فيه الجميع الذين يؤدون الحج أكثر من مرة يسعون لاعتراف الناس بهم أتقياء وأنقياء والذين تسهل لهم الحكومة فيحصلون على كل ما يحتاجونه من أموال.. إذا لم يقتنع المصريون بذلك وهم الذين يدفعون أكثر من ٧ مليارات جنيه في الحج والعمرة فإننا نضع أمامهم هذه الأرقام فالمجلس الأعلى للشباب والرياضة مثلا وهو الذي عليه رعاية ٢٤ مليون شاب يمثلون أكثر من نصف المجتمع لا تزيد ميزانيته على ٢٢٠ مليون جنيه.. أي أن كل شاب يحصل على ستة جنيهات، فقط فمن أولى بالرعاية؟!.

إن ما ننفقه على الحج والعمرة لأشخاص يصرون على تكرارها يزيد عن دخلتا الستوى من قناة السويس بمراحل؛ معنى ذلك أننا نقفى على جزء من دخلتا القومي دون أن ندرى...

وإذا لم يقتنع للصريون بيذه الأرقام أيضاً.. فأمامهم القطوى الدينية التي تؤكد أن القتى يحتاجه البيت يحرم على الجامم.. خاصة إذا كتت قد أديبت ما عليك الجامع!! الإسلام على طريقة التبليغ والدعوة

الإسلام على طريقة التبليغ والدعوة

قبل سنوات عديدة كنت أسير مع صديقى على شاطئ النيل فى قريتنا البعيدة على قرع دمياط. استوقفنا رجل أربعينى العمر يرتدى جلباباً قصيراً بعض الشى، وعلى رأسه غطاء غريب، عرفت بعد ذلك أن اسعه قلنسوة. بدون مقدمات دعانا لصلاة المغرب والاستماع لدرس قصير. ذهبنا إلى المسجد، فوجدت به وجوهاً عديدة لم تعتد ارتياد للساجد. لكن دذا الرجل الغرب، استطاع أن يجرهم إلى المسجد بكلماته البسيطة وابتسامته التى لم تكن تغادر وجهه.

بعد الصلاة بدأ في إلقاء درسه.. كان يتحدث عن الأخلاق وكيف يكون السلم صادقاً مع نفسه ومع الناس ومع الله.. تحسر على الأخلاق التي ضاعت.. لكنه كان متفائلاً من أن الإسلام سيعود إلى قلوب الناس من جديد.. كانت هذه هى المرة الأولى التي عرفت فيها جماعة التبليغ والدعوة.. من وقتها وأنا أتابعهم عن بعد.. أقرأ بعض أخيارهم.. وأصبحت صورتهم عندى أنهم جماعة تدعو الناس إلى طريق الله.. ويخرجون في جماعات إلى المدن والقرى يرغبون الناس في العبادات والفضائل ولا يبتغون في ذلك سوى وجه الله.

لكن، ومنذ فترة تجمعت لدى أسباب عديدة للامتمام بجماعة التبليغ والدعوة.. فغى
بعض قرى الصعيد لوحظ أن أعداداً كبيرة من الشباب تسافر إلى الهند وباكستان.. يمكنن ما
بين أربعين يوماً وثلاثة أشهر.. وبعد أن يعودوا تتغير حياتهم تداماً.. بعضهم يكون فقيراً،
فإذا به يتزيج ويفتح بيتاً ومشروعاً اقتصادياً يدر عليه ربحاً معقولاً.. يقول هؤلاء الشباب إنهم
يخرجون للدعوة في سبيل الله، رغم أن الكثيرين منهم لا يمتلكون حصيلة علمية أو أية
مؤهلات تمكنهم من هذه الدعوة.. يرد على السنتهم كثيراً اسم جماعة التبليغ والدعوة.. وأنهم
أعضاؤها.. وأن خروجهم إلى الهند وباكستان ليس إلا نوعاً من الجهاد.. وهو عندهم جهاد
أكبر يفوق كل جهاد.

أبناء الصعيد بظروفيم القاسية ليسوا وحدهم في هذا للركب. فأبناء عائلات كبيرة انخرطوا في أنشطة جماعة التبليغ والدعوة التى دخلت مصر بعد سنوات قليلة من نشأتها في الهند.. فقد نشأت على يد قندهلوى حوالى عام ١٩١٤. والأمثلة كثيرة.. شاب يدرس في إحدى كليات القمة انقطع منذ أشهر عن الدراسة.. أصبح يغيب عن البيت فترات طويلة.. أطلق لحيثه وارتدى القلنسوة وكل كلامه عن الحلال والحرام.. وما يجب وما لا يجب.. كان يخرج في معسكرات مع زملائه يقول عنها إنها للإعداد والتدريب.. وما أزعج أهله أنه بدأ يخرج إلى محافظات مختلفة وقرى متعددة ليدعو أهلها إلى الإسلام كما يقول.. وتعجبت والدته التي أصبحت لا تفهم كثيراً مما يقوله ابنها.. وعندها حق فهى لا تعرف أن جماعة التبيغ والدعوة من الجماعات التي يطلق عليها جماعات إعادة الدعوة.. وهى حركات ترى أن المجتمعات للماصرة تشبه مجتمع مكة بعد البعثة النبوية، ولذلك فإن دعوة أو بعبارة أدق إعادة دعوة الناس الموجودين فيها والذين يجهلون الإسلام، كما كان الكافرون في مكة يجهلونة تعد المهمة الوحيدة التي يجب عليهم القيام بها، كما فعل المسلمون الأوائل.

لا تعرف أم هذا الشاب كيف تتصرف، لكنها حتى الآن تنظر بعين الربية إلى جماعة التبلغ والدعوة.. تضعر أنهم اجتطفوا منها ابنها وحولوا مستقبله لطريق لم تكن تريده.. فهى كانت تعده ليصبح طبيباً ناجحاً، فإذا بها تجده يتحول إلى داعية.. ما حدث مع الشاب الذي يعيش فى القاهرة، يحدث فى محافظات عديدة فى مصر.. صحيح أن الشباب لا يتورط فى أعمال معادية للحكومة.. ولذلك فالجماعة تميش فى أمان تام.. لكن من يعلم ففى لحظة واحدة يمكن أن يتحول الشاب الذى يعتنق فكر التبليغ والدعوة إلى شاب يمتنق أفكار جماعة الجهاد.

هذه الواقعة تؤكد ذلك، فقبل ثلاث سنوات حوكم عضو من جماعة التبليغ والدعوة أمام
محكمة أمن الدولة، كانت مصر قد تسلمته من البوسنة وكان قد حكم عليه غيابياً بالمؤبد في
قضية إحراق نوادى الفيديو في منتصف الثمانينيات، المتهم رفض التهم الموجهة إليه، وقال
للمحتقين إنه لم يكن هارياً لكنه خرج من مصر بصورة مشروعة، وأنه كان يميش في البوسنة
وزار باكستان.. تهمة عضو جماعة التبليغ كانت تشكيل جماعة سرية بهدف اغتيال
شخصيات سياسية والاشتراك في إحراق ٢٥ مكاناً بينها معسكر لتعريب قوات الشرطة وعدد
من الملاهى الليلية ومحلات بيع أشرطة الفيديو! هو ابن من أبناء جماعة التبليغ والدعوة
إنن، لكنه تطرف بأفكارها.. وهنا يكمن الخطر الذي يمكن أن يحيط بعصر من هذه الجماعة؟
التى ترقد النار تحت رمادها.. لكن قبل الحكم ألا يجب أن نعرف كيف تفكر هذه الجماعة؟

نشأت هذه الجماعة في الهند فترة خضوعها للاحتلال.. ولم تجد أدنى مقاومة أو

معارضة للاحتلاك، ولذلك فإن معارضيهم يميلون إلى اتهامهم بالممالة للاحتلال الإنجليزي.. ولا يتورعون من القول بأن الجماعة صنعة الاحتلال الذي رأى في أعضاء الجماعة أموات تساعده على تهدئة الناس وصرفهم عن مشكلاتهم الحياتية إلى أمور غيبية تتعلق بالآخرة.. وهو اتهام لا نستطيع أن نتيناه.. لكننا فقط نذكره..

أعضاء الجماعة بالغمل لا يهتمون بالسياسة ولا يشغلون أنفسيم بشئون الحكم.. بل أنهم يقللون من أهمية الجهاد ويقولون نحن الآن نجاهد النفس وهذا أقوى جهاد.. ونشاطهم الأساسى هو القيام بجولات لدعوة المسلمين الذين لا يأتون للمسجد للصلاة.. ويهتم أعضاء الجماعة كذلك بدعوة الغير للخروج معهم سواء ٣ أيام أو ٤ يوماً أو أربعة أشهر، ويعتبرون ذلك أمم من تأدية الصلاة في المسجد.. ومن أفكارهم كذلك أنهم يعتبرون الاعتكاف في المسجد. ومن أفكارهم كذلك أنهم بعتبرون الاعتكاف في المساجد أهم عمل يستطيع المسلم القيام به .. يعملون على مذهب الإمام أبو حنيفة المعمان.. ويؤخذ على هذه الجماعة أن طريقتها في دعوة المسلمين للخروج معهم تعتبر فظة وغليظة فهم لا يراعون أي ظروف أو أعذار.. بل إن المسلم لو لم يخرج معهم وحتى إن كان مداوماً على الصلاة خمس موات في المسجد فإنهم ينيذونه ولا يقدرونه !

نشاط الجماعة ينتشر في دول مختلفة. والمواقف حيالها مختلفة، فيذا سؤال أرسله طالب من الجزائر إلى موقع وإسلام أون لاين، يتول فيه: ما حكم الشرع في اتجاه جماعة التبليغ والدعوة؟، والإجابة كانت من الشيخ يوسف تورجومي أستاذ الشريعة الإسلامية المساعد يجامعة محمره بمقديشيو بالمومال يقول: جماعة التبليغ والدعوة هي واحدة من المساعات الإسلامية التي نشأت في المصر الحديث. وتقوم بالدعوة إلى الإسلام وق أساليب مع هذه الأسايب أو نخلف عليها. لكنها في عموميا تسمى إلى تحقيق هدف واحد. وهو وتقاليد تعتبرها هي أنها أسهل الطرق الإيصال رسالة الإسلام إلى الشعوب الأخرى، قد تتغلق عمد الأساليم إلى الآخرين محلياً أو خارجياً، ويطبعه الحال ليست هناك جماعة إسلامية تجتمع فيها كل الخصال الإيجابية اللازمة لأداء هذه الرسالة فبعضها يركز على الجانب المهاسي والبعض الآخر على الجانب المهاسي والاجتماعي، والهدف واحد كما ذكرنا ويتضافر هذه الجهود تصب في خدمة الإسلام، ويختم تورحومي رأيه بقوله: وأنا أرى الاستفادة من كل تجارب الجماعات الإسلامية وفق الزمان والمعاعة.

أستاذ الشريعة الصومالى ينظر إلى الجماعة من الجانب المضى». لكن علماء السعودية لا يرون في جماعة التبليغ والدعوة إلا شرأ مطلقاً وشيطاناً رجيماً.. ففي عام ١٣٨٧ هجرية أرسل الأمير خالد بن سعود رئيس الديوان الملكى السعودي إلى الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ يسأله الرأى في التماس وثيم الديوان الملكى عبد الحامد القادرى وشاه أحمد نوراني وعبد السلام القادرى وسعود أحمد دهلوى يطلبون فيه المساعدة في مشروع جمعيتهم التي أسموها كلية الدعوة والتبليغ الإسلامية، وكذلك رأيه في الكتيبات التي نشرتها الجماعة.. وكان رد الشيخ محمد آل الشيخ أن هذه الجمعية لا خير فيها، فهي جمعية بدعة وضلالة وتشتمل أفكارها على الشلال والبدعة والدعوة إلى عبادة التهور والشرك وهو الأمر الذي لا يمكن السكوت عليه.

وهناك من يطعن في مسلك الجماعة وبعيب عليها سلييتها ويعزى ذلك إلى أصل نشاتها في الهند والمعروف عن الهنود المسلمين خصوصاً في السنوات الأخيرة اعتيادهم الاستكانة والاستضماف ورضوخهم كالدجاج تحت قهر وسلطة الهندوس والسيخ، ومثل هؤلاء تطبعوا بالخور وخفض الرءوس، ولذلك ققد أرادوا للدعوة لله تعالى مسلكاً أثر فيه طبعهم الذي بات فيهم. فهم لا يواجهون خصومهم ولا يظهرون لهم مخالفتهم إياهم بالرأى.. وهم كذلك لا ينهون عن منكر ولا يصرحون لأحد بإنكار أى منكر، بل يعتبرون التصريح بالحديث عن بعض المنكرات ينافي الحكمة والعقل.. كما أنهم يمتقدون في المنامات والكرامات والحكايات الجماعة يتحدثون عن خوارق تحدث لهم وعلى أيديهم.. بل إنهم يدعون لأنفسهم القدرة على المجاعة يتحدثون عن خوارق تحدث لهم وعلى أيديهم.. بل إنهم يدعون لأنفسهم القدرة على عليهم الباب وغاب عنهم أربعة شهور، ثم عاد إليهم فوجدهم على أحسن حال ولما سألهم عن عليم الباب وغاب عنهم أربعة شهور، ثم عاد إليهم فوجدهم على أحسن حال ولما سألهم عن ذلك قالوا له: إن عجوزاً كانت تدخل عليهم وتخدمهم بلا مقابل.. وكان يؤكد بعد ذلك أن تخدمهم، عنه وعن علمه وعن جولاته من أجل الدعوة، ولذلك ساق إلى أهله هذه المجوز كي

فى دول الخليج الوضع مختلف بعض الشىء.. فتأثير الجماعة قوى للغاية، وقد يرجع ذلك إلى أن كثيراً من الهنود والباكستانيين يعملون فى هذه الدول.. وقد كانت للصديق عبد الفتاح على تجرية حية مع هذه الجماعة فى دولة الإمارات.. ظل معهم عدة أشهر.. وخرج معهم فى جولاتهم.. وسجل ملاحظاته عليهم.. كان وقتها طالباً فى المرحلة الثانوية.. ومن بين ما رصده عبد النتاج أن الجماعة تجتهد في استقطاب الشباب فهم قوتها ووقودها الذي به تسير.. ولها منهج في ذلك، فهي تركز على الشباب المايثين أو المصاق. تدخل إليهم من باب ضرورة التوبة.. وإذا كانوا مغرورين بشبابهم وأن الحياة لا تزال أمامهم.. فإن الموت يأتي في أية لحظة.

من بين ما يؤخذ على الجماعة كذلك أنهم يغانون فى التحريم ويرهقون أتباعهم. فعن
بين ما يقولونه إن الشاب إذا احتلم وهو ناثم فلا يجب أن يقوم ليفتسل لأنه إذا سار وهو على
جنابة فإن كل خطوة يخطوها يلمنه فيها سبعون ألف ملك.. ماذا يغمل إذن با فقهاه
الجماعة؟! يقولون لك: اجمل اثنين من إخوتك يحملانك حتى تصل إلى الحمام فتغتسل
وتتطهر.. وهى صورة عبثية بالطبع ولا يقبلها النوق الإنساني، ثم إن مبدأهم ذلك ليس
صحيحاً، والموقف النبوى الشريف يفسر لنا ذلك.. فيروى أن سيدنا أبا هريرة كان يسير
بجوار النبي فناداه الرسول كى يجلس بجواره فرفض أبو هريرة متحججاً بأنه جنب نجس
بحوار النبي فناداه الرسول في يجلس بجواره فرفض أبو هريرة متحججاً بأنه جنب نجس
المسلم لا ينجس.. بهذه الطريقة الراقية، كان يتمامل الرسول هم أصحابه.. لكن فقهاه
التبليغ والدعوة لا يفعلون ذلك رغم أن الرسول يغيني أن يكون قدوتهم وراعي طريقهم.

في مصر وضع الجماعة يختلف كثيراً. فلأنها نشأت بعيداً عن أرضها فليس له حضور طاغ أو مؤثر في مصر- ربعا حتى الآن- مثل جماعة الإخوان أو الجماعة الإسلامية. لكن يبدو أن السنوات القادمة ستشهد تأثيراً قوياً لهذه الجماعة.. بعد أن أصبح لها رموز وشهوخ وأتباع.. إن الحكومة لا تجد خطراً من جماعة التبليغ والدعوة.. فهي تضمن لهم على الأقل الا بنخرط الشباب في السياسة ، بل إنها على المكس من ذلك تماماً يمكن أن ترد الشباب عن معارضة الحكومة والفضب عليها، وفي ذلك غاية الطلب.. لكن ما لم تملمه الحكومة أن الجماعة أصبحت تتجه اتجاماً تكفيرياً حاداً.. فكل شيء عندهم حرام.. الموسيقي، والفناء.. كاملاً تكليرياً حاداً.. فكل شيء عندهم حرام.. الموسيقي، والفناء.. كاملاً تكليرياً عن هذا الذنب.. المصائب تبدأ بهذه الطريقة، ويا ليت من يعنيهم الأمر يأخذون بالهم وحذرهم.

إن جماعة التكفير والهجرة تحاول استيماب مئات الشباب من المديين.. ولما كان القائمون عليها يعرفون أن الشباب المرى يعانون من مشاكل اقتصادية تطحن عظامهم. فإنجم يدخلون لهم مما يسيل لعابهم ويجعلهم يسلمون دون مقاومة، وقد تسأل من أين تأتى هذه الجماعة بأموالها؟!.. وما هى مصادر تعريكها.. أن نغالى ونقول إن الجماعة تتلقى تعريلاً خارجياً فهذا ليس ممنا دليل عليه.. لكن هناك مؤشرات عديدة تشير إليه.. فالشباب يسافرون إلى الهند وباكستان ويمودون وقد تغيرت أحوالهم رغم أنهم لا يعملون شيئاً إلا العوق.. فهم لا يعملون حتى نقول إن هذا أجرهم.. لكنهم يتقطمون للدعوة تعاماً وقد يظهر سؤال منطقى: لماذا تعول جهات معينة هذه الجماعة وهى لا تعمل في السياسة ولا تريد أن تصل إلى الحكم.. وببساطة تأتى الإجابة فيناك جهات عديدة تريد أن تظل الأوضاع على ما لأهلها.. يغمل ذلك رجال الأعمال الذين يتاجرون في كل شيء ولا يريدون أن يزاحمهم أحد، ويغمل ذلك سياسيون يريدون أن ينقذوا أفكارهم دون أن يمترض طريقهم أحد.. ويغمل ذلك مياسيون يريدون أن ينقذوا أفكارهم دون أن يمترض طريقهم أحد.. ويغمل ذلك الماء دين يلحون على إفقار تابعيهم رغم أنهم يركبون أغلى السيارات ويملكون أعلى الدنيا.. أيضاً علماء دين يلحون على إفقار تابعيهم رغم أنهم يركبون أغلى السيارات ويملكون أعلى الذئيا.. أفضاً قلما وينتظرهم النعيم المتيم المتيم.

لجماعة التبليغ والدعوة آراء عديدة في القضايا الاقتصادية الماصرة، وتحديداً ما يتعلق منها بالنصوص القرآئية والأحكام الثابتة، مثل ما يخص بعض الصحيمات من الطعام والشراب أو ما يمس التماملات المالية من ربا وفوائد بنكية.. فهي تأخذ منها مواقف عملية حاسمة واضحة دون أن تتوسع في الحديث عنها في أدبياتها النظرية.. ويتحرك أعضاء هذه الجماعة داخل مصر وخارجها في مجموعات تتجول بالمدن والقرى ويأخذون عادة من المساجد الرئيسية والكبرى في تلك القرى والمدن مقراً لإقامتها والانطلاق منها للتجول في الأسواق ومناطق التجمعات للقيام بتلك الدعوة.. ومن المتاد أثناء الجولات أن يحمل أعضاء تلك المجموعات معهم ما يكفيهم من طعام وشراب وأدوات.. ورغم أن الزهد هو الذي يجب أن يحمل عركات وتصرفات هذه الجماعة.. إلا أنهم يحملون معهم ما لذ وطاب.. ويغدقون على يتك ما أتباهم الكثير من الأموال.. وأنت معهم يمكن أن تأكل ما تريد.. وأن تحمل إلى بيتك ما

ما يثير الانتباه أن مجموعات الجولة من جماعة التبليغ والدعوة يتوسعون في حركتهم إلى حد الذهاب إلى بلاد غير بلادهم.. وهنا يعود السؤال عن تمويلهم ليظهر مرة أخرى.. وما يمكن أن يقال حتى الآن أن أعضاء هذه الجماعة لا يمتزلون الأنشطة الاقتصادية والوظائف والمهن التي يقومون بها في مجتمعاتهم، بل يواصلون ممارستها ويقيمون في أحيان كثيرة من دخول وربع تلك الأنشطة لصالح الجماعة، حيث يتم توجيهها واستخدامها في تمويل أنشطتها.. ولا يختلف هذا المسلك بين جماعات التبليغ والدعوة سواء في الهند وباكستان أو مصر أو حتى في بعض الدول الأوروبية مثل فرنسا ويربطانيا.

إننى لا أخشى على مصر من جماعة التبليغ والدعوة.. فأبناه هذا البلد قادرون على استيعاب كل الأفكار والتعامل مع كل الجماعات.. لكن ما أخشاه أن تتحول الجماعة ويبدو أنها مشرفة على ذلك- إلى جماعة تكفيرية تعادى المجتمع وتريد أن تنتقم منه.. وساعتها سندفع جميعاً الشن.. إن القلق بدأ يتسرب إلى بعض البيوت المصرية مما يحدث لأبنائهم.. لا يعرفون كيف يتصرفون ولا إلى أين يذهبون.. يتأملون ما وصل إليه أبتأؤهم ويتعجبون.. فالإسلام الذى يعرفون لا يضيق عليهم حياتهم ولا يصعرها عليهم ولا يحرم عليهم كل شيء ولا يجعلهم عازفين عن المشاركة في الدنيا ومتجبين إلى الأخرة.. دون أن يضموا وصية الرسول ﷺ أمامهم: اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً.. واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً.

إن هذه الجماعة هادفة ووديعة. لكن لا أحد يضمن ماذا يمكن أن يحدث غداً. إننى لا أحد يضمن ماذا يمكن أن يحدث غداً. إننى لا أحرض عليهم أحداً. كثنى أريدهم أن يسيروا على طريق الإسلام الصحيح. الطريق الذي يتصالح مع الحياة ولا يخاصمها يستفيد من أبنائها ولا يتمامل معهم على أنهم مجرد أثياه.. طريق الإسلام الذي يأخذ من روح الرسول الله منهجاً وطريقاً. وليس الإسلام السطحى الذي يهتم بتوافه الأمور ويحشد نفسه لحروب ليست موجودة إلا في خيالات أصحابها فقط!

أكذوبة المهدى المنتظر

أكذوبة المهدى المنتظر!

لا تحتاج ظاهرة المهدى المنتظر التى تفتت فى مصر مثل النار فى الهشيم إلى رجل دين
يتاو علينا ما حفظه من كتب التراث من أحاديث وروايات مشكوك فى صحتها يؤكد من
خلالها بعد أن يلوى تراعها أن أمة الإسلام فى انتظار رجل يخلصها من تنوبها ويعلاً الأرض
عدلاً بعد أن ملثت جوراً، ولا تحتاج الظاهرة كذلك إلى تخاريف بعض من يزعمون أنهم
توصلوا إلى حقيقة الرجل الذى ينتظره المالمون، لكنها تحتاج إلى علما، نفس ومتخصصين فى
علم الاجتماع ليدرسوا أوجاع المجتمع المصرى ويصلوا إلى نقطة عجزه التى تجمله ضميناً
ومهتزاً إلى الدرجة التى تجمله يعقد الأمل فى الخلاص على كتف رجل مجهول الملامع،
وأغلب الظن أنه مجرد أسطورة صنعها الخوف من المجهول والشعور بالذنب، ثم العجز وعدم
القدرة على مواجهة الأخطار التى تحيط بنا.

إن الحديث عن المهدى المنتظر يزدهر في الأوقات التي تكون فيها الأمة الإسلامية على شفا حقرة من الهلاك والدمار، نتحدث عنه عندما تحيط بنا الأزمات الاقتصادية والسياسية.. باعتباره المنقد من الهلاك.. ولأنه في نظرنا البطل فإننا نضفي عليه من الهفات والملامح والقسمات ما يرفعه لدرجة المقديسين والأنبية.. ولأننا أعطينا المقل إجازة، فإننا تحتفي بهذا الحديث ونفرد له المساحات من أوقاتنا وصفحاتنا ونناقشه يجدية غربية علينا، لقد اهتم المصربون في القدوارع بموضوع المهدى المنتظر الذي ورد في برنامج تليفزيوني عابر أكثر من اهتمامهم مؤامرة ضرب المراق وسحق عظام أطقال فلسطين، وتحدثوا عنه أكثر مما تحدثوا عن رجال الأصال الذين نهبوا البنوك وهربوا.

لم يختلف حديثنا عن المهدى المنتظر عن ثرثرة جلساء النمية الذين اهتموا بشريط دينا الجنسى مع حسام أبو الفتوح.. ووفاة علاء ولى الدين المفاجئة.. فنحن فارغون جداً للدرجة للتى تجعلنا نصدق كل شيء.. ونلهت وراء كل شيء.. وكما رزقنا الله بعن يشيعون أن ظهور المهدى المنتظر قد اقترب.. فإنه رزقنا كذلك بعن يدعون أنهم هم المهدى المنتظر بنفسه.. بشحمه ولحمه وأعصابه.

جاءني واحد منهم.. من العجمي بالإسكندرية اسمه الأول أشرف وبقية الاسم أحتفظ به..

أمر إصراراً لا يقبل الشك أنه المهدى المنتظر وأنه يملك من الأدلة ما يدعم كلامه ويؤكده.. كان كل حلمه أن يصل صوته إلى الرئيس .. لأنه رأى رؤية صالحة وعلى حد كلامه صادقة وواضحة للرئيس.. وإذا ما تحققت فسيتم بها النصر للأمتين العربية والإسلامية بون حرب.

حاول مهدى الإسكندرية المنتظر أن يقابل الرئيس، سلك لذلك كل السبل قابل شيخ الأور مرتين، وقف أمام مكتب معدوح الليثى دون أن يجيبه أحد، رفض محافظ الإسكندرية عبد السلام المحجوب أن يقابله عشر مرات، وأصبح سخرية لموظفى مكتبه، وعندما قابل وكيل وزارة الأوقاف بالإسكندرية قال له ساخراً: «طب ادعى لنا يا مولانا»، ذهب إلى المخابرات المامة بالإسكندرية، فقالوا له إنت تانى، وذهب إلى أمن الدولة فقالوا له: «كل ما نستطيع أن نقوله لك إنك عائل جداً، في قصر عابدين الذي تردد عليه أربع مرات قالوا له: ورح ألعب بعيد بلا رؤية بلا كلام فارغ»، وفي قصر القبة الذي تردد عليه أربع مرات أيضاً تمال معه الحوس بعنف.

لم ييأس مهدى الإسكندرية ، ذهب إلى أساتذة قسم الشريعة بحقوق الإسكندرية جلس مع د. مجدى شهاب عميد الكلية ، ورجاه أن يتوسط شقيقه د. مليد شهاب لدى الرئيس حتى يقابله .. لكن د. مجدى لم يستجب له ، حاول مقابلة وزير المدل ، أرسل خطابات عديدة إلى د. أحمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب.. لكنه لا يعلم هل وصلت الرسائل إليه أم ضلت الطريق.

فشل مهدينا في مقابلة رئيس الجمهورية. لكنه ظل على إصراره أنه هو المهدى.. ولذلك فقد بدأ في الدفاع عن شرعيته، اتصل بمؤلف كتاب «هرمجدون.. آخر بيان يا أمة الإسلام، وكتاب «عرمجدون.. آخر بيان يا أمة الإسلام، وقد المسلام، وقد المسلام، وقد المسلام، وقد المسلام، وقد المسلام، وقد المسلام، في المسلم، ف

ولأن مهدى الإسكندرية ليس اسمه محمد، فقد قال لمؤلف كتاب وهرمجدونه إن العلما أخطأوا فى ذلك وأجمعوا على ذلك خطأ، كما أجمعوا على أن الحرب ستكون بالخيول والسيوف. ويؤكد مهدى الإسكندرية أن الحرب ستكون إعلامية عن طريق فيلم أوحى الله له بفكرته وأبعاده، فيلم يحارب به كل الكون، وسيراه العالم أجمع، وسيعرف العالم من خلاله بالدلائل المادية أن الموساد هم مرتكبو أحداث ١١ مبتمبر، وقد فاتح المخرج محمد كامل رائطيوبى في فكرة هذا الفيلم. لكنه تردد وارتبك ارتباكاً غريباً وتقطعت كلماته على لسانه وفر من أمام المهدى المنتظر خائفاً.

دفاع مهدی الإسكندرية عن حقه في فوزه باللقب جعله يستمين بحديث يقول إن أبا هريرة هو الذى رواه، يقول فيه الرسول ﷺ مستكون فتن القاعد فيها خير من القائم والقائم خير من الماشى والماشى فيها خير من الساعى إليها، من وتشرف، لها تستشرفه، فمن وجد ملجاً أو معاذاً فليعذبه،، فمن تشرف لها تستشرفه فهى كنية الاسم للمهدى، ولذلك يرى مهدى الإسكندرية أنه لا يستشف اسم محمد من وتشرف، ولكن يستشف اسم أشرف.

المسألة أكبر من ذلك فأشرف مهدى الإسكندرية يقول إن المهدى الأمين يخرج ليحارب كل الكون، يجمعون له الضالين والمقضوب عليهم والذين مردوا على النفاق، وهن ممثلات من هوليوود يقمن ببطولة الفيلم الذى سيقدمه وسيدخل فيه حقائق ارتكاب الموساد لأحداث ١١ سبتمبر دون علم المثلين بذلك، لأنهم ضالون ومغضوب عليه ومردوا على النفاق!!

يمود أشرف مرة أخرى إلى قيلمه الذى أوحى له الله بفكرته. فسيكتب الفيام بشكل معين إلى أن يتم تصوير أكثر من نصفه، ثم تتغير به أحداث لا تخل بالشمون الكلى، ثم تدخل عليه مشاهد لا عام لأبطاله بها، حتى أن رسول الله الله الله يقل عنول في ذلك وتغزون أنتم والروم عدواً لكم ولهم اليهود من وراء ظهورهم فتغزون وتسلمون ويقول الرسول: سيكون هناك درة شديدة أثناء الغزو (أى النيام من وجهة نظر أشرف) وهى اعتراض أبطال الفيام على اشتراك وجه جديد معهم وهو المهدى. ويستمر أشرف فى تفسيراته الملتهبة أن الرسول قال: أمريكا، وبالتالى ومع حذف المشاهد الهوليودية الصريحة فى أثناء عرضه فى البلاد العربية يصبح الفيلم بلا قيمة.

هل تريدون الزيد؟! يواصل أشرف مهدى الإسكندرية كلامه عن فيلمه الذي سيحارب به الغرب، فعندما يغدر به الأمريكان. فإنه سيكون قد أعد العدة كاملة لعرضه في البلاد العربية وبكل مشاهده الصريحة في حيز من العمر لا يتل عن ٢١ عاماً، وقد أراه الله حلاً لهذا اللغز، ويستشهد في ذلك بما جاء في كتاب صلاح عيسى وحكايات من دفتر الوطنه.. عندما برى في الكتاب صورة للنخاس وهو يعرض الجارية للمشترى وهي عارية كما ولدتها أمها وهي صورة من صور التراث الإسلامي، وعليه فإذا كان الله أتاح للمسلم شرعاً وليس قانونا أن يشترى الجارية بعد أن يراها كما ولدتها أد بها برؤى العين، وهو ليس حراماً، فهل من الحرام أن يراها بالتياس على شاشة المينما؟!

ویکشف مهدی الإسکندریة سبب إصراره علی مابلة الرئیس، من أن تحقیق رؤیاه یحتاج إلى ۵۰ ملیون دولار لنصرة هذه الأبة علی عجوها الصهیونی الذی ارتکب حادثة ۱۱ سبتیر، ثم ألصقها بالمسلمین ظلماً وعدواناً، اقد تصدی آشررف لهذه المهمة، لأنه کما یقول— للهدی المنتظر.. فالهدی نعم من نسل الرسوك ، نقصه سیکون من أرض مصر.

لم أمرض لكم حكاية مهدى الإسكندرية من باب التسلية. . ولكنها تأتى من باب الأسف لأنه تكشف إلى أى منحدر هبطنا. إن مهدى الإسكندرية قيس وحده الذى يدعى أنه المهدى المنتظر الذى يأتى خلاص الأمة على يديه . ولكن هناك آلاف ممن يعتقدون في أنفسهم أنهم للمديون المنتظرون. وليس هذا غريباً. بل طبيعى للغاية فى زمن غاب فيه العقل وأفسحنا الطريق للخرافات والأفكار الهلامية التى لا تقوم على قدمين ثابتتين.

إن قكرة المهدى المنتظر لا تعدو فى نظرنا إلا ترجمة لحالة من المجوّز نميشها وتسيطر علينا. وحالة من التخلف جملتنا أسرى لروايات افترى بها البعض على الرسول الله واستغلها يعض ضعاف النفوس والعقول وروجوا لفكرة البطل الذى سيخرج من رحم الغيب لينقذنا.. وللأسف الشديد فقد استجاب لذلك علماء الأزهر الشريف.. وعدد كبير من الكتاب الذى نصبوا سرادق لتماطى الخرافة والنصب بها على خلق الله دون مراعاة لأى ذرة من ضمير.

أعرف أنه ليس عندنا من يمتلك جرأة مناقشة فكرة الهدى المنتظر بتحرر علمى وموضعية وحيدة شديدة.. لكن يظل السؤال هو متى سيظهر من بين علمائنا من يحترم عقولنا.. من يقول لنا إن الهدى المنتظر مجرد معنى جميل نجده فى داخلنا يأتينا من خارجنا.. ولكن نحن قادرون على أن ننتصر ونخرج من عجزنا، دون الحاجة إلى منقذ من الخوارج يضحك به علينا تجار المقول.. الذين يتربحون من الخرافات.

. .

وطن في ضريح

وطنن في ضريح

إذا فتحت رأس أى مواطن مصرى ستجد فيه برامج تلينزيون تافهة ومماريف الدروس الخصوصية وصلاة التراويح وصوت أم كلثوم وإذاعة الشرق الأوسط وصورة الشيخ الشعراوى وننوبا بالكوم ارتكبها ودعاء أن يغنوها الله.. وأوراق صحيفة صفراه ومشاهد ساخنة من أغنية لناسى عجرم وأبيات شعر من قصيدة لنزار قبانى وجملة بليغة من مقال لهيكل.. وشخصية غريبة من شخصيات نجيب محقوظ وحلما بأن يصبح غنيا وأمنية أن يقضى شهور الصيف فى غريبة من شخصيات نجيب محقوظ وحلما بأن يصبح غنيا وأمنية أن يقضى شهور الصيف فى عارية .. وكوب شاى وحجرين شيشة ولا مانع من سيجارة بانجو ونكت فى الفالب جنسية.. وإلى جوار ذلك كله يسكن رأس كل مواطن مصرى.. ولى من أوليه الله الصالحين.

ولى يعتقد كل منا أنه قادر على حل جميع الشاكل وإزالة كل الهموم.. فهم أهل الله الذين وهبوا أناسهم إليه ولابد أن شفاعتهم ستكون مقبولة عند الله.. ولذلك لا يتردد المصريون في أن يعرغوا وجوههم على أخشاب الأضرحة والدموع تبلل وجوههم.. فهم فقدوا الأمل في كل شيء ولم يبق لهم سوى أولياء الله الواصلين.

منذ صغرى تشغلنى صورة الأولياء وقدراتهم وكراماتهم.. وأسماهم.. لم يكن فى قريتنا مولد لأحدهم على عادة الترى المصرية.. مرة واحدة أقهم مولد كبير استغرق سبمة أيام لسيدى منصور الباز الذى كان يرقد قبره على شاطئ النيل بجوار المسجد الكبير.. ولم يكن المولد من أجل عبون الول الذى لا نعرف حتى الآن شيئا عن نسبه ولا حياته ولا من أين جاء وهل علش بالقمل فى بلدنا.. أم جامعا طائرا كما يروج البعض؟.. ولكن المولد أقيم عندا فى شيخ المسجد الذى خصص عددا من خطبه للحديث عن حرمة الموالد وعدم شرعيتها.. والنتوب التى ترتكب فيها.. كنا نتهم مولدا كل عام فى ذكرى المولد النبوى يحييه أحد المداحين المشهورين مثل الشيخ محمد عبد الهادى أو الشيخ أحمد مجاهد — فعلق شيخ الجامع عليه.. فتصدى له عدد من كبار البلدة وقالوا الشيخ غضب من مولد واحد.. فسنقيم له مولدين وليخبط رأسه فى الحائط!.

فرحت بمولد سيدى منصور الباز.. مثلما فرح غيرى- لكنى لم انس أبدا ما قاله أحد المسئولين عن إقامة المولد.. عندما أحضر أحد الريدين للشيخ منصور-. ولا أعرف من أين أتوا- كسوة من القماض الأخضر ليكسو بها القير.. فأخذه منه المسؤول عن المولد بعنف.. وقال له كسوة إيه.. وزفت إيه أنت فاكر إحنا عملنا المولد ده عثان منصور الباز بجد. ثم كان ما هو أكثر.. فقد سمعت من بعض الحاضرين للمولد أنهم عندما أرادوا توسيع قبر منصور الباز وإعادة بنائه وجدوا في قيرة ثلاثة جماجم لحمير.. ولم يكن بالقبر أي أثر لعظام إنسان.. قد يكون ما قاله رواد المولد صحيحا لكنى لم أره بعينى كما لم أر بعينى ما يقال في كل قرى مصر عن أن معظم الاضرحة الموجودة ليست لأولياه الله الصالحين.. ولكنها لحيوانات وتصابين وأفاقين.. أراد البعض أن يستثمرهم ويكسب من ورائهم.. ليس إلا.

المدريون بحسهم الدينى ورغم أنهم يستممون إلى هذه الشائمات.. لكنهم لا يتركونها تؤثر فيهم أو تشوه علاقاتهم بأولياه الله المالحين.. وهى العلاقة التى جذبت انتباه أحد الهاحثين البظام فى تاريخ مصر وهو د. سيد عويس.. فى عام ١٩٥٨ جمع د. عويس الرسائل التى يرسلها المصريون إلى ضريح الإمام الشافعى بالبريد.. أخضمها للدراسة.. وكانت النتائج مذهاة.

فالناس تخاطب الإمام الشافعي وكأنه شخص حي وذلك رغم مرور أكثر من ألف ومائتي سنة.. وهم في رسائلهم سواء في العناوين أو في بداية الرسائل أو في خاتمتها يخلمون عليه في معظم الأحيان ألقاب التعظيم وكأنه شخص نو سلطان يعيش بينهم، فهو عندهم صاحب المقام الرفيع وصاحب الموكب العظيم وصاحب السيادة والفضيلة المحترم.. صاحب المجد والشرف والسيد تاج الرأس والمول والسيد الذي يتعتم بيركاته وقاضي الشريعة.

ويمتقد المصريون أن الشاقمى ورغم موته يعرف كل شى.. فالعارف لا يعرف.. بل إن بعض أصحاب الرسائل لا يذكرون أسعاء الذين يشتكون منهم للشاقمى.. فمؤكد أنه يعرف الظالين والمظلومين.. لأنه ملهم ذو بصيرة تخترق الحجب والأستار.. بل هناك ما هو أكثر من ذلك فيعض أصحاب الرسائل لا يذكرون موضوع الشكاوى أو الطلب معتمدين على فراسة الإمام الشافعى وإلهامه.. فهو سيعرف مع يشتكون ومع يمانون.. مل تريدون ما هو أكثر.. بأن بعض الذين كتبوا الشكاوى إلى الإمام الشافعى يصرون على كتابة رسائلهم بكلام غير قابل للقراءة أو كلام لا يبدو عليه شكل الكلام المربى أو تكون الكتابة مضفوطة استعمل فيها سن قام ليس فيه حير.. وكأن بينهم وبين الإمام الشافعى أسرارا رهبية لا يريدون كشفها إلا له، فهم يخاطبونه بلغة الأحاجى والألغاز أو بلغة أقرب ما تكون إلى لغة الشفرة.

والإمام الشافعي كما ظهر في الرسائل التي درسها د. سيد عويس لديه قدرة هائلة على النظر في أنواع متعددة من الشكاوى، فهو قادر على التصدى للشكاوى المتعلقة بالإعتداء على الأموال، وفي شكاوى المتعلقة بمشاكل الأسرة أو الأمواك، وفي الشكاوى المتعلقة بمشاكل الأسرة أو ببشاكل العمل.. ولا يقف المصيون في طلباتهم من الإمام الشافعي على الأشهاء العامة.. بل إنهم يطلبون منه أن ينتقم لهم وبشكل شخصى من أعدائهم بالعدل وأنه قادر على رفع الظلم الذي يحيق بهم، بل إنه قادر أيضا على نقل من يريد من مكان إلى آخر، وعلى إجابة طلب من يريد عملا أو يرغب في المودة إلى عمل، وهو قادر على الشفاء من المرض، وعلى تشجيع رجل ليتزوج من أخرى، وعلى إعادة شخص غائب أو شيء مفقود وهو قادر على فناء

مناجآت الرسائل لم تتوقف عند هذا الحد.. فقد وجد د. عويس العجب، فالمصريون في رسائلهم يتوسل بعضهم بالإمام الشافعي إلى الله، ويعضهم يتوسل به إلى النبي وهذا عادي للفاية.. أما غير العادي فكان فيمن توسل بالله والرسول إلى الإمام الشافعي حتى يرضي، وقد وصف بعض مرسلي الرسائل الإمام الشافعي بأنه الحق وأنه الوكيل المتصرف وأنه السيد الملاذ، وقد يخاطبه شخص بقوله: وصبي الله وأنت الوكيل.. وتعاتبه سيدة لأنه سبل أرسلت إليه ولم يخلص لها حقها ثم تحتج عليه وتقول له: ووإذا كان يخلصك كده يبقى بلاش نشرع بين الناس بالله عليك، بل إن أحدهم كتب إليه قائلا: وأنا زعلان وصعبان على من الله جل وعلاه وهو كلام يكشف مكانة الإمام الشافعي.. التي هي عند المصريين أعلى من مكانة ملوكهم وحكامهم الذين يبدون في النهاية عاجزين عن حل المشكلات البسيطة التي يتعرض لها المواطن العادي كل يوم في الشارع.

إرسال للصريين الرسائل للموتى لم يبدأ بأولياء الله الصالحين وآل البيت المنتشرين في كل مكان في مصر.. ولكنها ظاهرة مصرية قديمة وخالصة.. فقد كانت الرسائل تكتب إلى الموتى في العصر المصرى القديم.. وكان ترسل على وعاء أجوف أسطوانى الشكل يشبه السلطانية وهو مصنوع عادة من الخزف أو الفخار.. أما إذا كان مضمون الرسالة طويلا.. فكانت تكتب على ورق البردى أو على ورق مصنوع من الكتاب، كان أجدادنا القدماء يعتقدون أن موتاهم يكونون دائما على سنر وبعيدين عن قبورهم فهم في السعاء العليا في مركب الشمس أحيانا وهم يروون ضياعهم وحقولهم أو يصطادون في المستنقعات أحيانا أخرى، ولم تكن رسائل أجدادنا إلى موتاهم لمجرد الرغبة في الإتصال بهم.. فمؤكد أنهم كاتوا يعتقدون أن للموتى نفوذا كبيرا إلى درجة أنهم يؤثرون في مصائر الأحياء في السراء والضراء.. وعليه فهم يطلبون منهم المون.. وقد يطلب البعض من أحد للوتى الأعزاء عليهم. رفع دعوى ضد شخص ميت آخر أذاه أو أضر به على أساس أن الاثنين يسكنان في مدينة الموتى وأن الكتبة المتصمين موجودون في نقس المدينة.

الظاهرة قديمة إنن.. لا تعنى أن أوليا، الله وأهل الخطوة من السادة الكبار يستعمرون المصريين ويحتلون عقولهم.. ولكن الموتى جميعا لهم نفس التأثير والمكانة عندنا.. ثم إن لنا طبيعة خاصة فى التمامل مع الأولياء.. ليس الآن ولكن منذ أن عرف شيء اسعه الأولياء على وجه الأرض، فلن تجد شعبا أغرب من الشعب المصرى فهو إن لم يجد ما يضحك عليه ضحك على نفسه، وإن لم يجد ما يسخر منه سخر من نفسه وجعلها عبرة، وإن لم يجد وليا يقدسه اخترع الولى وبنى له المقام وقدم إليه النذور والقرابين وظلب منه العفو والسعاح والوساطة ليرضى الله ورسوله، يقمل المصريون ذلك بنفس راضية وبسعادة يحصدون عليها.. فى كل مرة يكتشلهن زيف ما فعلوه.. لكنهم لا يتراجعون فكلما مات لنا ولى بعثنا الروح فى ولى آخرا.

لا أجد تفسيرا علميا لذلك وإن كان التفسير الروحي أقرب فالناس في مصر عندما
يياسون من حياتهم يطلبون التغيير فلا يجدونه.. يشمرون بأزمة مالية خانقة لا مخرج ولا
منجى منها، تطاردهم أشباح الإفلاس والفشل تؤرقهم وعود الحكومة الكاذبة.. ينامون على
مشاكل ويستيقطون على هموم.. عندما تحاصرهم هذه الحياة يذهبون إلى الدين ويولون
وجودهم شطر أشرحة الأولياء. يختارون الجلوس أمام أعتابهم علهم يجدون عندهم دواه
شافيا.. ولا يمر ذلك مرور الكرام إذ يستغله البعض.. فيبيمون للناس بضاعة زائفة تسكن
أوجاعهم بعض الوقت.. تكنها لا تشليهم أبدا!.

است أرى في زيارة للصريين للأضرحة والوقوف على أعتاب الأولياء أية مخالفة... وأشفق كثيرا على من يطلقون على من يصلى في مسجد به ضريح أنه كافر.. فللصريون مؤمنون للغاية لل يشركون بريهم شيئا.. لكنهم يغملون ذلك على طريقتهم الخاصة.. وإذا حدد وسألت مصريا اعتصم بأحد الأضرحة.. لما تذهب إلى مسجد الحسين أو مسجد السيدة زينب.. سيقول لك إننى أفعل ذلك حتى أستريح.. لكى يستريح فقط لا أبكر ولا أقل من ذلك.. فهل نلومه أو نكفوه.. أرى ذلك شيئا يخاصم المقل..

الشيء المفزع والذي يجبرنا أن نتبه إليه. هو أن الوطن كله الآن يتجه وبكل قوة إلى الأضرحة. الحكومة عاجزة غير قادرة على إنقاذ نفسها من الكوارث التي تحيط بها.. ملايين الشباب جالسون على المقاهى بلا عمل.. الفساد أصبح اللغة السائدة في مؤسسات الدولة.. شيوخ الدين جعلوا منه سبوبة تكسبوا منها على قدر ما استطاعوا.. ثم خرجوا يمايروننا بذنبونا وكأنهم بلا ذنوب.. إن الفيضان الذي يصب في أضرحة الأولياء يؤكد أننا نعيش على الماضى.. نغوص فيه.. من حق أولياء الله الصالحين علينا أن تجلهم وتضعهم على رءوسنا.. وتزورهم وتقرأ لهم الفاتحة ونطلب لهم الرحمة.. ثم نعشى لنكمل حياتنا. التي ينفعنا فيها ما نفعله .. لا ما تنوهمه.

الثقافة الجنسية في مناهج التربية الإسلامية!

الثقافة الجنسية في مناهج التربية الإسلامية!

وقفت تلميذة في الصف الأول الإعدادى بإحدى مدارس وزارة التربية والتعليم تسأل مدرس مادة التربية الإسلامية ، الذى يسمى في الدارس تجاوزا مدرس الدين، قالت له يعنى إيه وجُنب، ها أستاذ؟ أحمر وجه للدرس خجلاً وقال لها بغضب. اقعدى يا بنت بلاش قلة أسب!

هذه الإجابة المخجلة لها أسباب عديدة، مدرس الدين واحد منها فقط وليس كلها، فمدرسو التربية الإسلامية في مدارسنا في الفالب من خريجي كلهة التربية، قسم اللغة المربية، وخريجو هذا القسم بالتحديد إما فشلوا في دخول الأقسام المهمة في كلبات التربية، مثل قسم اللغة الإنجليزية، أو الهم كيروا دماغهم عن الدراسة فيدخلون قسماً لا يحتاج إلى تعب أو مجهود، فهم بأقل مذاكرة وأقل نسبة حضور يستطيمون أن يحصلوا على تقدير جيد.

إلى جانب خريجى التربية يأتى خريجو كلية دار الملوم وجامعة الأزهر الذين لا يحتلج مستواهم إلى تعليق، فمستواهم معروف لدى الجميع، فهم لا يهتمون إلا بتصوير الذكرات والتجام في الامتحانات، وحتى تعرف مستوى طلبة دار العلوم والأزهر في الثقافة الإسلامية فإليك فقط تموذجان معا حدث في امتحان الشقوى في كلية دار العلوم وكلية اللغة العربية بالأزهر.

فى كلية دار العلوم سأل المعتدن الطالب عن عدد أجزاء القرآن الكريم فرد عليه الطالب بإجابة لا أعرف من أين أتى بها قائلاً: ٣٣ جزءاً، فتعجب المعتدن وقال له يا ابنى اعتقد أنه ٣٠ جزءاً فقط، اعتقد الطالب أن المعتدن بضلله فأكد أن عدد أجزاء القرآن ٣٣ جزءاً لا تنقص واحداً. وزيادة في التأكيد أقسم الطالب بالله العظيم أن أجزاء القرآن ٣٣ جزءاً لا تنقص واحداً.

وقى امتحانات كلية أصول الدين، أراد المتحن أن يختبر معلومات الطالب فقال له اقرأ قوله تمالى بسم الله الرحمن الرحيم «إنما الأعمال بالنيات ولك امرى» ما نوى» فأكمل الطالب بسرعة، وفمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ومن كانت هجرته لعنها يصبها أو امرأة ينكحها فهجرته إلى ما هاجر إليه» وقبل أن يغيق المتحن من دهشته إذا بالطالب يختم إجابته بعصدق الله العظيم، فهو لا يعرف الغرق بين الآية الكريمة والحديث الشريف.

موقف ثالث قد يصل في طرافته إلى درجة النكتة، فقد وقفت إحدى المدرسات في

مدرسة ابتدائية تقرأ للطلبة سورة الشرح بدأت القراءة ﴿ أَلَمْ نَشَرَحٌ لَكُ صَدْرَكُ ۞ وَوَضَعْنَا عَنلِكَ وِزْرُكُ ۞ اللَّذِي الشَّمْصَ ظَهَرَكَ ۞ وَرُفَعْنَا لَكَ ذِكْرِكَ ۞ فَإِنَّ مَعَ ٱلْمُسْرِيْسْرًا ۞ إنَّ مَعَ ٱلْفُسْرِيْسُرًا ﴾ وبدلاً من أن تكمل المدرسة قراءة السورة قالت إحذفوا فإن مع العسر يسرأ الثانية لأنه خطأ مطبعي!

هذه بيساطة مواقف تكشف عن مستوى من يدرسون التربية الإسلامية في مدارسنا، لكن هل المدرسون هم المسئولون فقط عن تخريج طلبة جهلاء، لا يعرفون أحكام الإسلام في شئون حياتهم الخاصة، بالطبع لا، فالمناهج الإسلامية التي تدرس لتلاميذ وطلبة المدارس تعانى من السطحية الشديدة، مؤلفو هذه الكتب يكتفون فقط بتصدير مقدمات كتبهم بعبارات ضخمة وهذه أيضاً مجرد أمثلة.

فى كتاب التربية الإسلامية القرر على الصف الثالث الابتدائى قال المؤلفون: إن الكتاب
يركز على المقاهيم التى يحتاج إليها التلاميذ فى مجتمعهم مثل: البعد عن المنف والتربية
السياسية والعمل الإسلامي الصحيح والأمن القومى وعلاج مشكلات المجتمع وطدمته ومحاربة
التلوث، وغير ذلك من المفاهيم التى تتطلبها طبيمة الظروف الراهنة التى تعيشها مصرنا
الثابية، ولم نففل فى عرض المادة العلمية تضمين مفاهيم من القضايا العالمية المعاصرة وربط ما
يدرسه بواقع حياته اليومية.

وفى كتاب التربية الإسلامية المقرر على الصف الثالث الإعدادى قال المؤلفون— هم دائما مؤلفون لا مؤلف واحد— إن جوهر التركيز فى هذا المنهج هو مساعدة التلاميذ على تعميق تصورهم الإسلامى وفهمهم لأمور دينهم والقيم الإسلامية والنظم الاجتماعية والتأكيد على الايمان بالفيب وأهمية الجهاد فى سبيل الله، وهذا التصور يحفظ للطلبة تميزهم الإنسانى وتميز مجتمعهم ويحميهم من الإنزلاق إلى السلوك الضار مثل التطرف والمنف والإدمان وغير ذلك من أنواع الاتحراف.

الكلام عظيم ولو كان حقيقياً ويراعيه المؤلفون فى كتبهم لما عانينا، ولما فكرنا فى الحديث عن تطوير مناهج التربية الإسلامية فى الدارس، فكلام المقدمات شىء والموجود على صفحات الكتب شىء آخر تماما، يصل به الأمر إلى أنه يكاد يتناقض!

فمضمون كتب التربية الإسلامية يحول آيات القرآن إلى تكدير عام للطلبة حيث يطالبون

بحفظها على طريقة الكتاتيب زمان دون الاهتمام بالمائى العظيمة التى تتضعفها هذه الآيات، فسورة يس تقرر على طلبة الصف الأول الإهدادى لأنها قلب القرآن، وعسى أن ينتاموا بها فى يومهم وغدهم، لعل بركات السورة تحل عليهم، إن هذا التقديم لسورة يس فى الكتب الدراسية . يقال من قيمة دروسها العديدة، لصالح التبرك بها على طريقة مجانيب السيدة والحسين.

وإذا أراد وزير التعليم التأكد من طريقة تحفيظ القرآن في مدارسه فليسأل الطلبة الذين يكرهون الحصة التي يسمعون فيها حفظهم للسورة القررة عليهم، مصدر الشكوى ليس سبيه فقط أنهم يعتبرون الحفظ ليس مهما بالنسبة لهم لأنه ليس عليه درجات تضاف إلى نتيجتهم آخر العام، ولكن سبيه أيضا أن المدرسين يبالغون في عقاب الطلبة الذين لا يحفظون.

إن تدريس القرآن في المدارس يجب ألا يكون متمسفاً، يهتم بروح الآيات وعطاءتها، أكثر من الاهتمام بالألفاظ التي قد لا يفهمها الطلبة، لأن من يقوم بالتدريس أساساً لا يفهم هذه الألفاظ، ولا يعرف تقسيرها، لا كما جاء في كتب التفسير الكبيرة ولا حتى في كتب الوزارة، فللدرسون لا يقرعون يا وزير التعليم.

لا تفصل كتب التربية الإسلامية في مدارسنا بين معنى الجهاد الحقيقي في سبيل الله ومعنى الجهاد في سبيل غيره فهي تعلمهم أن الجهاد واجب ديني، ولكنها لا تقول لهم متى وأين، ولذلك يسهل بعد ذلك أن يتم استقطاب الطلبة من قبل أي جماعة متطرفة وتجنيدهم للجهاد في سبيل الله، حتى لو كان هذا الجهاد قتل الضحايا والأبرياء والأطفال الذين لا حول لهم ولا طول.

ورغم أن مدرسى التربية الإسلامية يعلمون الطلية ضرورة الإيمان بالفيب على اعتبار أنه أصل من أصول المقيدة الإسلامية، فإنهم يعلمونهم التغييب لا الفيب، وذلك بالتركيز على قدرات الجن الذى يستطيع أن يسكن الإنسان بسهولة إذا غفل عن ذكر الله.

مدرسة بإحدى المدارس الثانوية كانت تهتم بالحديث عن الأرواح وتحضيرها والاستعانة بها فى معرفة الغيب، بل ذهبت إلى أكثر من ذلك عندما حاولت إقناع الطلبة بأن هناك وزاجا يحدث بين الإنس والجن بلا أدنى مشاكل، التركيز على هذا الجانب يخلق طلبة مشوهين عقليا، يمكن أن يقادوا بسهولة، فهم يسمعون أن الدين يدعو إلى العلم كشمار، لكن في التطبيق يحدث العكس، فلا حديث الا عن الجن والخزعبلات.

لقد أثبتت معظم الدراسات التى أجربت على المترددين على الدجالين وأوكار الشمودة أن عدداً كبيراً منهم من المتعلمين والحاصلين على شهادات عليا، والأمر ليس غريبا على الاطلاق فجذور التغييب عند هؤلاء المتعلمين تبدأ من المدارس وتحديداً من منامج التربية الإسلامية، التي تعلى من قيمة الغيبيات وتحديداً عالم الجن وما يحدث فيه من معجزات وخوارق.

لا تزرع مناهج التربية الإسلامية في الطلبة روح النقد والإعتراض على ما يعتقدون أنه خطأ، بل ترسخ عندهم روح الطاعة لكل ما يقال لهم، ولذلك ترى توجهات الحكومة واضحة بشدة في مناهج التربية الإسلامية، فالكتب تدعو إلى تنظيم الأسرة وليس مهما أن تكون التربية الدعوة موجهة لتلاميذ صفار، فالحديث عن تنظيم الأسرة جاء في أحد كتب التربية الإسلامية، هكذا: وتنظيم الأسرة أن يتخذ الزوجان باختيارهما واقتناعهما الوسائل التي يربانها كفيلة بتباعد فترات الحمل، أو إيقافه لمدة مميئة من الزمان يتنقان عليها فيما بينهما، والمقصود من ذلك تقليل عدد أفراد الأسرة بصورة تجعل الأبوين يستطيعان القيام برعابة أبنائهما رعاية متكاملة، فهذا حلاله.

قد يكون مقبولا أن تدخل موضوعات مثل محاربة التدخين والتحذير من إدمان المخدرات إلى مناهج التربية الإسلامية لكن موضوعا مثل تنظيم الأسرة ماذا يقيد الطلاب، إلا إذا كان المؤلفون الذين يصنمون هذه الكتب يريدون أن يغوزوا برضا الوزارة فتقبل كتبهم وتقررها على الطلبة بلا نقاض!

موضوعات السيرة النبوية التي يحرص مؤلفو كتب التربية الإسلامية على الاهتمام بها وتوافق عليها وزارة التعليم، تعرض بشكل تقليدى للغاية، شكل يصبغ القداسة، على كل ما ورد فى كتب السيرة حتى ولو كان يخالف العقل والنطق، لا يسمع باختلاف أو نقد أو سؤال أو حتى تفكير، فلا مكان لتشغيل العقل وهو الأمر الذى طالب به الإسلام وحث عليه القرآن، السيرة فى كتب وزارة التعليم مجرد مجموعة حكايات تروى، صحيح أن المؤلفين يهتمون بابراز الدروس المستفادة، مرة من هجرة الرسول ومرة من الغزوات الكثيرة فى الإسلام.

بعض الكتب تبرز دروساً لها قيمة مثل درس الاستعانة بالخيراء المختصين في الهجرة، فقد استعان الرسول بعبد الله بن أريقط مع أنه مشرك لأنه خبير بالصحراء ومسالكها والسير فيها، لكن للأسف الشديد تضيع قيمة هذه الدروس، لأنه لا يوجد اهتمام كاف بحصة التربية الإسلامية التى يتم السطو عليها غالبا لصالح حصص المواد الأخرى، فالطلبة يستهيئون بحصص التربية الإسلامية والمدرسون أيضاً! نصل إلى النقطة الأهم والتى من أجلها وضعنا فى بداية الموضوع سؤال الطالبة لأستاذها عن معنى كلمة دجُنب، ليس هذا السؤال وحده هو الذى يحير الطلبة فى المدارس، فقد وضع مؤلفو الكتب أن من نواقض الوضوء الحدثين الأصغر والأكبر.. ولا يقسر المؤلفون لا معنى الحدث الأصغر ولا معنى الحدث الأكبر.

تستطيع كتب ومناهج التربية الإسلامية أن تكون مصدراً مهما من مصادر تعليم الثقافة الجنسية في مدارستا، أن تقول للطلبة ما هي الجنابة وكيفية الفسل منها على حسب الشرع، أن تعلم الطالبات ما هو معنى الدورة الشهرية وكيفية التطهر منها، تعرض لهن الأحكام الشرعية في العلاقات الجنسية المحرمة التي قد تنشأ بينهم.

قد تعتبر وزارة التعليم هذا تدخلاً في شئونها الداخلية، وقد يعتبر البعض هذا دعوة للإباحية الجنسية من خلال كتب التربية الإسلامية، على اعتبار أن الثقافة الجنسية رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه، ولا يجب أن نتحدث عنها في كتب التربية الإسلامية، فالجنس في هذه الحالة سيكون مشفوعا برأى الدين فيه، ليس رأى الدين القابع في كتب التراث التي تحرم كل شيء، ولكن رأى الدين على ضوه الإجتبادات الحديثة في الدين!

إن تخلى كتب التربية الإسلامية عن توضيح الأمور الجنسية الصغيرة يجعل الطلبة يستميثون بزملائهم في تعليمهم كل ما يسمعونه عن الجنس المجهول، فتلاميذ الدارس لا يطمعون في معرفة شي، عن الأوضاع الجنسية حاشاً لله، ولا يريدون أن تحدثهم في المدارس عن المنشطات الجنسية، لكنهم يريدون أن يعرفوا معنى الكلمات الفامضة التي ترد بين المطور مثل هجنب، والجماع، واللورة الشهرية،. ونعتقد أن الحديث عن هذه الكلمات ليس عيبا ولا قلة أدب، خاصة إذا كان الكلام على مقاس الدين كما تريد وزارة التعليم.

بوی فریند شرعـی

بوی فریند .. شرعی

مجنون من يعتقد أن هذا المجتمع لا يعانى من مشكلة جنسية خانقة، تؤرقه وتزعجه وتضد عليه أحلامه، لا أقصد بالطبع مشكلات المتزوجين الرجل الذى لا يعرف.. والمرأة التي
تتحول إلى لوح ثلج.. لكنى أتحدث عن الشباب الذين يعانون دون أن يجدوا تفريجا لكبتهم
أو متنفسا لمواطفهم المتأججة، أعنى الشباب الذين تزيد معاناتهم ليس بسبب الرغبة
المحبوسة فقط. ولكن بسبب تعالى المجتمع عليهم.. ووضه لأى شكوى منهم.. وتعامله معها
على أنها ترف.. فأى جنس هذا الذى يريده الشباب وهم لا يستطيعون أن يفتحوا ببتا أو
يتحملوا مسئولية بيت وأطفال، وأى زواج يمكن أن يتم دون شبكة ومهر وشقة وعفش وليلة
زفاف لابد أن تعقد في فندن.. والشباب كما نعلم على فيض الكريم لا يطلك شيئا.

هذه المشكلة التى يصر المجتمع على أن يصم أذنيه دونيا تفجرت برسالة وقتوى من شيخ يمنى هو المفكر عبد المجيد الزنداني.. ولنيداً بالفتوى ففى حواره مع موقع «إسلام أون لاين» قال الزنداني أنه يمكن للمسلمين خلق صلة زوجية جديدة تحت اسم «زواج فريند» بدلا من نظام «جيرل فريند» الموجود في الفرب، ويمكن للشاب والشابة من خلال هذه الصلة الزوجية الجديدة أن يرتبطا بعقد زواج شرعى دون أن يمتلكا بيتا يأويان إليه، إذ يكتفي في البداية بأن يمود كل منهما إلى منزل أبويه بعد اللقاه.

كان الشيخ الزنداني يوجه كلامه إلى العلماء والباحثين المسلمين الذين يعيشون في الغرب، وقد قدم لهم هذا الحل حتى يساعدوا به الشباب المسلم في القرب على أن يلتزم بالأخلال الإسلامية وقد أوصاهم بأن يطوروا «فقه الأقليات» على أن يكون أساس التطوير هو التيسير على الناس وتفهم خصوصية المكان والزمان اللذين يعيشون فيهما.

اقتراح الزنداني أو فتواه التي وجهها إلى مسلمي الغرب — لابد أن ننقله بحنافيره إلى المالم العربي والإسلامي كله.. وهو إجراء تغزه المشاكل العديدة التي يعاني منها الشباب. الذين يعتلكون الرغبة لكنهم لا يمتلكون شقة ومالا.. ومن بينهم هذا الشاب الذي أرسل برسالة إلى الموقع نفسه وتجعلنا نقف بقوة خلف اقتراح الزنداني.. لكن قبل أن نفسر كيف يمكن أن نقش وراء هذه الفتوى.. ما رأيكم أن نعرض لتفاصيل رسالة الشاب المصرى المسلم

الذي يبلغ من العمر ثلاثين عاما ويعاني من مشكلة جنسية طاحنة.

في زاوية مشاكل وحلول الشباب التي يشرف عليها د. أحمد عبد الله.. يقول الشاب المصرى:

أنا شاب مسلم مصرى على أعتاب الثلاثين، بدأت خيرتي بالجنس منذ كنت صغيرا أنام على فراش والدى، ولا تزال صورة أبى وأمى فى علاقتهما الخاصة حية فى ذاكرتى، وكنت ابن الثلاث أو الأربع سنوات، ولا أزال أذكر ما كنت أفمل من قفزى على السرير، وأنا يدى على كتفى أمى وهى واقفة على الأرض أمامى وأقول لها: أنا أريد أن أعمل مثل أبى ووكذلك تجسسى بأذنى من وراء الباب عليهما وعدم ردع أى من إخوتى الكبار لىه.

ويذكر الشاب المصرى في رسالته اللهلة التي بلغ فيها مبلغ الرجال بشكل إرادي، كان عائداً من السينما ووجد شابا لا يعرف أهداه إحدى النصائح الجنسية فعمل بها.. وبعدها أحس أن الأرض ترتجف تحته مع عدم معرفته ماذا حدث؟ كان يحس برغبة في التبول ومعها حرقان، وهكذا بدأت رحلة كفاحه الطويل وجهاده الرهيب مع العادة السرية في سن الحادية عشرة، كانت وسيلة ممتمة لكنه لم يكن يعرف ما هي؟ ومن قراءاته المستمرة في مجلة طبيبك الخاص- ويما كما يقول من خطب الجمعة- بدأ يشمر أنها خطأ وحرام.

في الدرسة الثانوية تغير الحال قليلا يقول: تدينت وشفقت بتراءة كل ما هو جنسي من النقه، وكان هذا يقع منى موقعين: الإثارة التي أبحث عنها وزيادة لهيب النفس اللوامة، وكذلك المرقة الفقيمة بالأحكام وعلمت حكمها، وبدأت رحلة الإقلاع، صراع رهيب لإزالة الشهوة، ماذا أفعل بك أيها المضو القتر الذي سيدخلني جهنم؟! صببت على عضوى كحولا خدرته بالمراهم وضعت حوله حلقة معدنية حتى ينطفني إذا انتصب، ربطته بالأربطة، عرفت بعد ذلك أبو حامد الغزالي واستغرقت في الدجاهدة والجوع والصوم المتتابع حتى أصابتني أنيميا الدم والرياضة البدنية والذكر المستمر بالقلب واللسان وزيادة المقابر والإعتكاف بعد الفجر بالسجد، وحدى أنوح وأجهش بالبكاه في قراءتي للقرآن، وصراخي وتبتلي أن يرفع عني الله بأس شهوتي المشتملة كالبركان المحموم!

لا يذكر صديقنا البائس كم مرة خبط رأسه في الحائط من فرط غيظه وبكائه وندمه على سقوطه في الاستعناء، لكم بقبضته الحائط، عض على يديه، ولا يذكر كم مرة تصدق بالسجد، ولا كم مرة سهر يقوم الليل ويقرأ من المصحف ويبكى ووالده يتعجب وينهره حتى يستطيع الذهاب إلى المدرسة مبكرا، اقترب من التيار الإسلامى فى المدرسة.. عاش أفضل أيام حياته، ذاق حلاوة القرآن ولذة المجاهدة ولذة الصبر للؤلم جسديا أول الأمر المريح قلبيا آخره.. حتى ترك العادة السرية تركها وهو يعرف نفسه شابا متأجج المواطف والمشاعر.

كان يصوم يومين فى الأصبوع وعندما يأكل يقوم قبل أن يشبع، حياه الله نعمة غنن المصر بقوة ومتعة، لكن عندما التحق بالجامعة استدرت معاناته وعاد للمادة السرية وفى المجيش زادت مشاكله وإن كان الضغط النفسى للشاعف أدى إلى زيادة المعارسة وتم ذلك أيضا يقعل ما سمع من قصص من وفاقه عن مغامراتهم الجنسية.

والآن يقول صاحبنا: مازلت متميا أفوز على نفسى مرة وأخسر أخرى فى انتظار الزوجة المالحة، مشكلتى ترجع جذورها إلى الإعدادى.. فقد كنت ولازلت أسعى لتعديد مصادر اللذة والمتعة البضمية فى الجسم وهو ما دفعنى لمحاولة الوصول إلى القذف من خلال الحلمتين دون المشاكل الجسمية المترتبة على الوصول إليها بالشكل الطبيعى.

مشكلته الآن حلستيه أصبحتا أكثر حساسية عن ذى قبل، فقد أصبح مستثارا معظم الوقت حتى مع انشغاله أثناء العمل أو الحوار مع الآخرين أو حتى الصلاة، لمجرد احتكاك ملابسه بصدره، وهو شيء دائم الحدوث مادام لابسا فائلة، أصبح عنده صداع مستمر وإنهاك نفسى نتيجة الـ٢٤ ساعة إثارة، لاحظ تأثر الحلمتين وخاصة عندما يترك الإستمناء لفترة أو عند الشبع والإستثارة وذلك بوجود ألم مع رغبة شديدة، لم يعد منذ فترة طويلة يستثير نفسه من خلال الحلمتين، ودخل في برنامج لعلاج ذاتى من ذلك فكريا ونفسيا، وقد وصل بالفعل إلى حالة مزاجية عاليه، فلم يعد يرى الإستمناه متعلقا بالإستثارة، أصبحت النساه جميعين يشروته، ولم يعد الإستمناه أضراره تفوق منافعه.

ختم الشاب رسالته الموجعة بنداه يقول: يا آباهنا وأمهاتنا.. يا من تنعمون بالجنس ولا تحرمون منه ولو حرمتم منه أسيوعا لتلظيتم مثلنا، يا من ألهاكم ما تنعمون به وظننتموه دائما وأنساكم ما نحن فيه، نحن فلذات أكبادكم.. يا من أعمتكم أنانيتكم وعدم معاناتكم من الحرمان عن رؤية وإحساس معاناتنا (ليس منا من بات شيعانا وجاره جائع وهو يعلم.. جاره وليس فلذة كبده) ونحن في قمة فورة البركان للتأجج الجائع المجنون! اتقوا الله.. اتقوا الله وزوجونا فور بلوغنا، أو على الأقل اخطبوا لنا فور بلوغنا، حصنونا وارحمونا.. بعد أن أتينا بعدكم فغى عصر صارت الوظيفة المستقرة فيه حلما بعيدا والزواج حلما أبعد والضغوط النفسية مدمرة والبنات يعرضن أنفسهن مجانا، والأولاد يسعون إلى البضاعة الرخيصة هرولة، والزنا والفجور فى كل بيت دخله التليفزيون يدرس بالنموذج العملى والمحاكاة والباليه والسياحة التوقيمية.. فاتقوا الله وأقبلوا شابا يريد العفاف مع ابتتكم ولوكان شحاذا.

وحتى تصل الرسالة كاملة يتول الشاب الكيوت موجها كلامه لأرباب الأسر: ولكى تفهموا- إن أردتم أن تفهموا- لا تمارسوا المجنس لمدة شهرين أو ثلاثة ولا تلمسوا أو تنظروا إلى عوراتكم (عدا الوجه والتكنين) ولا تتبادلوا الحديث الناعم ولا تناموا متجاورين، حينها ستملمون أى جحيم يكتوى بناره ملايين من بناتكم وأبنائكم الصالحين، ألتم غارقون فى الغفلة عن الآخرين، على كل متزوج ومتزوجة ألا ينام مطمئنا فى حضن زوجته، بل ينام مهموما مرعوبا متنفصا حتى يشارك فى مساعدة شاب مسلم آخر مثله، لا تركنوا إلى نعمة الزواج الصالح بمون شكرها، بعماونتكم فى دره ما نحن فيه من فتن وعذاب، «ولأن شكرتكم لأزيدنكم».

هذه الرسالة وكالمتاد سيتمالى عليها الجميع.. بل يمكن أن يعتبرها البعض وهم كثيرون مع الأسف الشديد مجرد قلة أدب وكلام فارغ خارج من شاب غير مسئول وغير سوى نفسيا.. وهي عادتنا ولن نشتريها.. ولحسن الحق أن المسئول عن ركن مشاكل الشباب وحلولها في موقع «إسلام أون لاين» كان رجلا على قدر المسئولية.. فقد فتح الحوار حول مشكلة الشاب.. ليظهر من الرسائل التى وردت للموقع أن الشاب المصرى ليس وحده ولكن هناك آلاف الشباب في مصر والعالم العربي والإسلامي يعانون مثلك.. لم ينكر د. أحمد عبد الله على الفتى مشاعره ورغباته تجاوب معها وقال له ببساطة شديدة ردا على اقتراحه الذى جاء في ختام رسالته بأن يكون الزياج للجميع: إن مشروع الزواج مهمة تستطيع أن نساهم فيها والأمهات بتيسير الزواج وتبكيره، لأن الأمر أوسع من مجرد موقف تتخذه الأسرة، لكنه يحتاج إلى روح عامة تسرى في المجتمع تفريه بالمسارحة والمراجعة ومواجهة حقائق الحياة بدلا من الكذب على النفس الذي أصبحنا نجيده أكثر من أي شيء وهو يحتاج إلى استعداد للتضحية ببعض الماديات والقدرة على مواجهة مصاعب الحياة بشجاعة في ظل أزمة التصادية طاحنة لم تترك دول الخليج فما بالك بعفرينا ومشرقنا.

طلب د. أحمد عبد الله من الشاب المصرى المكبوت أن يوضح فكرته.. أن يشرح كيف

يرى مشروع الزواج للجمعيم.. ولم يكذب الشاب خيرا ولم يتأخر في رسالة ثانية كتب يقول:
ليس هناك حرج من الناحية الشرعية والقانونية أن يتزوج الشباب مبكرا مادام هناك رضا الولد
والبنت والأسرتين مع وجود الشهود، وتذكروا أنه سيحدث بالحلال وسيحدث بغيره،
فالأولاد لم يعد عندهم صبر، وموضوع التسجيل في ورق يمكن تأجيله أو عمله بشكل أسرى
بدون توثيقه رسميا كضرورة شرعية وممكن تدبير حجرة في مسكن كل منهما يتبادلان المذاكرة
والدراسة والمفة فيها، وممكن أن يكون موضوعا مبدئها تشجيعها على المفة وربط الولد والبنت
نفسيا واشعارهما بأن مسئولية جسدهما الجنسية لهست ملكا لهما فقط، بل هناك آخرون في
حيائهما، وخلال عام أو أكثر يتم فيه تثقيفهما ببرنامج يضمه المتخصصون.

ويبدو أن الشاب المرى يخشى على المجتمع من الصدمة ولذلك يقترح عمل مطوية ورقية جذابة عن جمال الزواج الميكر وشمراته مسبوقا بعرض سريع لآثار عدم زواج المراهقين سواه فى العادة السرية عند الجنسين أو الشذوذ الذى يبدأ فى هذه السن أيضا أو أعداد المهاربات الباحثات عن الحب أو زنا القاصرات فى مقابل زواج القاصرات والزواج العرفى المتشر أو الاجهاض أو عمليات استمادة البكارة.

وفى أسوأ الحالات كما يقول الشاب بمكن أن يظل الموضوع مجرد ترتيب وعقد وارتباط نفسى واجتماعى وديلى «بوى فريند وجيرل فريند شرعى.. لو جاز التمبير» ويمكن إكماله بالدخول عند الحاجة، بدلا من الوقوع فى المشاكل، وساعتها سنتباهى البنت ولا تتضفى بأن الولد فلان خطيبها، وأما بخصوص موضوع الإختيار فالولد والبنت تبدو عليهما معظم الصفات النفسية والجسمية الاجتماعية وربما الدينية منذ الطفولة والآباب وأيضا الأطفال أنفسهم عشرون بمن يناسب من.. فالتوافق والحب يأتى من طول المشرة والثقافة واللقة والتدين وهذا كله فى وصفة واحدة هى زواج المراحقين.

ما قاله الشيخ اليبتى فى فتواه التى أشرت إليها.. قاله الشاب المحرى الذى يعانى وله تجرية خاصة ومؤلمة جدا.. وهو ما يعنى أن الفتوى تنتقى مع هموم الناس وقضاياهم ومشاكلهم الحقيقية.. ورغم أن كلام عبد المجيد الزندائى كان موجها إلى مسلمى الغرب فإننا يعكن أن نناقش الفتوى والمشروع على أرضية واقعنا هنا فى مصر وفى العالم العربى، قد يكون فى كلام الشاب بعض المبالغة أو من شدة احتياجه أشغق على الشباب فاراد أن يزوجهم فى مراهتتهم حتى لا يحترقوا بلهيب الشهوة.. فاقترح أن يتزوجوا ولا مانع بعدها من أن يذاكروا سوبا وفي آخر الليل يمارسون الجنس الذي سيكون عفة لهم.

إن المجتمع الذى نعيش فيه والذى يرفع لواء النفيلة صباح مساء.. والذى يعتقد ناسه أنهم الأتقى والأنقى والأقرب إلى الله.. يجب أن يتخلوا ولو لساعة واحدة عن قناع نفاقهم وزيفهم ويواجهوا الحقيقة إن الشباب ولن أقول الذى مازال يدرس فى الثانوى والجامعة، ولكنه الشباب الذى تخرج وأدى الخدمة المسكرية ويعمل فى أعمال لا تدر عليه دخلا مناسبا يتحرق شوقا ليتزوج وهؤلاء يتم تعجيزهم بشروط غير معقولة.. وعندما تناقش الأهل يقولون لك إننا أن ترمى ابنتنا.. فهم يريدون كل شىء.. والكارثة أن بعض الشباب يقفون عثرة بأفكارهم فى طريق سعادتهم فتجد الشاب وقد ارتدى مسوح الحكمة يقول لك لن أتزوج حتى تكتمل شكاتي.. فإذا دخلت والشقة ناقصة شيء فأن تكتمل أبدا.

إن المشكلة التى نواجهها جميما حتى تحل يجب أن تتخلى المائلات عن عادات وتقاليد بالية جرتنا إلى الوراه.. إن الاقتراح الذى جاه فى فترى الشيخ اليمنى ورسالة الشاب المسرى يمكن أن يبنى نظاماً جديداً فى الزواج وهو «زواج فريند»... يمكن أن ينفذ.. فالشاب والفتاة يتزوجان بعد أن يعملا ويكون لهما دخل يستطيعان أن ينفقا من خلاله على حياتهما.. لا يكون لديهما بيت.. يلتقيان فى بيتى عائلتهما حتى ييسر الله لهما الحال.. ويؤسسا شقتهما سويا وهو اقتراح عملى.. لكنه اقتراح سيرفضه الجميع.. سيفضلون أن يتمايشوا مع مشكلاتهم على حالها سيختارون أن يسرقوا لحظات المتمة فى الشوارع المظلمة وفى دور السينما وعلى الكورنيش وفى الشقق المغروشة.. حتى يأذن الله لهم ببيت بعد سنة.. الثين.. عشرة.. لن تتنازل البنت عن بيت ملكها تغلق بابه عليها، ولن يتنازل الولد عن شقة ملكه وحده.

قد يكون ذلك من حقهما.. وهو ما يجملنا نقول لماذا يتعسف الناس فى شروط الزواج، ولماذا لا يساعد المجتمع الشباب فى أن يتزوجوا بدلا من الضيام.. إن الأموال التى تنفق على تكرار الحج والعمرة كل عام وهى بالملايين يمكن أن تزوج عددا كبيرا من الشباب ولو وجهت إلى هذا الباب فإنها ستكون صدقة جارية يأخذ ثوابها من يدفعها وهو حى وستظل فى أعقابه حتى بعد أن يموت.. ولماذا لا ينفق جزء كبير من أموال الزكاة على تزويج الشباب.. لماذا نلقى بأموالنا فى وجوه لا طائل من ورائها.. وأمامنا ملايين الشباب الذين لا يطلبون سوى الستر. مشكلة الشاب المرى الجنسية حركته.. ودفعته للتفكير.. وللأمانة فشكلته ليست فريدة من نوعها.. فهى موجودة فى كل بيت مصرى.. ولابد من التجاوب ممها والإهتمام بها.. فالتمالى عليها أن يفيد هذه المرة.. فأن أكون مبالغا إذا قلت أن هناك ثورة جنسية عارمة فى الطريق يمكن أن تأتى على الأخضر والهابس.. فى يدنا الحل الآن.. لكننا إذا صعتنا كالمادة واعتبرنا أن كل شىء تمام.. فلا يعلم سوى الله.. ماذا يمكن أن يحدث لنا.. ولا ماذا سيظهر فى هذا المجتمع من صور انحراف نحن جميعا فى غشى عنها.

مسجد علیه دش ا

مسجد عليه دش!

لم يكن الأمر غريباً بالنسبة لى ففى مصر تستطيع أن تجد أى شى، وكل شى، مهما كان غريباً ومحيراً فى الوقت نفسه.. ولأنى تمودت أن أعرف قبل أن أحكم إيمانا بالحكمة العربية القديمة «من لا يعرف شيئاً لا يملك الحكم عليه».. فإننى لم أصدر حكماً مسبقاً عندما أخبرنى أحد الأصدقاء أنه سجل نفسه فى الدراسات العليا الإسلامية بالجامعة الأمريكية المقتوحة وهى مؤسسة أكاديمية مستقلة ترفع شعار «طلب العلم فريضة على كل مسلم».

قد تتعجب من ذلك وتسأل نفسك.. ما علاقة جامعة أمريكية بالإسلام.. وهل قررت أمريكيا بالغمل أن تدرس الإسلام على طريقتها الخاصة وتخريج دعاة على مقاسها الخاص يرددون ما تريده ويدعون الناس إلى الإسلام الأمريكي؟.. دهشتك ان تتوقف عند الشمار فالرمز الذى وضعته الجامعة الأمريكية الملتوحة على مطبوعاتها وكتبها عبارة عن مسجد وعليه طبق فضائي- دش يعنى- وهو ما يؤكد أن الجامعة الأمريكية تعمل من أجل إسلام منفتح على العالم يتواصل مع الحضارات الأخرى فوضعت الدش دون أن تلتفت إلى أنه يرتبط في ذهن المسلمين بأنه مصدر للفسق والفجور والعرى والعياذ بالله.

لقد اعتقدت أن هذه الجاممة التي يقع مقرها في ميني المجلس العالى للدعوة والإغاثة
بعديثة نصر تم افتتاحها بعد أحداث ١١ سيتمبر التي راحت ضحيتها كرامة أمريكا وسقط
البرجان العظيمان وهو الحدث الذي تنبهت أمريكا بعده إلى أن الخطر قادم من الإسلام وبدأ
الأمريكان في دراسته ومحاولة معرفة كل شيء عنه لا ليمتققوه ولكن ليأمنوا خطره الذي وصل
إليهم في عقر دارهم.. لكن اعتقادى لم يكن صحيحاً فقد افتتحت هذه الجامعة بعوجب اتفاق
علمي ثقافي تم توقيعه بين جامعة الأزهر والجامعة الأمريكية المقتوحة بالولايات المتحدة
الأمريكية في شهر ابريل عام ٢٠٠٠ وهو ما يؤكد أن المؤسسات الأكاديية الأمريكية تنبهت
ميكراً إلى أن تدريس علوم الإسلام وتخريج الدعاة في مصر التي هي مصدر لتصدير الدعاة إلى
كل دول العالم لا يتم بطريقة صحيحة بل يتم في الغالب بأسلوب يخاصم المصر ويتصادم معه
وريما كانت أحداث ١١ سبتمبر عاملاً أدى إلى الإسراع فقط بتدخل أمريكا ولكن بطريقة ناعمة
وغير لافتة للانتباه في التكوين الثقافي والفكرى للدعاة من خلال برامج وضعوها بمناية وكتب

صيفت تحت ظلال رؤيتهم الخاصة جداً للإسلام.

إن الذين يصرخون الآن ويحذرون من تدخل أمريكا في مناهج الأزهر ومحاولتها تغييرها
لا يدركون أبعاد ما تفعله أمريكا، فالأمريكان لن يضيعوا وقتهم فقد عرفوا منذ البداية أن
المحاولات المباشرة لتغيير المناهج وتعديلها سواء في الأزهر أو في المدارس المدنية سيلتي
مقاومة شرسة ترفع فيها شعارات رنانة أن يكون لها أثر حقيقي ولذلك فإن الأمريكان تركوا
المترضين على بساستها يخوضون معركة طاحنة مع كل من شيخ الأزهر ووزير التعليم وهي
معركة أطللت فيها الاتهامات بين الجانبين بلا رحمة، يحدث ذلك بينما يوقع الأمريكان
مع رئيس جامعة الأزهر اتفاقاً يؤسسون من خلاله جامعة على مزاجهم الخاص يدسون من
خلال مناهجها السم في العسل ويبدو أن رئيس الجامعة لا يدرك أبعاد ما يحدث ولذلك لم
يكن غريباً أن أراه في صورة توقيع الاتفاق وهو يضحك ملء شدقيه وكأنه فتح عكا أو بالأقرب
حرر القدس.

إن الأهداف التى وضعتها الجامعة الأمريكية والنايات التى تسمى إليها بالنظرة الأولى ستجدما تتجاوب مع ما ينادى به عدد كبير من المفكرين والمتقفين المصريين فهى وبالترتيب تقرير أصول الدين وقروعه على منهج أهل السنة والجماعة، تبنى الوسطية الإسلامية التى تتأى عن كل من التغريب والفلو فى الدين، الجمع بين الأسالة والمعاصرة فى برنامج علمى متميز، إيمال العلم إلى كل بيت وقعًا لنظام التعلم عن بعد، توظيف وسائل التقنية الحديثة فى البرامج التعليمية، وفى النهاية تهذيب كتب التراث وفق المعابير الحديثة فى تصميم المناهج.

الأهداف نبيلة كما ترى والفايات سامية وستجدها متناثرة فيما نكتبه.. لكنها جديرة بالمناقشة لسبب بسيط للقابة أنها لم تنبع من جامعة الأزهر، الجامعة العربيقة التى تخرج فيها مجتهدون عظام ضاعت أصواتهم مع الأسف الشديد - تحت - كام كلام فارغ يردده شيوخ تقليديون تعاملوا مع التعليم الأزهرى وكأنه دفتة، أو بقرة حلوب يستنزفونها حتى الشهاية ويربحون منها بلا حساب ولذلك حافظوا على الوضع العام لهذا التعليم وحاربوا كل محاولات تطويره وأغلب الظن أن جامعة الأزهر لم توافق على هذا النظام الأمريكي من التعليم الألا وراءه مكاسب كبيرة فهو في النهاية مشروع استثماري يدر دخلا هائلاً لعدد كبير من أسائدة الأزهر هؤلاء الذين يقومون بتأليف الكتب ومتابعة الطلبة في مرحلتي البكالوريوس والدراسات العليا من التدريس لهم وتصحيح أوراق إجاباتهم.

فالطالب فى مرحلة بكافوريوس الدراسات الإسلامية والعربية لابد أن يكون حاصلاً على شهادة الثانوية العامة وأن يحيد اللغة العربية كتابة ونطقا وتتكلف دراسة 18 دولاراً للساعتين الدراستين و 1 دولاراً للثلاث ساعات دراسية يدفع ١٢ دولاراً كرسوم تسجيل و١٥ دولاراً كرسوم تسجيل متأخر وحتى يتخرج فلابد من دراسة ١٩٩ ساعة معتمدة وأن يكتب بحث تحقرج، أما طالب بالماجستير فى الدراسات الإسلامية فلابد أن يكون حاصلاً على بكافوريوس دراسات إسلامية واجتياز اختيار المادالة للحاصلين على بكافوريوس فى تخصصات أخرى وأن يجيد اللغة العربية كتابة ونطقا وتكلفة الدراسة هى ٣٠ دولاراً للساعة الدراسية و ٢٠ دولاراً للساعتين و ٧٥ دولاراً للشلاث ساعات و ١٠٠ دولاراً للرامي ساعات، رسوم التسجيل فى الماجمتير ١٥ دولاراً وللتسجيل المتأخر ٢٠ دولاراً وحتى يتخرج طالب الماجستير فلابد أن ينهى ٣٠ ساعة معتمدة فى الشريعة و ١٥ ساعة فى أصول الدين و ٢٤ ساعة فى أصول الدين و ٢٤ ساعة غى اللغة العربية وكى يتخرج فلابد أن ينجح فى الاختيار الشامل وكتابة البحوث التى يطلبها الأسادة،

لقد أقدمت الجامعة الأمريكية المفتوحة على هذا الشروع لتناعتها التامة أنه سينجح وسيحقق نتائج مبهرة ومكاسب طائلة لسبب بسيط للغاية أن الدراسات العليا تحديداً في كلية دار العلوم بجامعة القامرة وكليات جامعة الأزهر بغروعها وتخصصاتها الختلفة جملت الدراسة فيها قطعة من الجحيم.. تضمين على الطلاب.. وتتعمد إمانتهم والتقليل من شأنهم.. ثم في النهاية الاعتماد على مناهج تراثية عقيمة لا تجد فيها ظلاً لما يحدث في واقعنا الآن، إن اساتذة كلية دار العلوم يضمون العراقيل شام طلاب الأزهر الذين يتقدمون للدراسة في كليتهم لا اشيء إلا لأنهم درعميون ولذلك سيجد عدد كبير من الطلاب والدعاة الذين ضاقوا بالأزهر ودار العلوم مماً في الجامعة الأمريكية المفتوحة متنساً كبيراً.

إن ما يحدث فى هذه الجامعة الجديدة- ونحن على فكرة لا نمارشها بل تحاول أن نفهم ما يريده القائمون عليها- يجعلنا نفكر قليلاً: فالجامعة تتبنى منهج الوسيطة فى الإسلام وهو المشهج الذى تسعى من خنزل تدريسه وغرسه فى أنهان الدعاة إلى إيعادهم عن التغريب والفلو فى الدين وتتبنى كذلك تهذيب كتب التراث وفق للمايير الحديثة والمؤال- من وجهة نظر من بالضبط ستوضع هذه المايير الحديثة؟ هل من وجهة نظر رجال الأزهر وعلمائه القائمين على التدريس فيه وعلى رأسهم رئيس جامعة الأزهر.. قد تكون الإجابة بنمع؟ وهى إجابة لابد لها من سؤال آخر، فإذا كانت هذه الرؤى متوافرة عند رئيس جامعة الأزهر فلماذا لم يطبقها فى كلياته ومعاهده، على الأقل كان سينقذنا من دعاة يحولون حياتنا إلى جحيم يحرمون علينا كل شىء ويحرمونا من كل سعادة ونعمة فى الحياة.

إن كتب جامعة الأزهر وكتب الماهد الأزهرية (ابتدائية وإعدادية وثانوية) عندما تتمنحها بسرعة ستجد فيها المجب.. فهى تحمل ثقافة عدائية للآخر أيا كان نوعه أو شكله فكل ما عدا المسلمين أعداه الله بل إن المرأة المسلمة نفسها التي يدعى الشيوخ أن الإسلام منحها حقها كاملا تأتي كتب الأزهر لتؤكد أنها درجس من عمل الشيطان فاجتنبوه أو أنها على أقل تقدير وسيلة من الوسائل التي يمتطيها الشيطان ليفسد على المسلم حياته ودينه وآخرته.. هذه الرؤى التي نثرها رئيس جامعة الأزهر وجعلها تصب في مجرى الجامعة الأمريكة المقتوحة.. كان أقل القليل منها يمكن أن يصلح حال الأزهر الذي اعوج دون أمل في أن ينصلم.

لكن الواضح أن الجامعة الأمريكية كان لها الدور الواضح والأكبر في تحديد المناهج والأحبر في تحديد المناهج والأساتذة وشرائط الكاسيت قكل شيء محسوب ومدروس.. المفاجأة المذهلة والتي ربما لا ينتظرها أحد ورغم الأهداف الخادعة التي وضمتها الجامعة الأمريكية المفتوحة على مطبوعتها أن هذه الجامعة لأن تخريج دعاة مستثيرين فلا فرق بينها وبين جامعة الأزهر في شيء وأسباب ذلك كثيرة.

فالأساتذة الذين يدرسون في الجامعة الأمريكية المنتوحة هم أنفسهم الذين يدرسون في كليات جامعة الأزهر ورغم أنهم أكثر غلظة وفظاظة وعنفا في مدرجات جامعة الأزهر فإنك ستجدهم أكثر رقة وبشاشة واقبالاً وهم في مكاتبهم بعقر الجامعة الأمريكية، فكل دقيقة يقضونها يأخذون عنها مقابلاً مادياً مجزياً.

ثم إنتا لم نعد نتيهر بالشعارات البراقة الفضفاضة التي لا تسمن ولا تغنى من جوع، فالشعارات التي ترفعها الجامعة الأمريكية المقتوحة هي نفسها دون زيادة أو نقصان، الشعارات التي ترفعها أشد الجامعات والجماعات الإسلامية تطرفا وعنفا.. فقد تعودنا أن تسمع كلاماً وترى أفعالاً متناقضة تعاماً.

السبب الرابع والمهم أن الكتب التي تدرس في الجامعة الأمريكية المفتوحة جعلت

مرجميتها كتب الوهابيين الذين جرونا بأفكارهم وقتاواهم عدة قرون إلى الخلف، ففي مكتبة الجامعة التي يتسلم منها الطلبة كتبهم وشرائطهم بعد أن يكونوا دفعوا الرسوم جذب انتباهى كتاب وفقة النوازك». أعجبني العنوان بشدة، فما أحوجنا إلى فقة يتمامل مع واقعنا.. يتأمل ما يقع على الإنسان من مصانب ليفصل رأى الدين فيها، لكن المفاجأة أن مؤلف الكتاب استمان ليدلل على آرائه بفتاوى لعبد المزيز بن باز شيخ الوهابية الكبير الراحل الذي خاصم الما وكفر به.. فبالله عليكم: هل هذا منطق.

إنتا لانخاف من الحوار مع الآخر والجلوس معه على مائدة واحدة والاستفادة بها أنتجه من تقنيات حديثة ومناهج عصرية فى التعليم لكن ما ترفضه هو أن يمتد الحوار إلى ثقافتنا وأصول ديننا، إننا لا نريد إسلاما يحولنا إلى مجموعة من الدراويش الذين يغوصون حتى آذائهم فى الفتة والخرافات والأساطير، ولا نريد إسلاماً رخواً يجعلنا نتقبل الأمر الواقع وترضى به ولا نسمى إلى تغييره أو محاولة التمرد عليه .. لا نريد كذلك إسلاماً يغرط أو يتهاون ويترك الحبل على غاربه، وفى النهاية فإننا لا نريد إسلاماً جامداً محنطاً يدفعه إلينا شيوم الأزهر ورجاله ويطلبون منا أن ناخذه على حاله دون أن نعمل فيه عقلنا.

إثنى لا أتحدث عن الوحى الساوى المقدس حتى لا يختلط الأمر على البعض لكنى أنظر إلى إسلام الممارسة، ما يقوله علماه الإسلام وما يقعلونه.. أحاورهم فيه.. أنظر ما تسغر عنه تجربة الجامعة الأمريكية المقوحة.. انتظر الدعاة الذين دخلوها.. هل سيقدمون شيئاً مختلفاً.. أم سيسيرون في ركب أمريكا.. وبعد أن سمعنا عن إسلام الدروشة. يمكن أن نسمع عن إسلام الميثى جيب.. وبها خفى الألطاف نجنا مما تخاف.

صلاة الحائض وصيامها

صلاة الحائض وصيامها

هذا مأ حدث...

شيخ بلقى درسه فى أحد المساجد الكبيرة بالقاهرة بعد صلاة المشاه، سألته إحدى السيدات قالت له يا مولانا لقد سمعت أن للرأة الحائض يمكن أن تصلى وتصوم ولا حرج عليها.. فيل هذا صحيح؟، كانت إجابة الشيخ مفاجأة.. قال لها نعم من حق الرأة أن تصلى وتصوم وهى حائض.. ولأن الشيخ لمح استغراباً فى وجوه جمهوره الذى لم يتجاوز للألة من الرجال والنساه، سلرع بتقدم أدلته من آيات القرآن الكريم.. فاقتنع بها من اقتنع، ورفضها من وفض.

أحد الذين رفضوا حمل رأى الشيخ إلى إمام مسجد كبير آخر بالقاهرة، فامترض عليه ودار حوار طويل بين الشيخين أنهاه الشيخ الثاني باتهام الشيخ الأول بأنه مرتد ومنكر للسنة ، كانت زوجة الشيخ الأول حاضرة، وهي سيدة مثقلة، وتؤيد زوجها ليس في رأيه هذا فقط، ولكن في مدرسته في الدعوة التي تعلى من شأن المقل، وتمتير القرآن هو الملجأ الأول. وما جاء في الأحاديث المروبة عن الرسول ليس ملزماً إذا كان في الترآن ما يتناقض معه.

أرادت زوجة الشيخ أن تستنير أكثر بأحد أساتذة جامعة الأزهر وهو متخصص في أصول النقه، وما إن سمع مثها رأيها الذى يوافق رأى زوجها حتى سارع باتهامها بالردة، بل وطلب منها أن تذهب إليه وزوجها في رواق الأتراك بالأزهر ليعلنا توبتهما وعودتهما إلى الإسلام، لأتهما أتحود معلوم من الدين بالشرورة.

لم يتوقف الأمر على ذلك.. فقد وصلت أصداه هذا الخلاف إلى جلسات ودروس العلم في الجامع الأزهر، بل وسيطر على خطبة الجمعة في بعض مساجد القاهرة، قابلت الشيخ المجتهد، رأيته مقتنعاً بما يقول.. مصراً عليه، ليس لأنه اجتهد، وبنى اجتهاده على إعمال المقل في تفسير آيات القرآن الكريم، لم يكن متردداً.. فقد أبدى استعداده للحوار مع أكبر رأس بين علماء الدين.. والحجة أمام الحجة.. والوأى أمام الرأى.

لم يكن رأيه في مسألة الحيض وحده هو الذي جر عليه المشاكل..؟ اجتهادات كثيرة تقوم على أن القرآن هو المرجم الأول وأن العقل هو الأساس الذي لابد وأن نعتمد عليه. ناتى بعد ذلك إلى حالة الجدل التى أعتقد أنها أن تنتهى بسهولة - والكلام هنا للشيخ المجتهد - فهو يرى أن الصلاة يمنع من أدائها الجنب حتى يتطهر من الحدث الأكبر بعد الجماع والحدث الأصغر داليول والغائطة وفي حالة السغر له القصر، وذلك بحكم القسرآن في الجماع والحدث الأصغر داليول والغائطة وفي حالة السغر له القصر، وذلك بحكم القسرآن في وَيَايُّم الَّذِيبَ مَا المُورِيكُم وَلَيْ الْمَرَافِقِ وَيَامَسُوا الْمَرْوَقِ وَالْمَدُوا اللهُ وَلَمُ اللهُ وَلَمْ اللهُ وَلَمْ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ المُعْلِمُ وَاللهُ وَاللهُ

وعن الصوم بعوم الغرآن ﴿ مَتَهُرُ رَمَضَانَ ٱلّذِي أَدِنِلَ فِيهِ ٱلْقُرْدَانُ هَلَدُ كَالِنَاسِ وَيَبْتَندُو مَنَ ٱلْهَدَىٰ وَٱلْفُرْقَانِ ۚ فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ ٱلشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْعَلَىٰ سَفْو فِعِيدٌةً مِنْ أَيَّامٍ أُخَرُ أُومِيدُ ٱللَّهُ بِحُمُمُ ٱلْمُسْرَوَلَا يُرِيدُ بِحَمُ ٱلْمُسْرَ وَلِتَحْمِلُوا ٱلْهِنَةَ وَلِتَحْمَرُوا اللَّهُ عَلَىٰ مَا هَذَنكُمْ وَلَمَلَّحُمُ تَشَكُرُونَ ﴾ وليس في الآية استثناء للحائف من الصوم، وإذا قال البعض إن الحيف نوع من المرض يجعل المرأة تفقد تركيزها، فهو كلام مردود عليه، فالرأة إذا ارتكبت جناية أو جنحة وهي حائف، فهل يؤاخذها التانون والشرع أم يعفو عنها؟ والإجابة بالطبع أنها تعاقب مما لا يسقط عنها التكليف الشرعي.

والذين يقولون إن الحائض ليست طاهرة استناداً إلى آية ﴿ وَيَسْتَفُو ذَكَ عَنِ ٱلْمَحِيضِ ۖ قُلَّ هُوَ أَذَى فَآعَتُرِلُواْ ٱلنِّسَآءَ فِي ٱلْمَحِيضِ ۗ وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ حَتَىٰ يَطَهُرُنَ ﴾، فهم يفسرون ﴿ حَتَىٰ يَطَهُرُنَ ﴾ أى حتى ينقطع الدم عن المرأة، فهم يجعلون الحيض حدثاً أصغر، ثم إن روايات البخارى وسلم في هذا الشان تفيد أن على الحائض وضوء وتارة يقولون غسلا أو إزالة أثر الدم. وهذا في حديث الرسول وخذى قرصة من منك فتطهري بهاء.

ويواصل الشيخ وجهة نظره قائلاً إن المرأة تتساوى مع الرجل في كفارة القتل الخطأ.. فهي يمكن أن ترتكب جريعة قتل خطأ.. ومن كفارتها كما نص القرآن ﴿ فَصِينَامُ شُهْرِيِّنٍ مُتَتَابِكَيْنِ ﴾ ولم يختلف أحد على التتابع ومعناه، مثلما لم يختلفوا عليه في حكم الرجل الذي يظاهر زوجته، فكيف يعسّب من الرأة إذا قتلت خطأ أن تصوم شهرين متتابعين إذا كان حيضها يمنعها من الصيام، ثم إنه في حالة القضاء يقولون للعرأة اقض الصوم ولا تقضى المسلاة، على اعتبار أن قضاء الصلاة فيه مضقة على المرأة.. لكن العلماء لم يتجاوزوا في قضاء الفلاق من الصلاة في غير أوقات الحيض، قلو لم تصل المرأة شهراً كاملاً طلب منها أن تقضه... والسؤال: كيف يشق على المرأة صلاة شهر كامل ويشق عليها قضاء بضمة أيام؟

ثم إن القرآن عندما حذر الرجال من النساء في المحيض قال لهم صراحة واعتزلوا النساء أي لا تجامعوهن أثناء الحيض فقط، وما كان القرآن يضيق عن أن يضيف إلى الآية منع النساء من الصلاة والصوم الأن المنع من الجماع ليس للرجال فقط. فالأمر فيه منع وحرمان للنساء أيضاً من معارسة الجنس، وكان يمكن للآية أن تمنع النساء من الجماع والصلاة والصوم إذا أراد الله ذلك.

يحاول الشيخ أن يعزز اجتهاده بقوله إن الصلاة والصوم أمر مباشر بالتكليف ولا يسقط
هذا الأمر بالدليل الظنى المتروك لمن يفهم، فالحدود في القرآن ليست مفتوحة للإجتهاد في
الإنشاء والإسقاط، فمن المتفق عليه أن الذي يفرض الصلاة والصوم والذي يرخص للمريض
والمسافر بالقصر في الصلاة وعدم الصوم هو وحده الذي يملك إسقاط هذين الفرضين.

فى كتابه فقه السنة يذهب السيد سابق إلى أنه لا يحل للحائض والنفساء أن تصوم، فإن صامت لا ينعقد صيامها ووقع باطلاً، وبجب عليها قضاء ما فاتها من أيام الحيض والنفاس فى شهر رمضان، بخلاف ما فاتها من الصلاة، فإنه لا يجب عليها قضاءه دفعاً للمشقة، فإن الصلاة يكثر تكرارها بخلاف الصوم، وهذا لحديث أبى سعيد الخدرى قال: وخرج رسول الله كل أضحى أو فطر إلى المصلى قدر على النساء فقال: ويا معشر النساء تصدقن فإنى رأيتكن أكثر أهل النار، فقان: ولم يا رسول الله، قال: تكثرن اللمن وتكفرن المشير، ما رأيت من ناقصات عقل ودين أذهب للب الرجل الحازم، قلن: بلى قال: فذلك من تقصان عقلها، أليس إذا حاضت لم تصل ولم تصم، قلن: بلى: قال: فذلك نقصان دينها، وهو حديث رواه البارى ومسلم.

حديث آخر عن معادة هذه المرة قالت: سألت عائشة رضى الله عنها، فقلت: ما بال

الحائض تقضى الصوم ولا تقضى الصلاة؟ قالت: كان يصيبنا ذلك مع رسول الله ﷺ فنؤمر بقضاء الصوم ولا نؤمر بقضاء المسلاق، هذا كلام السنة أو ما قبل إنه السنة، وهو كلام يراه الشيخ اضطراباً في النصوص المنسوبة إلى النبي في البخاري أو مسلم.. ولا يقف أمام أحكام الله إن الواضحة.

عن نسى لا أقف فى خندق واحد مع الشيخ المجتهد.. وإن كنت أرى فيما يقوله اجتهادا يستحق النظر والمناقشة والتأمل، لقد كان غريباً أن يفتى أستاذ جامعة الأزهر بردة الشيخ لأنه قال رأياً مختلفاً استند فيه إلى آيات القرآن.. وكان مفروضاً أن يدفع الرأى برأى.. لا أن يرفع سيف الإرهاب والتمنت، أعرف أن الناس ليسوا فى حاجة لمن يحيرهم.. لكن عندما نجد من يقول إن المرأة الحائض يمكن أن تصلى وتصوم.. مخالفاً بذلك ما استقر عليه الناس ويقدم لنا ما يدعم كلامه.. فلابد أن يتحرك علماء الدين الذين يحبون الراحة ويعتبرون أي جديد ردة.. وأى اجتهاد خروجا على الإسلام تلزمه توبة!

الحائض لا تصلى ولا تصوم

الحائض لا تصلى ولا تصوم

تقول د. سعاد صالح أستاذه الفقه بجامعة الأزهر: أحكام الشريعة الإسلامية تثبت بالقرآن الكيم والسنة النبوية المطهرة واجعاع السلمين وبالإجتباد وإعمال المقل فيما لا نعم فيه. قال تعالى: ﴿ يَنَائُهِا اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مَنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مَنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مَنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مَنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مَا اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مَا اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْعَلَى اللَّهُ الْعَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْعَلَا اللَّهُ ا

ويعض هذه الأحكام ورد بأدالة تطعية الثبوت والدلالة كأحكام المبادات، وبعضها ورد بأدالة قطعية الثبوت وظنية الدلالة أو ظنية الثبوت والدلالة كأحكام الماملات وققه الأسرة، وما ثبت بأدلة قطعية الثلاث يالمثل للها دون المحوج إلى العقل لأنها تثبت بما يفيد القطع واليقين. وكل ما كان عبادة فإنه يوقف فيه عند نص ما شرعه الله تعالى لا يزاد فيه ولا ينقص منه ولا يقاس عليه ولا يؤخذ فيه براى احد ولا باجتهاده. إذ لو أبيح للناس الزيادة في شماش الإسلام باجتهادهم في عموم لفظ أو قياس لأمكن أن تصير شماش الإسلام أضماف ما كانت عليه في عهد الرسول الله حتى لا يغرق أكثر لأمكن أن انتدع شعيرة أو عبادة في الإسلام فيو معن الناس بين الأصل المشرع والدخيل المبتدع . فكل من ابتدع شعيرة أو عبادة في الإسلام فيو معن يعمدى عليهم قول الله تعالى ﴿أُمْ لَهُمْ شُرَكَتُوا لَهُمْ رَبِّ لَلْدِيْرِ وَلَا تَقُولُ مِهُ اللهِ الشيرية عَلَى اللهِ اللهِ فقو معن المسلام في المناس بين الأصل المشرع والمخيل المبتدع . فكل من ابتدع شعيرة أو عبادة في الإسلام فيو معن المناس ال

وإنما الإجتهاد في مثل تحرى القبلة من العمل التعبدى. ومن العيث أن يعمل الإنسان ما لا يعرف له فائدة كقول من هو مثله وهو مستعد، لأن يقهم كل ما يفهمه. ولا يأتى هذا العبث في امتثال أمر الله تعالى لأننا نعتقد أنه برحمته لا يشرع لنا إلا ما فيه خيرنا ومصاحتنا وأنه بعلمه المحيط بكل شيء يعلم من ذلك ما لا تعلم.

وما يتعلق بالحيض والنفاس من أحكام يدخل في دائرة هذا المحرم الذى لا يصلح فيه إعمال العقل أمام النص. لأن هذه الأحكام ثبتت بأداة قطعية وأهمها إجماع فقهاء الأمة منذ زمن الرسول الله وإلى الآن. وقد تنفق المسلمون على أن الحيض- ومثله النفاس- يعنع أربعة أشياء. الحكم الأول: فعل الصلاة ووجوبها: أى إنه ليس على الحائش قضاؤها بخلاف الصوم فإنه يسقط أداؤه لا قضاؤه. يدل على ذلك:

١- ما روى عن أبي سعيد في حديث له أن النبي
الله قال للنساء: أليس شهادة الراق المنساء: أليس شهادة الراق ولم نمض شهادة الرجاح قان بلي، قال: فذلكن من نقصان عقلها. أليس إذا حاضت لم تصل ولم تصم؟ قان: بلي قال: فذلكن من نقصان دينها. (مختصر من البخاري). ووجه الدلالة قوله: لم تصل ولم تصم فيه إشمار بأن منع الحائض من الصوم والصلاة كان ثابتاً بحكم الشرع قبل ذلك المجلس. والحديث يدل على عدم وجوب الصوم والصلاة حال حيضها وهو إجماع. ومن هنا فإن الحائض لا تأثم بترك صلاتها زمن الحيض لكنها ناقصة على المسلى وتثاب على هذا الترك لكونها مكلفة به.

٧- ما روى عن معادة قالت: سألت عائشة رضى الله عنها فقلت: ما بال الحائض تقضى الموم ولا تقضى المعلاة؟ فقالت: أحرورية أنت؟ فقلت: لست بحرورية ولكنى أسال. فقالت: كان يصيبنا ذلك فنؤمر بقضاء الصوم ولا نؤمر يقضاء الصلاة. (أخرجه البخارى ومسلم وأبو داود والنسائى والترمذى وابن ماجة). والحرور نسبة إلى حروراء وهو موضع بظاهر الكوفة اجتمع فيه أوائل الخوارج، ثم كثر استعماله حتى استعمل فى كل خارجى. وإنما قالت ذلك لأن مذهب الخوارج أن الحائض تقضى الصلاة.

وبين ابن التيم الحكمة من إيجاب قضاء الصوم دون الصلاة بقوله: أما إيجاب الصوم على الحائض دون الصلاة فمن تمام محاسن الشريعة وحكمتها ورعايتها لمصالم المكافين. فإن الحيض لما كان منافياً للعبادة لم يشرع فيه فعلها، وكان في صلاتها أيام الطهر ما يقنيها عن صلاة أيام الحيض فيحصل لها مصلحة الصلاة في زمن الطهر لتكرارها كل يوم بخلاف الصوم، فإنه لا يتكرر وهو شهر واحد في العام. فلو سقط عنها فعله بالحيض فلا سبيل إلى تدارك نظيره وفاتت عليها مصلحته فوجب عليها أن تصوم شهراً في طهرها لتحصل مصلحة الصوم التي هي من تمام رحمة الله بعباده وإحسائه إليهم بشرعه.

قال ابن المنذر: أجمع أهل العلم على اسقاط فرض الصلاة عن الحائض فى أيام حيضها وعلى أن قضاء ما تركت من الصلاة فى أيام حيضها غير واجب وذلك لقول النبي لله فى حديث فاطمة بنت أبي حيس: " (إذا أقبلت الحيضة فدعي الصلاة ». وفى ذلك يقول الغزالى: " (المزيمة الحكم الثابت على وفق الدليل، والرخصة الحكم الثابت على خلاف الدليل ولمعارض راجح. وإنما كان سقوط قضاء الصلاة عن الحائض عزيمة، الأنها مكلفة بترك الصلاة.

فإذا تركتها فقد امتثلت ما أمرت به من الترك فلم تكلف مع ذلك بالقضاء، ولا نقول الفرق بين الموم والصلاة كثرتها وندرته فيكون إسقاط قضائها تخفيفاً ورخصة، بل سبب إسقاط قضائها ما ذكرنا. وهذه يقتضى إسقاط قضاء المصوم أيضاً. لكن للشرع زيادة اعتثاء بصوم رمضان فأوجب قضاءه بأمر محدود في وقت ثان. وتسيته قضاء مجاز وهو في الحقيقة فرض مبتدأ. فصخالفة الدليل إن حصلت فهي في وجوب قضاء الصوم لا في عدم قضاء الصلاة ليس رخصة.

أما الاستدلال بآيتي 600000 و600000 على وجوب الصلاة على الحائض، حيث لم يذكر من قريب أو بعيد منع الحائض من الصلاة فالجواب قياس الحائض على الجنابة من حيث إن كلاً متهما حدث أكبر يمنع الطهارة ويمنع صحة الصلاة ويعنع دخول المسجد والمكث فيه وقراة القرآن والطواف ومس المصحف وغير ذلك.

أما الإستدلال بآيات الصوم، حيث توجه خطاب التكليف فيها لكل من شهد الشهر، ولم يستثن الحائض، فالجواب دخول الحائض في عموم قوله تعالى: ﴿ فَمَن كَاتَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَمَّرٍ فَعِلَةً مِّرِهٌ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾، حيث جعل الشارع الحكيم من شروط صحة الصوم القدرة عليه فيسقط عنها الصوم صحة لا أداه. وحيث بين الفقها أن المرض للبيح للفطر هو الذى يؤدى إلى ضرر في النفس وليس المراد عين المرض. ومتى وجد الحيض في جزء من النهار فصد صوم ذلك اليوم سواه وجد في أوله أو في آخره. ومتى نوت الحائض الصوم وأسكت مع علمها بتحريم ذلك أثمت ولم يجزئها.

أما الاستدلال بآية الشائدة ﴿ رَيْسَتُلُونَكَ عَنِ ٱلْمُحِيضِ قُلُ هُوَ أَذَّى فَأَعْتَرِلُوا ٱلدِّسَآةِ في

وأما الاستدلال بكفارة القتل الخطأ وهي الصيام شهرين متنابدين وهذا ينيد ضرورة صيام المرأة أثناء الشهرين، وهي حائض فالجواب على ذلك أن كفارة القتل الخطأ، كما ذكرها القرآن الكريم جعلت الصيام عند العجز عن أداء الدية فالأصل هو الدية لقوله تعالى: ﴿ وَمَا كَارَتَ لِمُؤْمِنَ أَن يَعْتُلُ مُؤْمِنًا لِلا خَطِفًا وَمَن قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَفًا فَتَحْرِيدُ رُقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ وَدِيّةً مُسْتُمُ إِلَى اللهِ عَلَيْكًا وَمَن قَتَلَ مُؤْمِنًا وَلا حَطِفًا وَمَن قَتَل مُؤْمِنًا خَطَفًا فَتَحْرِيدُ رُقَبَةٍ مُؤْمِنةٍ وَدِيّةً مُسْتُمُ إِلَى اللهِ عَلى اللهِ اللهِ عَلى اللهِ اللهِ عَلى اللهِ عَلى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَيْكُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلى اللهِ عَلَى اللهِ عَلى اللهِ عَلى اللهِ عَلى اللهِ عَلَى اللهِ عَلى اللهِ عَلَى اللهِ عَلى اللهِ عَلى اللهِ عَلى اللهِ عَلى اللهِ عَلى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَيْكُمُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَا عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى الل

أما عن تحذير القرآن للرجال بتحريم وطه النساء أثناه الحيض فقط دون منع القرآن للحائض أن تصلى أو تصوم فيؤخذ ذلك الحكم من السنة الصحيحة للتواترة. وما بيناه من شرح وتفصيل يكلى في الرد على ذلك.

ومن المقرر شرعاً أن السنة النبوية جامت شارحة ومبينة ومفسرة ومخصصة ومقيدة ومؤسسة لأحكام لم ترد في القرآن الكريم أصلاً كتوسيع التحريم بالرضاع ليشمل كل ما حرم من النسب على الرضم من أن القرآن لم يحرم من الرضاع إلا الأم والأخت. وتحريم أكل كل ذي ناب من السباع وكل ذي مخلب من الطير وبيان كيفية الصلاة وكيفية أداه الحج. وما ثبت بالسنة في ذلك يكون فرضاً، لأنه جاه لبيان فرض. وكذلك بيان أنصبة الزكاة والأموال التي تجب فيها والأصناف التي يجرى فيها ربا الفضل، وغير ذلك كثير وكثير. وصدق الله المظم القائل: ﴿ وَأَمْ لِللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللهُ الللهُ اللهُ ا

اعتداء على السنة

اعتداء على السنة!

يتول الكاتب الإسلامى إبراهيم عبد اللطيف— قرأت عنوان.. بالقرآن: بن حق المرأة أن
تصلى وتصوم وهى حائض) والقارى، لهذا العنوان لا تصيبه الدهشة فحسب وإنها يسيطر
الذهول على كهاته لاسيما حينما يطالع الموضوع برمته ليرى أن أحد شيوخ وزارة الأوقاف قد
تجرأ على الله فأحل ما حرم الله وأباح للمرأة أن تصلى وتصوم وهى حائض وأنكر أمرًا معلومًا
من الدين بالفروة وهو يعلم علم الهقين أن السنة النبوية الشريقة هى ثانى مصادر التشريع بعد
القرآن الكريم لقوله تعلى ﴿ وَمَا ٓ مَانَكُمُ ٱلرَّسُولُ فَخُدُوهُ وَمَا يَبْكُمُ عَنهُ فَانتَهُوا ﴾ فيى آية
ممتد حكمها مع الزمان كله ومعنى هذا أنها تشمل سنة الرسول ﷺ فكيف يقف هذا الرجل
موقف المعارض تجاه حقيقة دينية ثابتة إلا أن يكون الله عز وجل ختم على سمعه وقلبه
وجعل على بصره غشاوة.

كيف يسمح رجل درس في الأزهر الشريف ويعمل في وزارة الأوقاف أن يدعو إلى إتكار
سنة سيد الخلق الله يقول بالحرف الواحد بعد استشهاده بأحاديث النبي الكريم الله هذا
كلام يراه الرجل اضطرابا في النصوص، ويرى الكاتب فيما يقوله هذا الرجل اجتهائا يستحق
النظر والمناقشة ويتمجب من أستاذ بجامعة الأزهر الشريف حكم على الرجل بالإرتداد عن
الدين، إن الأمر يشير إلى أبعد من ذلك بكثير، نعم يشير إلى أن ما يحدث هو ترويج لأفكار
بعض المذاهب السياسية والإعتقادية مثلة في الخوارج والمتزلة فهذه فرقة الخوارج ترى
ضمن ما ترى من الآراء الفقهية أنهم لا يترون حد الرجم ويقولون ليس في القرآن إلا حد
الجلد للزاني والزانية فحد الرجم لم يجئ في القرآن، تماما كما أفتى الرجل بأن القرآن لم
يتمرض لمنع الحائض من الصوم والصلاة وقد ذهب الخوارج إلى أبعد من ذلك حيث أباحت
الميونية نكاح بنات الأولاد وبنات أولاد الأخوة والأخوات وقالوا في علة ذلك أن القرآن لم
يذكرهن من المحرمات، وعلى الجانب الآخر فإن الرجل بني اجتهاده على إعمال العق.

ترى أن ذلك يطابق تماما طريقة المعتزلة فى الإستدلال على المقائد بالمقل، فكانت تُقتهم بالمقل لا حدود لها فما قبله المقل أقروه وما لم يقيله رفضوه، فالمارف عندهم معقولة بالمقل واجية بنظر المقل مع أن المقل له نزوات وعرة دفست الجبائى وهو من أشمة للمتزلة

والآية تتحدث عن حكم من أحكام الصلاة في للساجد قبل تحريم الخمر ثم بينت أنه لا يصم للجنب الإستقرار في المسجد إلا إذا كان عابرًا حتى يتطهر بالإغتسال وفي حالة المرض أو السفر الذي يشق معه وجود الماه فاقصدوا التراب الطيب تلك هي الآية التي في هلالله التي التي لي يتدل الرجل بعدم إيرادها لحكم الحائض والآية الأخرى التي في هلالله يقول تعالى: ﴿ يَتَأَيُّنَا اللّهُ عِنْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ ال

والمعنى إذا أردتم القيام إلى الصلاة ولم تكونوا متوضئين فتوضأوا بغسل وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برءوسكم كلها أو بعضها واغسلوا أرجلكم مع الكمبين وإن كنت جنبا بسبب ملامسة النساء فاغسلوا جميع جسدكم بالماء وإن كان منكم المريض الذى يتأذى عند استخدام الماء فعليكم بالتيمع عند الأعذار الذكورة.

لقد قدمت الآيتين مع إلقاء الشوه على المائى ليتسنى للقارىء فهم مراد الحق 騰 وليتيين له تعسف أهل الضلال فيما يقدمونه للناس من شدوذ فكرى سقيم وأتساءل: هل يجير

لمبد ربه أن يذكر حكما معينا في موضع معين حتى وإن أحال القرآن وبيان الحكم المراد إلى السنة؟ فإذا لم يحقق ربنا مرادنا كفرنا بما جامًا من الحق، هذا هو منهج ذلك الرجل مع أن القرآن الكريم يقول: ﴿ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنِ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥ ٓ أَمْرًا أَن يَكُونَ لَهُمُ ٱلْخِيرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَن يَعْصِ ٱللَّهُ وَرَّسُولُهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُّبِينًا) صدق الله العظيم، ويقول تعالى: ﴿ مِّن يُطِع ٱلرُّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ ٱللَّهَ ۗ) ويقول عز من قائل: ﴿ فَلَا وَزَئِكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَرِّكُمُوكَ فَيمًا شَجَرَ يَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنفُسِومْ حَرَّجًا يَمَّا فَضَيْتَ وَيُسْلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ والحق ﷺ أوضح أحكام المحيض في السنة المشرفة إيضاحا لا مجال فيه لشك في أن الرأة يحرم عليها الصوم والصلاة في فترة حيضها ونفاسها وصاحب السنة هو الذي قال له ربه وَأُنزَلْتَاۤ إِلَيْكَ ٱلذِّكَرُ لِتُنْبَينَ لِلنَّاسٍ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ ﴾ أى أنزلنا القرآن لتكون السنة مبينة له تبين مجمله وتقيد مطلقة وتخصص علمه وتوضح مشكله والسنة هي التي بينت عدد الركعات في الصلاة ونصاب الزكاة وحرمت الجمع بين المرأة وعمتها أو خالتها وهي التي حربت من الرضاع ما حرم من النسب والسنة هي التي نهت عن أكل كُل ذي ناب من السباع وكل ذي مخلب من الطير وهي التي أحلت ميتة البحر في قوله 🕮 «هو الطهور ماؤه الحل ميتته» والسنة هي التي اعتبرت الجنين في بطن الذبيحة قد أخذ حكم أمه في الزكاة فقال صلوات الله وسلامه عليه وزكاة الجنين زكاة أمه، ولما قال تعالى: ﴿ فَإِن كُنَّ نِسَاءٌ فَوْقَ ٱتَّنتَيْنِ فَلَهُنَّ تُلُّكَ مًا تَرَكَ وَإِن كَانَتْ وَ'حِدَةً فَلَهَا ٱلدِّصْفُ ۚ) وبقيت البنتان مسكوتا عنهما فنقلت السنة حكمهما

فعلى هذا الرجل أن يعرف أن تخصيص الشيء بالذكر لا يدل على تفى الحكم عما عداه ومعلوم أن قضايا القرآن الكريم كلية مطلقة تكفى فيها الإشارة في مثل قوله تعالى ﴿ وَيَسْتَفُو دَلَكَ عَنِ الْمُحِيضِ ﴾ [388: ٢٧٦]. وويستون قُلْ هُو أَذَى فَأَعَرِّلُوا ٱلرِّسَارَ فِي ٱلْمَحِيضِ ﴾ [388: ٢٧٦]. ليبين مدى ضرورة وغلظ نجاسته التي لا يتناسب معه وقوف الحائض في حالة تلبسها بدم الحيض بين يدى خالقها ﷺ إن كلام مذا الرجل اعتبر اجتهادا فنحن نعنبره إلحادا بينا وكنرا بواحا وردة عن دين الإسلام وهذه طائفة من سقة رسول الله ﷺ توضح أن احالة أمر أحكام الحيض إلى السفة لكوفها تحتاج إلى بيان شامل لا يضيق به القرآن وإنما الأجدر أن تتحمل السفة إيضاحه بقصد التخفيف عن المتلقين والذي ستناسه من خلال استعراض بعض الأحاديث الشريفة الهاردة في هذا الشأن.

وهذا حديث يحدث عن عائشة أن امرأة من الأنصار سألت رسول الله ﷺ عن الفسل من المحيض فقال: تأخذ إحداكن مامعا وسدرها فتطهر، فتحسن الطهور أو تبلغ فى الطهور ثم تصب على رأسها فتداكه دلكا شديدا حتى تبلغ شئون رأسها ثم تصب عليها الماء ثم تأخذ قرصة مسكة فتطهر بها، قالت السائلة، كيف أتطهر بها قال سبحان الله «تطهرى بها» قالت عائشة: تتبعى بها أثر الدم.. قالت وسألته عن الفسل من الجنابة فقال تأخذ إحداكن مامعا فتطهر فتحسن الطهور أو تبلغ فى الطهور حتى الماء على رأسها فتداكم حتى تبلغ شئون رأسها ثم تفيض الماء على جسدها «فقالت عائشة نعم النساء الأنصار لم يمنعهن الحياء أن يقتقين فى الدين.

وحينما استمرض هذا الرجل الحديث الذى سقناه الآن قال «إن روايات البخارى ومسلم فى هذا الشأن تليد أن على الحائش وضوه «كذا برفع المنصوب» وتارة يقولون غسلا أو إزالة أثر الدم، وهذا فى حديث الرسول خذى قرصة من مسك فتطهرى به».

أقول لهذا الرجل إن أحدا من العلماء لم يقل بهذا ولم نسمع أن النبى أله أمر المرأة بأخذ قطعة من القطن المطلى بالمسك نتمد مسد الطهارة وإنما لتزيل ما أبقى الحيض من تغير رائحة الكان فيكون استخدامها للمسك مبالغة فى إزالة هذا الأثر وليس كما يدعى هو فلا مانع من الجمع بين الوضوه والغمل والتطيب بالمسك لتتم الفائدة من طهارة المرأة فالنبى الله الموافقة فى الطهور وصب الماء على رأسها وتدليك الرأس والبدن.

هذا حديث واحد بين حكما واحدا من أحكام الطهارة من الحيف... ومعروف أن المرأة
تحيض أو تستحيض أو تنفس فلكل حكمه الذي يناسب أن تتول السنة المشرفة شرحه، وهذا
حديث ثالث يبين حرمان الصلاة والموم على الحائض، عن أن حبيبة بنت جحش، قالت:
كنت أستحاض حيضة كثيرة طويلة: قالت فجئت إلى النبي شه أستقتيه وأخبره قالت:
فوجدته عند أختى زينب قالت: قلت يا رسول الله إن لي إليك حاجة قال: «وما هى أي
هناه يعنى يا هذه، قلت إنى استحاض حيضة طويلة كبيرة وقد منعتنى الصلاة والصوم فما
تأمرنى فيها قال: أنمت لك الكرسف، فإنه يذهب الدم «قلولا علم السائلة بحرمة الصلاة
والصوم لما قالت للنبى شه «وقد منعتنى الصلاة والموم» ولو أن الصلاة والصوم جائزان مع
الحيض لأشار إليها النبي شه بالمحافظة عليهما وفي هذا الباب أكثر من عشرين حديثا
لتحدث عن الحيض وأحكامه وحرمة الصلاة والصيام معه ، ويكنى أن نبينا شه يقول «سا

اخاف على هذه الأمة من مؤمن ينهاه ايمانه ولا من فاسق بين فسقه ولكنى أخاف عليها
رجلا قد قرأ القرآن حتى اذلقه بلسانه ثم يأوله على غير تأويله» وقال صلوات الله وسلامه
عليه «يوشك رجل منكم متكنًا على أربكته يحدث بحديث عنى فيقول بيننا وبينكم كتاب
الله فما وجدنا فيه من حلال استحللناه وما وجدنا فيه من حرام حرمناه إلا وإن ما حرمه
رسول الله هما مثل الذي حرم الله» وقال تماني ﴿ وَاَتْلُ عَلَيْهِمْ تَبَاً أَلْمُونَى مَا أَشَيْتُهُ مَا اللهُ عَلَيْهُمْ مَنَا لَقُوبِينَ * وَلَوْ شِيْتًا لِرَفْتَتُهُ عَالَيْنَهُ مَا اللهُ
إلى آلاً رَضِ وَالْبَعْ مُولَةً فَمَنَالُهُ كَمَثَلِ ٱلْكَلَّمِ إِن تَحْيِلُ عَلَيْهِ مَنَا لَمُ عَلَى اللهُ عَلَيْهِ اللهُ اللهُ عَلَيْهِ مَنَا لَلْهُ عَلَيْهُ كُونَا اللهُ
وَلُو شِيْتًا لِمُقْتَلُمُ لَكُمْ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ مَنَا لَمُ اللهُ عَلَيْهُ لَا اللهُ عَلَيْهُ لَهُ اللهُ عَلَيْهُ لَا اللهُ عَلَيْهُ مِنَا لَهُ عَلَيْهُ وَلَا اللهُ مَنْ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ مَنْ اللهُ عَلَيْهِ مَنَا لَمُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ مَنْ اللهُ عَلَيْهُ مَنَا لَهُ عَلَيْهُ مِنْ اللهُ عَلَيْهُ وَلَا اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ مُنَالًا لَهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ وَلَيْهُ وَلِيكُمْ وَلَا لَهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ وَلَالُهُ وَلَا لَهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ مَنِيلًا اللّهُ وَلَا لَوْلَالُهُ مَا اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ اللهُ عَلَيْهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ ال

تعدد الزوجات في المسيحية!

تعدد الزوجات في المسحية!

لا تتوقف المفاجآت التي ترقد بين صفحات الكتب.

ولأثنا شعب لا يترأ ولا يهتم.. فإن كثيراً من الملومات تعر علينا دون أن ننتيه لها، وكثيراً من الكتب تصدر دون أن ثلقى لها بالأ.. فقط نردد أننا نعرف كل شيء.. مع أن الهاتم أننا لا نعرف شيئاً..

هذا الكلام ليست له مناسبة معينة.. سوى كتاب وقع بين يدى عن تاريخ الكنيسة المرية.. كتبه وفيق حبيب ومحمد عفيغي.. لم يقصد المؤلفان أن يؤرخا المؤسسة.. أو يفصلا تاريخ عتيدة.. أو ينشرا تاريخاً لجزه من الجماعة المسية، فالمصريون جماعة واحدة ولهم تاريخ واحد، ولكتهما قصدا أن يكون كتابهما لكل المصريين لأن الديانتين الإسلامية المسيحية اختلطتا وامتزجتا.. وصارتا ثقافة واحدة.

المؤثرات الإسلامية على الكنيسة القبطية والأقباط كثيرة عبر صفحات الكتاب، لكن أهمها تلك المؤثرات التى اقتريت من الأحوال الشخصية للأقباط. ووصلت إلى «شريعة الزوجة الواحدة فى السيحية»، فنتيجة لطول اختلاط الأقباط بالسلمين ومعايشتهم لهم ونقيجة لسماح الشريعة الإسلامية بتعدد الزوجات، فقد سار الأقباط نحو المطالبة بتعدد الزوجات بل وحلولوا فرض الأمر بالقوة على المؤسسة الكنسية فى مطلع القرن السابع عشر فى عهد البابا مرقس الخامس.

بل كان هناك ما هو أخطر.. فقد أدت مسألة تعدد الزوجات إلى ثورة وانقسام داخل المؤسسة الكنسية ذاتها، فقد أفتى مطران دمياط بذلك بعض رجال الدين الأقباط، مما أدى إلى الشقاق فى صفوف الكنيسة، ودعا ذلك البابا مرقس الخامس إلى إصدار منشور يحرم فيه تعدد الزوجات، كما أصدر منشوراً بعزل المطران عن مطرانيته وحرمائه من الكنيسة وهى أقسى عقوبة يمكن إيقاعها على مسيحى.

كان رد فعل مطران دبياط وأتباعه عنيفاً وصل بهم إلى حد التطرف، فقد طلبوا من الدولة عزل البابا مرض لأنه يمحلل شرائع العهد القديم، وسائدهم في ذلك بعض كبار الأقباط الذين يعملون في دواوين الحكومة، والذين كان تعدد الزوجات يمثل لهم ترفأ إجتماعيا هم بحاجة إليه إل جانب ثراثهم الإقتصادى، فأصدرت الدولة أوامرها بمزل البابا وإيداعه السجن.

ولأنه كان لابد من تتميب بابا جديد، فقد نصب المارضون للبابا مرقس الخامس أحد الرهبان المؤيدين لتعدد الزوجات مكانه.. لكن المفاجأة أن الدعوة لتعدد الزوجات سرعان ما خفتت حدتها، وسرعان ما استطاع أنصار البابا مرقس إعادته من جديد إلى كرسى البابوية.. ولم يكن هذا يعنى القضاء على تعدد الزوجات عند الأقباط كلية.. ولكنه كان يعنى نجاح الكنيسة في القضاء على الإنشقاق الذي تم في صفوفها..

بالقرب من هذه الممركة استمر بعض الأقباط في معارسة تعدد الزوجات ولكن بعيداً عن أعن الكنيسة.. حيث إن القاعدة اللتهية أعين الكنيسة.. حيث إن القاعدة اللتهية في هذا الوقت كانت ترى أن الأحوال الشخصية لأهل اللمة تسير وفقا لشرائمهم، إلا إذا لجأوا إلى القضاء الإسلامي فتطبق عليهم الشريعة الإسلامية، ومن هنا دخل بعض الأقباط من هذا الباب ليبيحوا لأنفسهم تعدد الزوجات بعيداً عن سلطة الكنيسة!

موضوع تعدد الزوجات عند الأقباط فى مصر مثل النار التى تحت الرماد لكنها الفجرت بقوة عندما وجهت السلطات الأمريكية عام ٢٠٠٣ إلى توم جرين- ٥٣ سنة- تهمة تعدد الزوجات.. توم دافع عن نفسه بأن حقوقه الدستورية تكفل له ممارسة قناعته الدينية كما يرغب.. فيمكنه إنجاب ٥٠ طفلاً وطفلة وأن يكون لديه ١٢ زوجة.

توم جرين كان ينتمى إلى طائقة المورمون المسيحية.. وهى طائفة تنتمى إلى كنيسة وقديسين الأيام الأخيرة ليسوم المسيح التى أمسها جوزيف سميث عام ١٨٣٠، وقد تزوج الأعضاء الأوائل فى الكنيسة الذين استقروا فى ولاية أوتاه فى الأربعينيات من القرن التاسع عشر من عدة نساء. وكانت وجهة نظرهم فى ذلك أن الله يحثهم على الزواج من أكثر من امرأة لأن أنبياء العهد القديم تزوجوا من أكثر من امرأة.

صحيح أن الكنيسة ألفت هذا التقليد عام ١٨٩٠ عندما كانت أوناه تسمى إلى الإنضمام للولايات المتحدة، وتم تجريم تعدد الزرجات في دستور الولاية عام ١٨٩٦، إلا أن مجموعات من المورمون الأصوليين انشقوا عن الكنيسة وشكلوا جماعة لهم في أوتاه والولايات المجاورة، ولاية أوتاه يعيش فيها الآن ٣٠ ألفا يمارسون تعدد الزرجات، معظمهم في مدن ضحراوية قاصية بعيدة، كي لا يلفتوا الإنتباه.

خلافات الكنيسة للصرية والإنشقاقات التى حدثت فيها فى الترن السابع عشر.. وحادث توم جرين.. لا نضعهما على خلفية من واقع الأقباط الآن.. ولكنى أروى فقط بعض الحوادث التى اقتربت من مسألة تعدد الزوجات وكانت الكنيسة طرفا فيها.

مفاجآت كتاب تاريخ الكنبسة المرية لا تتوقف.. فيعد أن نتجاوز قفية تعدد الزوجات نصل إلى الجوارى، فمن المؤثرات الإسلامية التى يدأت فى الزحف على الحياة القبطية مسألة التسرى بالجوارى.. أى اقتنك الجوارى ومعارسة الجنس معهن، وهو أمر يبيحه الإسلام ويضع له تشريعات تنظم أوضاعه، وعلى العكس من لكن تماما فى السيحية فهى ثرى أن التسرى بالجوارى يصل إلى درجة الزني.. والسيحية وغيرها من الأديان تحرم الزئي، ولكن خطورة الزني فى المسيحية أنه يفصم عرى الزواج أى أن الزني يبطل الزواج، فالزواج فى المسيحية علاقة مقدسة بين رجل واحد وامرأة واحدة مثلها مثل العلاقة بين المسيح والكنيسة، وأى خروج على هذه القاعدة بالتعامل جنسياً مع طرف آخر يخرج الزواج عن قدسيته.

ومع طول اختلاط الأقباط بالمسلمين وعاداتهم.. ومع زيادة الثروات في أيدى بعض الشرائح العليا في البناء الإجتماعي القبطى نشأت عودة التسرى بالجوارى لدى أثرياء الأقباط في ظل الحكم الإسلامي، ولمل أبضع الحوادث الرتبطة بالتسرى بالجوارى وأثره على الكنيسة القبطية ما جرت وقائمة في عهد البابا يوحنا الخامس عشر في الترن السابع عشر، إذ قام البابا بجولة في صعيد مصر لتفقد أحوال الأقباط مناك، وعندما وصل إلى أبنوب نزل ضيفاً على أحد الأثرياء القبط ولاحظ وهو في بيته تسريه بالجوارى، فنصحه البابا بالابتماد عن ذلك والرجوع إلى المسيحية الحقة، ولكن الثرى رفض نصائح البابا، فترك يوحنا الخامس عشر بيت الثرى غاضبا.

كان لابد من قرار. أسرع البابا بالغمل وأصدر قرار الحرمان على هذا الثرى ويبدو أن قرار الحرمان قد أزعج الثرى وهز هيبته بين أقباط المدينة، فخطط الثرى لوضع السم للبابا في المطام وسرعان ما لقي حتفه. وليكتب التاريخ بذلك أن يوحنا الخامس عشر هو أول شهيد راح دفاعاً ضد بعض المؤثرات الإسلامية التي دخلت إلى الحياة الاجتماعية للأقباط ولمالم الكنيسة.

المؤثرات الإسلامية في العقيدة المسيحية ليست بدعة.. ولكنها طبيعة مصرية قديعة..

فالمدربون يستقبارن الأديان نمم.. لكنهم يعيدون صنعها وخلقها على مزاجهم الخاص، فقد تأخر اعتناق عدد كبير من المحربين للإسلام لما يزيد على ثلاثة قرون، ولم يكن ذلك بسبب اعتراضهم على التمبد لله أو على مكارم الأخلاق.. فهم أرض المبادات والتوحيد والرغبة المعيقة في المدل، وإنما كان ذلك رفضاً للمفهوم الديني للتضمن ثقافة العنف والرعاة.. لكن عندما دخل المصربون الإسلام جودوا القرآن وأبدعوا تلاوته وحسنوا خطوطه، وقدموا النلسفة الصوفية وأقاموا الأضرحة لآل نبيت وقدموا مفهوماً مصرياً سمحاً ومبدعاً مستقراً للإسلام على ضفاف النبل.

كان لابد بعد استثناس الإسلام.. أن يتم الدمج بين الديانتين فتوحدت أشكال القبور وفكرة الأضرحة وطرق البناه وأبراج الكنائس والمآتن والموالد والطقوس الدينية الشعبية والترتيل بالمربية اللترآن وللصلوات الكنيسة.. وكما خرجت فلسفة الرهبنة من مصر خرجت فلسفة الصوفية.. وكان المصريون مسلمين وأقباطا يسعون إلى اعتناق معتقد شعبى واحد في مواجهة المعتقد الرسمي الذي جامعم غازياً!

الكلام عن تعدد الزوجات والتسرى بالجوارى فى المسيحية.. لا مقصد من ورائه إلا التأكيد على عبقرية الشعب المسرى.. الذى يمتص كل ما يقدم إليه.. ليخرج منه رحيتاً خاصا به.. قد تهفو نفوس بعض الأقباط إلى تعدد الزوجات وقد يحلم أثرياؤهم بالتسرى بالجوارى.. لكن يظل ذلك فى مساحة إنسانية ضيقة من الأسنيات المسكوت عنها.. فهم يعلمون أن الكنيسة لن تقبل ذلك.. رغم وجود فتاوى وتجارب فى عهود سابقة سمت إلى جمل تعدد الزوجات أمرا مشروعا.. ومن التسرى بالجوارى واقعا ملموساً!

المسيح الإسلامي

السيسح الإسسلامي

عندما كنت أحفظ القرآن على يد شيخى عبد الجواد غلوش، كنت أتعجل الوصول إلى حفظ سورة مريم التى سحرتنى قصتها وابنها عليهما السلام، كانت القصة تسكن فى ذاكرتى بتفاصيلها وكنت أحكيها لمن حول كحكاية ينقصها الإستدلال بالآيات القرآنية التى تضفى على القصة سراً خاصاً وروحاً ترفرف على من يسمعها، تصعد به فى أجواء سحرية أسطورية.. طفل يولد من عدراء بغير أب.. وقبل أن تتهم الأم فى شرفها ينطق الطفل ليشهد لها بالبراءة.. وعندما يكبر يمنحه الله من قوته ليبرىء الأكمه والأبرص ويحيى الوتى بإذن الله.

وعندما بدأت باهتمام شديد فى قراءة قصص الأنبياء من وجهة النظر الإسلامية أمركت أن لميسى عليه السلام مكانة خاصة ولأمه مريم مكاناً رفيماً فهى سيدة نساء العالمين. شهد لها الترآن بالعفة والبراءة واستلهم منها الأدباء والشعراء جانب المجزة فى شخصيتها، وعندما بدأت رحلتى فى التأمل فى ملامح الناس وتفاصيل حياتهم عرفت أن بنات السلمين يحملون فى صدورهم عشقاً خاصاً للسيدة العذراء ولا تتردد بعضهن فى وضع صورتها بنهاية سلسلة يعلقونها فى رقابهن.

تجسدت هذه المعانى أمامى وأتا أزور دير العتراه بجبل الطير فى سعالوط بمحافظة المنياء ثم يكن الزائرون من الأقباط فقط. ولكن كان هناك عدد كبير من المسلمين ذهبوا حاملين هموميم ومشاكلهم ليضموها على أعتاب الدير علهم يجدون لها حلاً شافياً ببركة الهذراه مريم، كان المسلمون يحيون السيدة مريم واينها عيسى عليهما السلام بطريقتهم الخاصة.. يقرأون لهما الفاتحة، ثم يدعون الله أن ينالهم بعضاً من بركتهما التي ترجمها القرآن العظهم ببعض آياته وسنة النبي هي بأحاديث لا تخطئها أذن ولا تجهلها عين.

وضمت كل هذه المائى أمامى وأنا أقرأ كتاباً مهماً للغاية جمع مادته وعلى عليها طريف الخالدى وصدر عام ٢٠٠١ باللغة الاتجليزية.. ثم ترجم إلى اللغة العربية وصدر عام ٢٠٠١ عن دار النهار البيروتية، الكتاب يحمل عنواناً دالاً هو «الإنجيل برواية المسلمين».. ومنذ البداية يتحدث طريف الخالدى عن هدف كتابه يقول: كان هدفى فى الأساس عند تجميع مادة كتابى إبراز صورة المسيح غير المعروفة بشكل جيد خارج المدونات الإسلامية، وقد تثير

هذه الصورة فضول أولئك الذين يهمهم فهم كيف أن حضارة دينية كالإسلام توقر شخص المسيح وفي ذات الوقت ترفض ألوهيته بشكل قاطع.. والسيح في كتابي يشبه في بعض النواحي المسيح وفقاً للتراث الإنجيلي، كما يختلف عنه في نواح أخرى.. والسؤال الأساسي الذي يدور حوله الكتاب هو: كيف ومتى ظهر الإنجيل الإسلامي؟ من عادتي عندما أعرض كتاباً جديداً لقرائي ألا أتدخل كثيراً بينهم وبين المؤلف.. كل ما أفعله أنني أقدم لهم عصارة الكتاب دون تعليق ولا أظهر لهم إلا عندما يحتاج الأمر إلى ظهوري.. أضع أمامهم أفكار صاحب الكتاب ثم أترك لهم حرية تكوين الرأى عما قرأوا، لا أصادر عليهم رأيهم.. ولا أقورم إلى فكرة بعينها.. وهذا ما سأفعله الآن مع كتاب طريف الخالدي.. قد تزعجكم ألماكم.. وقد تتلقكم أخراد.. وقد تتلقكم (وقد تتلقكم الخباره.. لكنها في النهاية أمامكم دون أن يحجبها أحد عنكم.

والآن أنتم وجهاً لوجه مع القصة الكاملة..

تيلورت صورة المسيح فى الإسلام من خلال حديث الترآن عنه.. وقد ظهر الإسلام فى زمان ومكان كانت فيه شخصية المسيح معروفة جداً.. حيث تظهر النقوش والمصادر السريانية والأثيوبية والبيزنطية والدراسات الحديثة الشعر الجاهلي ومؤلفات إسلامية قديمة.. أنه كانت مناك فرق وجماعات مسيحية متعددة في شبه الجزيرة العربية وما حولها من الأمصار قبل ذلك الإسلام.. ويفسر ذلك وجود صور عديدة ومختلفة للمسيح.. ومنطقى أن تقول إنه عند ظهور الإسلام لم تكن في الشرق الأدنى كنيسة موحدة تطبق تعاليم المجامع المسيحية بخصوص الإعتقاد المسيحي.. أو بمعنى آخر أكثر دقة فالإسلام ولد وسط تشرذم مسيحي بعضه عدائى جداً لبعضه الآخر وغير منصهر في إطار كنيسة عالمية واحدة.

إن الصورة التى رسمها المستشرقون المسيح الله المن من أنكار فرق مسيحية هرطوقية أو يهودية...
من الأناجيل المسيحية المنحولة أو على الأقل من أفكار فرق مسيحية هرطوقية أو يهودية..
مسيحية كانت عاملة مع بدايات القرن المشرين.. وقد نما هذا التصور انطلاقاً من حجة اعتمد
عليها المستشرقون وهي أنه كامت المرسول الله صورة مشوشة عن المسيحية، ربما أخذها عن
فرق مسيحية.. وعليه يرى المستشرقون (ببجاحة لا يحسدون عليها) أن كل القصص والأخبار
عن المسيح التى رواها النبى هي خرافات وأوهام.. أو هي مادة مأخوذة من الأناجيل التي على
المره أنها كانت متداولة بسهولة في المناطق شبه المزولة من المالم البيزنطي.

وفى خلاف حاد بين المتشرقين رأى بعضهم أن المسيح شغل مكانة مرموقة بين الأنبياء الذين ورد ذكرهم فى القرآن، لكن مستشرقين آخرين رفضوا فكرة أن القرآن من الأساس يبرز المسيح بصورة خاصة مقارنة بأنبياء آخرين كإبراهيم وموسى ويوسف وداود عليهم السلام وهم أنبياء يمتلكون مكانة مرموقة فى القرآن. وعندما يصل البحث إلى علم اللاهوت المسيحى فإن بعض المستشرقين يزعمون أن مقبوم القداء عند المسيحيين غائب تماماً عند المسيح القرآني.. وعليه فمن المستحيل التوصل إلى مصالحة كاملة بين الإسلام والمسيحية.

إن المسيح الإسلامى الذى رسم القرآن صورته بدقة لها ملامح محددة تحملها تفاصيل عديدة، ولا مانع أن تبدأ من سؤال واضح ومحدد فالقرآن يصف المسيح بدكلة الله، ووروح منه. . فهل هذان اللقبان يمنحان المسيح درجة خاصة من الوقار على قائمة الأنبياء أم أنهما من أجناس البيان؟ للإجابة عن هذا السؤال حاول بعض الباحثين تحديد عدد المرات التي يذكر فيها كل نهى في القرآن كدليل على أهميته مقارنة بغيره من الأنبياء .. لكن هذا الأسلوب لا فائدة ترجى من ورائه وبالتحديد فيما يتملق بالمسيح المجالات أنبياء مثل إبراهيم وموسى ويوسف قد يكون لهم ذكر عددي أكبر. لكن عندما يتملق الأمر بالتأثير والايحاء والفعالية والدلالة فهذه أمور لا يمكن قياسها عدياً.

النظر إلى المسيح يختلف. ففي حين لا يجد يهودي متدين معاصر ثيناً يعترض عليه في طريقة وصف الترآن لوسى ويوسف وداود.. فإن اليهودى المتدين يدكن أن يعترض على صورة للسيح القرآني. لأنه وبالتوصيف الإسلامي شخصية مثيرة للجدل، فهو النبي الوحيد في القرآن الذي يبتعد بنفسه عما يمتقده أنباعه فيه، فالقرآن يقول عن المسيح: مطهرك:.. أي الله سيطهره من المستقدات الفاسدة لأثباعه، وهناك ما هو أكثر فللسيح سيلمب بنفسه دوراً في هذا التطهير.. ففي القرآن ينفي المسيح أية مسئولية له في إشاعة معتقد الثالوث الأقدس... في هذا التطهير.. ففي القرآن ينفي المسيح أية مسئولية له في إشاعة معتقد الثالوث الأقدس... فما حدث أن الله رفعه إليه منجياً إياه منهم.. ليظل الرفع وليس السلب رمزاً لأهم اللحظات في حياة عسى وفقاً للقرآن.

إن القرآن ينبذ معتقد الثالوت الأقدس ويصفه بعذهب عبادة آلهة ثلاثة.. وندلل على ذلك الآية التي تم فيها استنطاق المسيح من قبلِ الله ﴿ وَإِذْ قَالَ ٱللَّهُ يَعِيسَى ٱبْنَ مَرْهَمَ ءَأَنتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ ٱلْجِنْدُونِ وَأُمِّيَ إِلْهَهْنِ مِن دُونِ ٱللَّهِ قَالَ شَبْحَنكَ مَا يَكُونُ لِيَ أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقِّ إِن كُنتُ قُلْتُهُ، فَقَدٌ عَلَمْتَهُ، تَعَلَّمُ مَا فِي نَفْسِى وَلَاّ أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنْكَ أَنتَ عَلَّمُ آلْفُهُوبِ ﴾ ، هذه الآية بما تحمله من دلالات هي الأكثر جدلاً.. فالقرآن يلخص عقيدة هدفها وضع حد للنزاع والجدال المستعرين بين أتباع أهل الكتاب.

ويظهر السيح فى القرآن من خلال أربعة أقسام، قصص عن ولادته وطفولته وأخبار عن عجائبه ومعجزاته وحوارات بينه وبين الله أو بينه وبين بنى إسرائيل، ثم كلام إلهى يؤكد أنه بشر وعبد من عباد الله ويعرف مكانته بين أنبياء الله ويهدف كذلك للتشديد على ضرورة نبذ الخلو فى الإيمان به.. بالنسبة للقسمين الأولين ليس هناك ما يدعو للشك أن القصص الواردة فيهما تشبه كثيراً قصص الأناجيل.. فولادة المسيح من العذراء والتى فى القرآن حدثت تحت جذم النخلة والكلمات التى يقولها وهو رضيم فى المهد هى آيات تشير إلى النعمة الإلهية المطاة له ولوالدته، أما عجائبه فى القرآن فهى غير موجودة بإسهاب بقدر ما جاءت للتذكير بالقوة التى جعلها الله فيه لشفاء المرضى وإحياء الموتى.

وعلى عكس الأناجيل يميل القرآن إلى التركيز على ولادة المسبح المباركة أكثر من آلامه في أيامه الأخيرة.. ولذلك يكثر الكلام عنه بمبارة «ابن مرم» وكثيراً ما نجده إلى جوار أمه فهى بجانبه تؤكد ولادته المجائبية، أما موته فهو أمر لا يتل غرابة إذ يرفعه الله إليه لأنه ووفقاً للتصور الإسلامي لا يزال ينتظر تكملة دوره مع قرب نهاية المالم.

أما طريقة كلامه والخطاب الإلهى عنه فتبدو وكأنها تحاكى تجربة النبى محمد وهى تبدو مدبرة لتشير إلى أنه مجرد عبد من عباد الله، والمسيح نفسه لا يستهين بهذه الصفات أو بهذه الحقيقة.. فنحن نجده متواضعاً جداً تجاه والدته.. ونجده يحمل رسالة إلهية تثبت وحدانية الله وتؤكد ما سبقها من رسائل، والمدد الأكبر من الإشارات القرآنية إلى المسيح يأتى في إطار تصريحات إلهية تتكلم عنه وبالنيابة عنه، وهى تصريحات تذكر المسيح نفسه وتذكر البشرية بأن الله هو الخالق الحقيقى ومقرر حياة ومصير المسيح والبشرية جمعاه.. ويظهر المسيح من خلال ذلك بصورة الملطهره من تحريفات أتباعه فهو النبى الوفى المطيع لخالقة مخالفاً بذلك صورة المسيح الصلوب.

هذا عن السبح القرآني.. أما عن السيح في الكتابات الإسلامية وعند رواة الحديث وكتاب قصص الأنبياء فهناك مسيح نباية العالم يتربع معززاً في كتب الحديث الصحيحة وهو بذلك يصبح هامشياً فيما يتملق بأمور السبادة والتقوى الإسلامية، وهناك مسيح آخر مزيهر في كتب الزحد والتقوى.. وبلمب هذا المسيح الثانى دوراً مركزياً ليس فقط كمعلم للأخلاق ولكن أيضاً كطرف فاعل في النقاض الإسلامي الداخلي، فالمسيح الآخر هو مسيح التقوى والعبادة الذي كطرف فاعل في النظهور في الأدبيات المربية الإسلامية حتى المصر ما قبل الحديث أي حتى القرن الثامن عشر وأخباره وقصصه هي التي نسيها الإسلامية الإسلامي.

ولا يظهر المديح وحده في أدبيات الزهد والتقوى، إذ معه أنبياء آخرون تنسب إليهم أيضاً أخبار وقصص أهميم موسى وداود وسليمان وأبوب ولقمان وبحبي.. هذا غير آحاديث في كتب الزهد والتقوى المبكرة منسوبة إلى الرسول في ومجموعة أقوال منسوبة إلى جماعة من الصحابة ومشاهير الأولياء من صدر الإسلام، وهذا الكم يشبه كتب عيون الأخبار في الأدب وبالمادة هو مقسم إلى أبواب كفضل العيادة والحزن والبكاء وأمور الدنها والآخرة والخشية والخوف من الله والتواضع وفضائل الصمت والأخلاق وذكر للوت وفضائل الملقر والتوبة، ويمكن اعتبار هذه الأبواب بشكل أو بآخر خلاصة للموضوعات التي شقلت أوساط الزهاد الملمين الأوائل.

وعند قحص تراجم رواة الأخيار الأولى عن السيح نجد أن حياتهم العملية هي من فترة نصف القرن الإسلامي الأول إلى نصف القرن الثاني، ووفقاً لتنقيد الإسلامي الشائم في علم الطبقات يكون تمنيفهم إما التابعون أو تابعو التابعين وفي معظم الحلات يروى هؤلاء الرواة الأخيار والقصص عن السيح على مسئوليتهم الشخصية دون إسنادها إلى أحد محابة النبي هي وهم الذين يمر عبرهم عادة الحديث النبوى، بمعني آخر إن أخبار السيح تم تناقلها في أوساط المسلمين بحرية دون تطبيق للمقاييس المتشددة التي كان يتوقع من الحديث النبوى الالتزام بها.

وتثير كل الإحتمالات إلى أن مكان ظهور المسيح بصورته الإسلامية المحددة هو المراق وبالتحديد في مدينة الكوفة، فمعظم الرواة المؤسسين لأخبار وقمص المسيح في التراث الإسلامي من أمل الكوفة ولم يكن هذا غريباً فالكوفة في صدر الإسلام كانت مسرحاً أساسياً لنشوء وتطور عدد كبير من العلوم الإسلامية كالحديث والتفسير والكلام والققه وكذلك العلوم العلمانية كالنحو والتاريخ والأنساب والأدب. وكانت الكوفة أيضاً الموطن الرئيسي الذي انطقت منه المرستان اللتان أنتجتا فيما بعد المذهبين السني والشيعي. ومما يلاحظ أن كتب التراجم تضفى على معظم هؤلاء الرواة الكوفيين صغة الزهاد والعباد وتعرف الكثير منهم بأنهم وعاظ أو قراء وتنسب إليهم خطباً أخلاقية قصيرة، وكان هؤلاء الوعاظ والزهاد أوعية متنقلة للعلم، رحلوا من مكان إلى آخر مؤنيين الحكام المحليين حيث حلوا، أو معتزلين الحياة السياسية ومعلنين صدمتهم ورفضهم لحياة البنخ والتدهور الأخلاقي للطبقة الحاكمة وكان جوهر تماليمهم يتعجور حول القتوى الذاتية، ولذلك نجد في المجموعة الأولى من أخبار الإنجيل الإسلامي الكثير من النقد للعلماء الذين يستخدمون الدين للتضليل أو الذين يقولون ما لا يفعلون، ورفض معظم هؤلاء الوعاظ والزهاد المسلمون خدمة الدولة حتى في أمور كالقماء واللقة، كما كان الأمر مع زهاد الصحراء المسيحيين في مصر في القرنين الرابع والخامس للميلاد الذين كانوا دائماً على خلاف مع الكئيسة الرسمية ووفضوا العمل كأساقفة ومطارنة، لذلك وجد هؤلاء الوعاظ والزهاد المسلمون في أخبار الأناجيل عن المسيح وصراعه المتكرر مع الفريسيين مادة خصبة بنوا عليها الكثير من أمثلتهم الأخلاقية، ولم يكن هناك من نبى أكثر من المسيح يجمد الصراع بين النص والروح، بين الإنسان والمخلوق لخدمة نهار السبت ونهار السبت الموجود لخدمة الإنسان وبين ممالك الدنيا وبلكوت السعوت.

إن القصص والأخبار الأولى عن المسيح وعددها يصل إلى ٨٥ خبراً تقريباً نجدها في كتابين أساسيين في الزهد والتتوى وهما كتاب: والزهد والرقائق لعبد الله بن المبارك، وكتاب: والزهد لأحمد بن حنبل، ويمكن تقسيمها إلى أربع مجموعات.

- المجموعة الأولى تعلى من دور المسيح فى نهاية العالم وهو ما يشير إليه القرآن بشكل عام وتشير هذه الأخبار إلى أن المسيح ليس بأعلم من أى بشر آخر عن وقت قيام الساعة ، فذكر الساعة يثير الرعب فيه ويحمله على تكثيف الصلاة «كان عيسى بن مريم إذا ذكر الساعة صاح ويقول: لا ينبغى لابن مريم أن تذكر عنده الساعة فيسكت» وفى يوم القيامة سيكون المسيح هو الشخص الذى يلتقى حوله المؤمنون تحديداً «الفرارون يُجمعون إلى عيسى الشاه الأخلاقي، وبعمني أوضح سيكون المسيح عراب كل الذين رفضوا الدنيا وما فيها خوفاً من اللساد الأخلاقي.

المجموعة الثانية تشمل أحاديث وقصصاً من الأناجيل إما موسعة أو معدلة بطريقة
 تعطيها طابعاً إسلامياً، وهذه الأحاديث والأخبار من أصل إنجيلي كانت متوفرة أساساً كجزء
 من مجموعة من أقوال السيح، ربما في إطار كتاب يتضمن فصولاً من الإنجيل لفرض القداس،

أو كانت معروفة كجزه من مادة الأناجيل في أوساط حلقات الزهد والتقوى الإسلامية، وتحوى هذه المجموعة أقوالاً مثل: «أنتم ملح الأرض» ووانظروا إلى طيور السماء وواؤا تصدقت فلا تعلم شمالك ما تفعل يعينك، وواكنزوا لأنفسكم كنوزاً في السماء فحيث يكون كنزك يكون قلبك، ووطوبي للبطن الذي حملك وللثديين اللذين رضعتهماء ووتتلمئوا لي فإتى وديع متواضع القلب».

وقد تعت بعد ذلك أسلمة أقوال المسيح ضمن الإنجيل الإسلامي، ففي إنجيل متى يجيب المسيح المرأة التى باركته بقوله: «بل طوبي لمن يسمع كلمة الله ويحفظها». وفي الإنجيل الإسلامي تأتي إجابة المسيح أكثر تحديداً وبنكية إسلامية واضحة: «طوبي لمن قرأ القرآن ثم عمل بما فيه». ثم تعالوا تتخص الحديث التألي: «قبل لميسى بن مريم الحَلِيَّةَ: يا رسول الله لو اتخذت حماراً تركيه لحاجتك؟ قال: أنا أكرم على الله من أن يجمل لي شيئاً بشغلتي به، من الصعب للغاية تحديد ما إذا كان ثهذا الحديث صلة بدخول المسيح إلى القدس وبالوقف الإسلامي الرافية التي لا يوجد لها أي أثر في الإتجيل الإسلامي.

— المجموعة الثالثة تقدم المسيح كعراب للزهاد المسلمين وتركز على رفضه الكامل والطلق للدنيا ، فالتماطف والتماش وكل ما ينتمى إلهه للدنيا ، فالتماطف والتماثل مع الفقراء صلب رسالته.. والدام عنده حطام وكل ما ينتمى إلهه يجب نبذه وعلى المؤمن إيقاء الآخرة في باله وأمام عينيه كأنه في هذه الدنيا عابر سبيل أو غريب أو ضيف.

- فى المجموعة الرابعة لا يظهر المسهم كنمونج بعيد المثال للأخلاق، بل هو شخصية المصل عممها فى بعض الحالات لغرق إسلامية وضد فرق أخرى بخصوص موضوعات تتملق بالخلاف الإسلامي الداخلي، فللسيح يقف موقفاً محدداً من أمور ساخنة وشائكة ومنها مثلاً دور العلماء في المجتمع وعلاقتهم بالدولة، والجدل الخاص بالإستطاعة والقدر وموضوع الإيمان والمحمية، ومصير صاحب المصية سواء أكان مؤمناً عادياً أم حاكماً، فموضوعات مثل هذه فوقت المسلمين إلى مذاهب عديدة وكانت من بين الأسباب التي فجرت الحروب والفتن فيا بينهم والتي هيمنت حتى منتصف القرن الثاني للهجرة.

فللسيح في الإنجيل الإسلامي يفضب من علماه الدين النين ابتمدوا عن دورهم ودهبوا إلى حد وضع خدماتهم وعلمهم تحدت تصرف الدولة والحكام وأعرضوا عن واجبهم تجاه مجتمعاتهم طلباً للمنقمة الذاتية.. ومن ذلك قوله: لا تأكلوا بكتاب الله.. وهذا الخبر: إذا زل العالم زل بزلته عالم كثيره.. واقرأ أيضاً هذا الخبر: قال عيسى بن مريم للحواريين: ولا تأخذوا ممن تعلمون من الأجر إلا مثل الذى أعطيتمونى، فالعلوم الدينية من وجهة نظر الإنجيل الإسلامى يجب نشرها من دون أجر وهو مفهوم أثار جدلاً حاداً وطويلاً بين العلماء المسلمين.

في مرحلة لاحقة دخل المزاج الأدبى على الإنجيل الإسلامي وأثر فيه.. ويظهر ذلك في أحد كتب المختارات الأدبية وتحديداً في كتاب وعيون الأخباره لابن قتيبة الذي نقل بعض الأخبار مترجمة حرفياً من الأناجيل وبعضها الآخر من المصادر السابقة للإنجيل الإسلامي، لكنه لا يعلق على وجودهما جنباً إلى جنب في كتابه الذي تقرأ فيه كلمات للمسيح مثل: قال المسيح الشيئة: والدنيا قنطرة فاعبروها ولا تعمروها، وقال المسيح الشيئة: وكن وسطاً وامش جانباً،. وعند ابن قتيبة أصبح المسيح اضافة إلى دوره كمراب للزهاد المسلمين نموذجاً للسيرة الحسنة والأخلاق، كما في الحديث التالي: مر المسيح بقوم شتموه فقال خيراً ومن الحراب من الحواربين: كلما زادوك زدت خيراً كانك تغريهم بنفسك؟

لم يقتصر الأمر على المسيح الزاهد عراب الزهاد ولا على المسيح الأخلاقي.. بل تأثر الإتجيل في القرن الثالث للهجرة بما يمكن وصفه بالزاج الشيعي.. ففي عدد من التيارات الشيعية الأولى استخدمت المقارنة بالمسيح كبراهين لحجج كلامية، بعض الفرق استخدمت فكرة أن المسيح لم يعت، بل رفعه الله إليه لإثبات أن بعض أشقهم ليسوا موتى، بل أحياء لا يمكن رفيقهم، ودافعت فرق أخرى عن إمكانية تحقيق الإمام الطفل لدرجة الكمال في الملم عبر مقارنة ذلك بالمسيح القرآني الذي يتكلم في المهد.. وقد أدى مقتل سيدنا الحسين في القدر الشيعي المتأخر إلى إنتاج عدد من الأخبار تقارن الحسين بالمسيح.. بل وصل الأمر إلى اتمام بعض المفرق الشيعية كالإسماعيلية باعتناق أفكار مسيحية كالثالوث الأقدس!

ثم يصل المسيح إلى الصوفية.. ففى إحياء علوم الدين لأبى حامد الفزالى تبلغ مكانة المسيح درجة عالية من الشفافية كنبى القلب بامتياز، ورغم أن المسيح لم يكن الشخصية الوحيدة المهمة عند أهل التصوف فإننا نجد فى أقوال المسيح عند الفزالى المعق والخيال والنظم البارع ويستشهد بها الفزالى دوماً فى المكان المناسب لخلق ربط داخلى متين بين الحجج الأخلاقية الرئيسية وبين الأحاديث التى لا يحصرها عدد تقريباً، وقد رشح ذلك كله المسيح لكونه النبى الأكثر ملائمة من غيره من الأنبياء للعب دور النموذج للأخلاق.

لم يحدث هذا بالصدفة.. فقد لعب صراع السيح مع الشيطان دوراً بارزاً في الأتاجيل وكان عاملاً مكوناً التجرية الروحانية المسيحية الأولى ورشح من هناك كمزاج إلى التصوف الإسلامي، ويجد الغزالي من المناسب ليس فقط نقل عدد كبير من قصص وأقوال المسيح، بل أيضاً التعليق عليها مثل: وروى أن عيسى الشيئة توسد يوماً حجراً فمر به إبليس فقال: يا عيسى رغبت في الدنياه ويضيف الغزالي من عنده: وعلى الحقيقة فمن يملك حجراً يتوسد به عند النوم فقد ملك من الدنيا ما يمكن أن يكون عدة الشيطان عليه، فإن القائم بالليل مثلاً للمسلاة مهما كان بالقرب منه حجر يمكن أن يتوسده فلا يزال يدعوه إلى النوم وإلى أن يتوسده ولو لم يكن ذلك لكان لا يخطر له ذلك ببال ولا تتحرك رغبته إلى النوم، هذا في حجر قتيف بعن يملك المخاد الوثيرة والفرش الوطيئة والمتزهات الطيبة فيضى ينشط لعبادة الله تعالى.

إن الإنجيل الإسلامى يعرف المسيح باستعرار كنبى مسلم وللتأكيد على ذلك نجمه يتلو أيات من القرآن ويلسرها ويصلى صلاة المسلمين ويحج إلى مكة، وتشدد بعض الأخبار الواردة عنه ليس على طبيعته البشرية فقط بل أيضاً على عجزه وضعفه، وتشدد الأحاديث النبوية على الملاقة المعيزة والخاصة بين النبى والمسيح أهمها أنه ليس هناك نبى بينهما وفي إحدى الروايات أن النبى هلك دخل مكة فاتحاً وأمر بكسر الأسنام والصور لكنه رأى أيتونة للمسيح وأمه داخل الكعبة فقطاها بعباءته أو بيده وأمر بعدو كافة الصور الأخرى إلا صورة المسيح وأمه ، وفي ذلك تظهر مكانة المسيح وأمه لدى الرسول.

قد تكون لدى البعض اعتراضات على رؤية طريف الخالدى للمسيح الإسلامي.. وهي الرؤية التي عرضت ملخصاً حاولت أن يكون وافياً لها.. لكن ما أراد أن يؤكده أن المسيحية والإسلام في حاجة إلى التخاطب والتكامل، وقد يقال إن المسيح الإسلامي في الإتجيل الإسلامي ليس إلا شخصية مصطنعة.. كما قد نصل في يوم من الأيام إلى معرفة شاملة للأوساط التي صنعته والسبب من وراه ذلك، لكنه يبقى مع ذلك شخصية دينية شامخة بحد ذاته ويرتقى بسهولة وبشكل طبيعى فوق ديانتين الأولى أنشأته والأخرى تبنته، وفي خضم التوتر بين المسيحية والإسلام الذي يشهده هذا العصر في العالم كله فإن الواجب أن نستعيد إلى الذهن قترة طويلة من الزمن وتراثاً أدبياً عربقاً شهد انفتاح المسيحية والإسلام على بعضهما البعض واعتماد كل منهما على شهادة الآخر.

وأعتقد أن هذا يكفي.. الآن على الأقل.

في حب ستنا مريم العذراء!

في حب ستنا مريم العذراء!

عندما تضيق الدنيا بفقراء هذا الوطن.. وهى كثيرا ما تضيق.. تجدهم يعدون أبصارهم إلى الله ، ويحلمون بتجلى المغراء، وعندما تعجزهم الحيل وتتكاثر عليهم الهمره وتهزمهم الكروب ويرهقهم العطش للحظة سعادة، تجدهم يشدون الرحال إلى أولياء الله المالحين، يتبركون بأمل البيت لا يفرقون بين السيدة زينب والسيدة مريم، يقولون بأصوات ترعشها اللهفة: مدد يا ست يا طاهرة، وقبل أن يبتلعوا ريقهم يصرخون.. بركاتك يا عدرا.

لقد اختارت السماء للسيدة مريم ولطفلها الطاهر أرض مصر سكنا وأمنا، همست في أذن يوسف النجار أن يحمل العذراء وابنها يسوع ويهرب بهما من الملك الروماني هيرودوس ورجاله الذين كانوا يريدون رقبة الطفل المبارك، حملوا متاعهم القليل وولوا وجوههم شطر مصر التي بارك الرب شعبها.. ومن يومها والعذراء هي رمز الطهارة وتميمة البراءة، أيقونة الخصب وطوق النجاة، سحابة الرحمة ومأوى البائسين الذين أعجزتهم الحاجة وأعيتهم الأيام.

لم تتغير نظرة المصريين للسيدة الطاهرة، حتى عندما دخلها عمرو بن الماص.. ودخل المصريون الاسلام لم يتخلوا عن حبهم وعشقهم واهتمامهم بالسيدة مريم، عبروا بها بين المقيدتين واعتبروها ملكا خاصا لهم، وظلوا يرددون قمتها بروحانيات سورتها التى تحتل مكاناً عاليا بين سور القرآن الكريم، يعيشون معها لحظات القلق عندما يتمثل لها الملاك بشرا سويا.. ويشعرون بنشوة روحية عندما ينفخ فيها الله من روحه، تهزهم لحظة ولادتها التى ألم بها أثناءها الضمف والخوف من مجهول لا تعرف له بداية ولا نهاية.. ثم يجدون أنفسهم وجها لوجه أمام الواقمة المحدمة.. عندما وضمت المسيح على يديها وقدمته لقومها على أنه البنها رغم أنها العذراء التى لم تتزوج ولم يعسمها بشر.

لا تجد صور مربم العذراء في بيوت للسيحيين وحدهم.. ولا يضع ثباب المسيحيين دون غيرهم صورهم بين أوراقهم الشخصية.. فشباب المسلمين يغملون ذلك أيضا.. بحب شديد وتقديس أشد.. أعرف شبابا مسلمين يجمعون الصور المختلفة لريم العذراء.. وعندما يكتبون خواطرهم لا يترددون في أن يتمنوا أن يرتبطوا بفتاة في صفاء وجهها ونقاء قلبها وقوة عزيمتها.. في تحدى أقسى اتهام يمكن أن تواجهه امرأة في التاريخ.

لقد رأيت فتيات مسلمات يرتدين سلاسل علقن فيها صورة مريم المذراء، وفي كل مرة كنت اسألهن عن سبب ذلك.. وكانت الإجابة واحدة.. بنحبها قوى.. لا يذكرن سببا محددا لهذا الحب.. لكنها حالة وجدائية يعشنها بكل تفاصيلها يحملن المنزاء ومن يصلين.. ومن يدعين الله طلبا للستر والبركة.. وهن يقرأن القرآن، فقد علمن أن حبين للمذراء.. جزء من إيمانهن بالإسلام.. الذي أخذ مريم من جو الأساطير.. وجعلها امرأة عادية نمم.. لكنها سيدة نساء المالين.

هذا الإطار البشرى الراقى الذى وضمت فيه العذراء.. لم يمنعنا أن نمتقد في المدراء وضعى طلف سوها المكنون، فالرقية الشرعية التي أخذها المسلمون عن الرسول ﷺ، تضع جداتنا بين ألفاظها إلى جوار الملاتكة الكرام والأنبهاء الأخيار وآل البيت الطيبين.. اسم السيدة مريم العذراء، فهن يطردن باسمها الشرور عن الصفار، ويحاربن شياطين الجن ببركتها، ويطلبن لهم الصحة والمافية بطهارتها وروحها الشفافة.

كنت أعقد حتى وقت قريب أن مريم العذراء ملكنا وحدنا.. ألسنا نحيها وتتغنى
بمجزئها، ألسنا نراها المثل والرمز.. ألسنا نعتيرها الحام الذى ننتظره حتى يتحقق وحتى
إذا تأخر فإننا نلتمس له العذر.. ألسنا نصلى باسمها ونترنم بقوتها.. ألسنا نترجى تجليها
في أزماتنا.. لقد ذهب إليها جمال عبد الناصر عام ١٩٦٨ بعد هزيمته وانكساره لينتظر نورها
وهو يتنزل على كنيسة الزيتون، علها تعده بقوة خفية تنقذه من المستنقع الذى وجد نفسه
فيه.. وفي بداية العام ٢٠٠٠ ذهب إليها ملابين المصريين عندما عرقوا أنها تتجلى على
كنيستها بجبل الطير في أسيوط.

ذهب إليها الجميع طامعين وطامحين.. بعد أن شعروا بالعجز، وبعد أن تعرت الحكومة أمامهم، فقدوا الأمل في أى إصلاح أو انقاذ، فراحوا يتلمسون العون النوارها.. حتى الذين أنكروا تجليها باعتباره خرافة.. كانوا يتعنون في داخلهم أن يكون ما يحدث حقيقيا، فحتى الذين لا يؤمنون بالفيبيات والمجزات تحيط بهم لحظات يكونون في حاجة ملحة لن يأخذ بأبديهم.. وبغرج عنهم كروبهم، فجميعنا حتى ولو كنا ماديين.. نظل حتى النهاية في انتظار معجزة.

لم تطل معرفتي بأن السيدة مريم لنا وحدنا.. فقد عرفت أنها حلم كل شعوب الأرض،

ولذلك تختلف صورتها وملامحها.. الأفارقة يرونها امرأة إفريقية سوداه تحمل ملامح زنجية ، والآميويون وضموا صورتها بملامح نسائهم.. والأوروبيون رأوها سيدة مجتمع ملامحها ارستفراطية.. ونحن وضمنا في صورتها كل سمات البراءة وأحلام الطفولة التي بلا حدود.. لكل مريمه إذن.. لأن لكل منا حاجته وعجزه وضعفه وحلمه الذي يحتاج أن يتحقق.

لا غرابة فى ذلك فكل منا يرسم من يحبه بطريقته، فعندما كنت فى الجامعة ألح على سؤال كنت أراه طبيعيا ويراه من حولى متجاوزا.. كان السؤال هو.. كيف يرى الزنجى السبح؟ هل يراه أبيض مثلا.. وكانت الإجابة التلقائية هى لا بالطبع! فللسبح عند الزنجى الأسود لابد أن يكون أسوداً.. وهذا طبيعى للغاية.. فاللون الأبيض عند الزنجى رمز الشر، هو لون الرجل الذى يضطهده وبعذبه ويصادر حقه وليس معقولا أن يكون لون المسيح هو لون الشر.. كل منا يرى مصيحه كما يريد ويحب، وهكذا فعلنا مع السيدة مريم، فهى مرة أفريقية.. ومرة أسرية ومرة أوروبية، اكنها تقل فى النهاية الحلم والأمل.

لكن أى حلم وأى أمل.. إن الأدبيات الدينية إسلامية ومسيحية تؤكد عودة المسيح المادية ، تنتظره حتى يقتل المسيخ الدجال.. وينهى عصر الفتن ويقضى على الشرور.. ويعيد السامادة للأرض، فيماؤها عدلا بعد أن ملت ظلما وجورا.. وهو تصور قاصر لمهمة المسيح ﷺ .. . فالمسلمون ينتظرونه على شريعته هو الله أرسى قواعدها ورسخ مثالياتها.. فعودة المسيح لن تكون أبدا مادية. لن تكون بجسد ينزل في القدس ليحروها!

عودة المسيح الحقيقة ستكون بأخلاقه ومبادئه التى خرجت من مشكاة الإله الواحد الذى
لا شريك له.. فدعونا ننتظره.. لقد نزل المسيح الأرض.. عاش بين أهلها.. هداهم إلى الله..
أخذ بأيديهم من الظلمات إلى النور، وانتهت مهمته عند ذلك، ولن يمود مرة أخرى ليكمل ما
بدأه، قلدينا مبادئه.. فإذا كنا نريده.. فما علينا إلا أن نعيد تماليمه التى لا تختلف عن
الإسلام فى شى؛ إلى الأرض، وأعتقد أن هذه معجزته التى لم يعركها أحد لا من المسلمين ولا
من المسيحيين.. عودة تماليم المسيح ستعيد إلينا الحياة التى نحرص عليها ونمسك بتلابيبها
دون حتى أن نفهمها.

آيات العنف في الإنجيل والقرآن!

آيات العنف في الإنجيل والقرآن!

ستظل أمريكا- وريما لقترة طويلة قادمة- تحاول أن تفيم ما حدث لها فى ١١ سبتمبر، ولأن الإسلام كأن المتهم الأول والأساسى فى هز أركان المجتمع الأمريكى الذى اقتربت قواعده من الاتهبار. فإن البحث فى قواعده وتفسير أوامرد ونواهيه أن ينتهى.

كينيث أل وودوارد الكاتب الأدريكى حاول أن يقدم رؤية غربية لفيم الإسلام، مجلة نيوزويك بطبعتيها الإتجليزية والعربية أبرزت الوضوع على غلافها، ليس لأهميته كدوضوع يجذب القارى، العربى والمسلم فقط، ولكنه موضوع يمثل مفصلاً كبيراً وأساسياً فى الصراع بين الغرب والإسلام.

البداية قد تكون صادمة ويرفضها المسلم العادى الذى لا يريد أن يقلقه أحد أو يؤرقه أو يهز علاقته برسوله ودينه وقرآنه، فالحديث عن النبى محمد الله يأتى هكذا مكان رجلاً يميل تاجراً فى مكة.. يعتكف بانتظام فى الجبال منظماً للصوم والسلاة. وفى عامه الـ ؟ وعندما كان يتعبد فى غار حراء تحدث إليه الملك جبريل قائلاً: محمد أنت رسول الله وأمره بأن يقرأ، رد محمد محتجاً بأنه لا يستطيع القراءة، فهو لم يكن موهوباً كالشعراء القبليين التقليديين فى الجزيرة العربية، أمره جبريل أن يقرأ مرة أخرى، ثم انسابت من ببن شفته الآيات الأولى لما أصبح بعد ذلك القرآن الكريم، الذي يعتبر كلمة الله الخالدة عند نحو المدين مسلم فى شقى أنحاء المالم.

رؤية كينيث للإسلام لم تكن لتكتمل إلا بوضع رؤيته للإنجيل إلى جوارها آيات الوفاق وآيات الخلاف، فالقرآن عنده كالإنجيل وحى إلهى، وبينما استغرق الإنجيل عدة قرون لترحيد القبائل العبرية وجعلها أمة عبرانية واحدة. فإن القرآن وخلال ١٠٠ عام فقط، أوجد حضارة كاملة امتدت في ذروتها من شمال أفريتيا وجنوب أوروبا في الغرب إلى حدود الهند المعاصرة والصين في الشرق.

الحيوية تدب في عروق رؤية الكاتب الأمريكي عندما يقرر من وجهة نظره بالطبع أن القرآن يحتوى على بعض الآيات التي يفهم منها الدعوة إلى المنف، وهي موزعة في سورد للختلفة، والإسلام يعنى السلام كما يشدد المسلمون على ذلك، غير أن السلام الذى يعد به الله الناس والمجتمعات، يتحقق فقط لأولئك الذين يتبعون الصراط المستقيم، لكن عندما يواجه المسلمون أية معارضة، وخاصة المسلحة منها، فإن القرآن ينصح بالفتال. ورغم أن الآيات التي تدعو إلى الجهاد والقتال قليلة في القرآن لكنها ألبيت مشاهر المتعصبين المسلمين في كل عهد وعصر.

ولا يختلف الإنجيل كثيراً عن القرآن، فهو يحتوى أيضاً على قصص العنف باسم الرب، إن رب الكتب المقدسة عنيف وتحديداً في مساندته المحاربين الإسرائيليين فهو يغرق أعداءهم في البحر.

الغرق بين الإنجيل والقرآن، أن قصص الإنجيل التي تؤيد عنف الرب، ليس لديها قوة الأمر الإلهي، كما أنها لا تعتبر كلمات الله الخالدة، كما يمتقد المسلمون بالنسبة إلى القرآن، ولذلك فإنه من الطبيعي عند كينيث أن القدائيين الإسرائيليين لا يستشهدون بنبيهم اليهودي يوشع حين يخوضون معاركهم غير أن المتمردين المسلمين بوسمهم بسهولة الاستشهاد بقوة نبيهم الذي كان قائداً عسكرياً.

الرؤية الأمريكية الجديدة تسحينا إلى أعمان جديدة، فالقرآن والإنجيل ككتابين مقدسين لا يمكن أن يكون أكثر اختلافاً، ففي كل آية من القرآن يمكن أن نجد أمراً إليها أو قصة عن الأنبياء الأوائل أو وصفاً ليوم القيامة، ولأن السور التي أنزلت على محمد كانت تأتى مسموعة، وتقرأ وتحفظ من أتباعه، فإن القرآن حافل بالتكرار، ليس هناك أى من سوره الـ ١٤/ تركز على فكرة واحدة، وكل سورة من سوره تحمل عنواناً من كلمة واحدة، وحين كتبت السور التي أوحى بها لمحمد وجمعت بعد وفاته فإنه تم ترتيبها تقريباً من الأطول إلى الأقسر فهذه هي أقوال الله على أية حال وكلماته خالدة.

وكالإنجيل فإن القرآن يؤكد سلطاته الإلهية، ولكنه بينما يعتبر اليهود والمسيحيون النعن المقدس كلمات لمؤلفين بشر ملهمين إلهياً، فإن المسلمين يعتبرون القرآن كلمة الله الخالدة، وعليه فإن محمداً كان بمنزلة ناقل لكلمات الله، ولم يكن مؤلف هذه الكلمات.

يستند وودوارد إلى رؤى متحدة أستاذ الدراسات الشرق أوسطية فى جامعة هارفارد ليصل إلى أن القرآن ليس مجرد إنجيل المسلمين، بل إنه مثل القوراة الشفوية التى أوحى الله بها أولاً لموسى شفوياً، ثم تم تدوينها بعد ذلك، وبلغة الإتجيل، فإن القرآن يوازى المسيح نفسه، على أنه الكلمة الخائدة للأب، أو بمعنى أدق فإذا كان المسيح هو الكلمة التي صارت جسداً. فإن القرآن هو الكلمة التي صارت كتاباً.

العلاقة بين الكتب الساوية الثلاثة - التوراة تدخل هنا في المتارنة - تمثل هاجساً في المرب، وتفرض سؤالاً هو.. لماذا يعترف القرآن باليهود والنصارى على أنهم «أهل الكتاب»؟ وعلى هذا الأساس يميزهم عن غير المؤمنين؟ أن نجد إجابة عن هذا السؤال في مجلة «نيوزويك» ولكننا سنجد تقريراً يؤكد أن الكتاب هنا ليس الإنجيل، بل هو نص سعاوى كتبه والقرآن هو نسخته المضيوطة الوحيدة، فالله أنزل برحمته محتويات هذا الكتاب عبر كلمات الأنبيا، والرسل الأقدمين، والأشخاص غير معروفين، وهو ما يعنى في التفسير الغربي أن القرآن ليس النسخة الجديدة لما جاء في الإنجيل.. بل هو الوحى الذي صحح الأخطاء في النسين «الإنجيل والتوارة».

وحتى يؤيد كينيث رؤيته تلك فهو يسرب بين سطور رؤيته ما يحاول أن يوجد به علاقة بين الرسول وبين الإنجيل قبل أن ينزل عليه الوحى يقول: إن قدر ما كان يعرفه محمد عن الإنجيل وأنبيائه، ومن أين حصل على معلوماته عن هذا – هو مثار نقاش أكاديمي بحت، القرآن نفسه يقول إن محمدا التقى قبيلة يهودية فى المدينة، بل إنه أمر أتباعه بالتوجه إلى بيت المقدس فى الصلاة إلى أن رفضه اليهود كنبي.

بعض العلماء يدعون أن محمدا كان له أقرباء مسيحيون بالتصاهر، ويمتقدون أنه تعلم
صياء وغير ذلك من التقاليد الزهدية من خلال مراقبته نساك المسحراء. هذه الرؤية طرحها
خليل عبد الكريم في كتابه دفترة التكوين في حياة الصادق الأبينه الذي أثار على مؤلفه
عواصف الغبار، ويبدو أن الكاتب الأمريكي عرف جيدا رد فعل الشارع على ما قاله خليل
عيد الكريم، فهو يعرف أن المسلمين يرفضون أي جهد بحثى للربط بين محتويات القرآن
وتعاملات النبى البشرية، وهم يؤكدون على الإعتقاد بأن محمدا كان أميا، لأن في هذا دليلا
على أن القرآن هو وحى إلهي بحت، ويكفيهم في صباحيم ومسائهم أن يؤكدوا أن الإسلام
هو الدين المثالى والقرآن هو النس المثال.

نأتى إلى النقطة الأهم والتى أعتقد أن الكاتب الأمريكى ما قدم رؤيته إلا من أجل أن يصل إليها، ففى صراعات الإسلام الحالية مع الغرب، فإن المشكلة الرئيسية ليست فى الكتاب المقدس للسلمين، بل في كيفية تفسيره، فالسلمون في كل مكان يعانون أزمة مع السلطة الحاكمة في بلادهم، فكما يظهر في تاريخهم، فإن المسلمين لم يتمكنوا من حل التوترات بين السلطة الدينية والحكومات الإسلامية.

فحين كان الإسلام حضارة عظيمة في القرون الوسطى، قرر العلماء الإسلاميون كيفية تطبيق كلمة الله على الظروف التاريخية المتغيرة، وأدت فتاوى هؤلاء إلى حل الخلافات، غير أنه في الدول الإسلامية الحالية فإن الأصوات الدينية ذات السلطة لا تحظى باحترام كبير، ولذلك فكل مسلم لدية قضية أو برنامج يضمر الآن بأنه حر في استخدام القرآن لتدعيم معتداته، ولأن أسامة بن لادن أوجع أمريكا بعنف، فإن الكاتب الأمريكي يأخذ منه مثالا واضحا وكبيرا على استخدام المسلمين للإسلام على مزاجهم الخاص.

ولأن فى نفس الكاتب الأمريكى مرضا، فمن الطبيعى أن يقر بأن هناك أصواتا فى أنحاء مختلفة من الشرق الأوسط نددت بأعمال قتل المدنيين الإرهابية، واعتبروا العمليات الفدائية مخالفة لتعاليم القرآن، وبالمودة إلى نص القرآن نفسه، فإن علماء دين آخرين وجدوا فى القرآن آيات تظهر أن الله خلق شعوبا وثقافات مختلفة لهدف وبالتالي فإنه قصد أن يكون العالم تعدديا في دياناته أيضا.

وعندما يشير كينيت إلى أن العلماء المسلمين الموجودين في أمريكا الآن يعتقدون أن الترآن مفتوح على التفاسير المتعددة وأنه يملك دفاعا عن حقوق المرأة فإنه لا ينسى أن مؤلاء الملماء ولدوا في أمريكا وعرفوا عن قرب فوائد الديمقراطية وحرية التمبير ووثيقة الحقوق، فحتى الفهم السليم للإسلام نسبه الكاتب الأمريكي إلى أمريكا.

قد تنزعج من رؤية الكاتب الأمريكي رتمتبرها اعتداء على الإسلام لكنها في النهاية مجرد رؤية قدمها كاتب أمريكي في مجلة سيارة لا تجب مصادرتها ولكن يجب النقاض حولها، فكل بحث يخرج من أمريكا الآن يحاول أن يلصق كل نقيصة بالإسلام وهذا مفهوم الدوافع فلا يجب أن نتمامل بعدوائية.. ولكن يجب أن تسبقنا الأفكار في الحوار.. فهل يحدث ذلك؟ توكيلات الأمر بالمعروف

توكيلات الأمر بالمعروف

لا يوجد في مصر أكثر من الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر..

ورغم ذلك فلا يمر يوم دون حادثة ضاد وكلما تعاظم الفساد زادت الواعظ مرة باسم الدين. ومرة باسم الأخلاتي.. ومرة باسم المادات والتقاليد ومرة- وهذه عندنا فقط- باسم سمعة مصر، دون أن يحدد من يتحدثون عن هذه السمعة ملامحها وصفاتها وحدودها.. وهل الفساد هو الذي يسيء إلى سمعة مصر.. أم من يهاجمه ويكشفه ويقضحه هو الذي يسيء إليها..

على كل.. لم تخرج عندتا بعد جمعية منظمة وداعية ترافع لواء النهى عن المنكر كما حدث في أمريكا وأوروبا، ففي عام ١٨٠١ فزع أنصار الرقابة في بريطانيا من انهيار جمعية البيان الداهية للفضيلة والإصلاح، ولهذا نشروا اقتراحا بإنشاء جمعية لـ«النهى عن المنكر» وتشجيع الدين والحض على الفضيلة، وكان الهدف من وراء هذه الجمعية التي أطلقت على نفسها جمعية النهى عن المنكر هو تحرى صلامة الموازين ووقاية الحيوان من قسوة الإنسان ومعاقبة غواية النساء والأطفال باتباع الرذيلة، ورفع الدعاوى القضائية ضد المنحلين.

تكونت هذه الجمعية من ثلاث لجان فرعية تخصصت الأولى فى ملاحقة المطبوعات المجدفة والبذيئة، واثلاثية فى التأكد من مراعاة إغلاق المحلات وعدم العمل يوم الأحد، وتخصصت الثلاثة فى الإضراف على طرق الطبقة المالية فى التسلية والترفيه عن نفسها.

ركزت هذه الجمعية على تطهير حياة الطبقة العاملة من الشوائب والحياولة دون قراءة الطبوعات البذيئة ، وبذلت جهدا لقمع الكلاسيكيات الأدبية البذيئة وكانت تشك حتى فى موظفيها، الأمر الذى جملها تصدر تعليماتها إلى إداراتها المختلفة لمراقبة الإنحراف.

لم تكتسب الجمعية شعبية بين الفقراء والأغنياء على حد صواء، لكنها وجدت تأييداً من جانب الطبقة المتوسطة الصاعدة وقتها، وفي عام ١٨٦٨ نشرت الجمعية بياناً مفسلاً عن نشاطها. فقد رفعت منذ ١٨٤٥ مائة وتسعاً وخمسين دعوى قضائية، تجحت في الحصول على أحكام لصالحها في مائة وأربع وخمسين قضية منها، ونجحت أيضاً في إغلاق ٧٧ محلاً وتعمير ١٢٩,٦٨١ مطبوعاً بذيناً و ١٦,٢٢٠ نبذة وخمسة أطنان من الخطايا المنشورة، وه ١٦٠٠ ورقات من الأغاني البذيئة و ٥٥٠٣ كروت و٨٤٤ محفورة معدنية.

وفى عام ۱۸۷۰ اعترفت الجمعية بمجزها عن تعويل ۲۸ دعوى قضائية ولكنها استعرت فى الوجود حتى عام ۱۸۸۰، وهو العام الذى توقفت فيه عن نشاطها،ولكن الجمعية عادت إلى الظهور ويدأت شوكتها تقوى من جديد عام ۱۸۸۱ تحت اسم جديد هو جمعية اليقظة القومية.

ومن بريطانيا إلى أمريكا، حيث تأسست جمعية النهى عن المنكر بها فى نيويورك عام المهرك وترجت المهرك وخرجت الجمعية من لجنة كان كومستوك قد أنشأها بهدف محاربة الرذيلة وهى لجنة عملت تحت زعامة جماعة الشبان المسيحيين، وبمقتضى إصدار قانون خاص، منح المشرع الأمريكى هذه الجمعية الحق فى احتكار التصدى للرذيلة وحق التغتيض والفبطية القضائية والقبض على المتهمين، كما أن الجمعية تعتمت بالحق فى الإستفادة من نصف مبالغ الفرامات الموقعة على المتهمين بعمارسة الرذيلة، وظل كومستوك يتولى إدارة شئون الجمعية، وقد خلفه بعد صادرت فى المتوسط كل عام خمسة وستهن ألف نسخة وفى الثلاثينيات من القرن المشرين سخرت الجمعية جهودها لرفع قضية شد سامهيل روث، وبالتعريج أخذ كومستوك يققد نقوده وسيطرته على الجمعية ، فيدأ نجمها فى الأقول، وبنشوب الحرب العالمية الثانية كانت الجمعية قد اندثرت.

وفى عام ١٩٧٩ أنشأ التس دجيرى فالويل، جماعة الأغليبة الأخلاقية في أمريكا، وقد وصفت هذه الجماعة نفسها بأنها حركة سياسية تكرس جهودها لإقناع الأمريكان المحافظين بأن واجبهم المقدس يقتضى منهم التضافر لإنتخاب الرشحين الذين يميلون إلى المحافظة الفكرية والأخلاقية، وقد سخر مؤسس هذه الحركة الراديو والتلينزيون لتوسيع رقمة نشاطه مؤكداً أن هذه الحركة نشأت بطريقة تلقائية في صفوف اليمين الأمريكى، كرد فمل مضاد للاتجاهات الإباحية التي سادت المجتمع الأمريكي في الستينيات والسبعينيات من القرن المشرين، وأكد مؤسس الحركة أن جماعته تأسست للوقوف في وجه الدعوة إلى الإجهاض والشذوذ الجنسي والأدب المكشوف والحركة النسائية، فضلاً عن أن هذه الحركة تناهض الشيوعية بشكل عدواني وتؤيد الاستعداد للحرب النووية. وفى انجلترا أيضاً أنشت محاكم الفحش بعد الغزو النورماندى لها مبائرة، واستبرت هذه المحاكم حتى القرن السابع عشر، وقامت الكنيسة بإدارة هذه المحاكم التى تولت محاسبة المبرطقين والمنحرفين عن الدين، فضلاً عن محاسبة المنساقين وراه شهوات الجمد مثل الزنى واللواط والسحاق والجنس المحرم بين ذوى القربى وإدارة بيوت الدعارة وأحياناً المتجارة فى الرقيق الأبيض، ولكن وجهاه المجتمع يحكم مكانتهم ونفوذهم لم يخضعوا لسلطان محاكم المفحش التى اقتصر عملها على الطبقات الدنيا من المجتمع، وفرضت هذه المحاكم على جميع المتهمين دفع أتعاب التقاضى ومثولهم أمامها فى ثياب بيضاء كدليل على التربة، وأصدرت هذه المحاكم أحكاماً تهدف إلى الحط من شأن المتهمين من الناحية الإجتماعية، وتعين على المتهمة أن يشهد على نفسه ويتر بآثامه وإلا تعرض لتهمة أخرى هى الشهادة الزور، وقد استدرت المحاكم فى العمل حتى عام ١٦٠٠.

مازلنا في إنجائرا.. حيث تقابلنا الجمعية الدستورية وهي جماعة ضغط للتصدى للبذاءة، أنشئت عام ١٨٢٠ تحت رعاية دوق ولنجتون، وتولى رئاستها د. جون ستودارت محرر بجريدة انبوتاييز، واستهدفت العمل الهادى، السرى نيابة عن الحكومة في رفع قضايا البذاءة على المستوى الشخصى ضد الهجاء والمعارضة الهازئة والكاريكاتور والطبوعات المائلة التي تعترض عليها السلطات دون أن تجرؤ على اتخاذ الإجراءات القانونية حيالها جهاراً وفي وضح النهار، يسبب خوفها معاقد تسيره من عواقب سياسية.

وفى عام ١٩٦٩ تم تأسيس منظمة صليبية من أجل التهذيب، بهدف التصدى للإتحلال السائد فى المجتمع الأمريكي الحديث وشن حملة شعواه ضد الأدب المكثرف والإجهاض وتدريس الجنس بالمدارس وجاء تكوين هذه المنظمة نتيجة رغبة مليون أمريكي وقعوا على التماس رفعوه إلى الكونجرس.

أمريكا ظلت تشهد ظهور مثل هذه الجماعات والجمعيات.. ففي عام ١٩٧٥ ظهرت جماعة حملت اسم النسر، وأعلنت عن نفسها منذ البداية أنها سوف تتمدى لأى هجوم على نظام الأسرة والله والدين ومحاولة استفلال الأطفال والإساءة إلى سياسة وزارة الدفاع الأمريكية وخرجت عن هذه الجمعية لجنة فرعية عرفت باسم لجنة رقابة الكتب المدرسية، وهدفت إلى أن يكون لها رأى في إعداد الكتب المقررة في المدارس الأمريكية وقد درجت جمعية النسر على إصدار تقرير شهرى يتضمن نتائج أعمالها.

عندما تسترجع هذه المعلومات عن الجمعيات التى خرجت للنور فى أمريكا وبريطانيا، والتى وردت ضمن موسوعة الرقابة والأعمال المصادرة فى العالم التى أعدها وعربها د. رمسيس عوض. هذه المعلومات ستضحك أمام حقيقة لا يجب أن تتجاهلها وهى أنها خرجت لتحقيق أهداف معينة. وعلى رأسها محاربة كل ألوان الفساد المالى والجنسى.. لا مكان لقموض.. ولا مساحة للبس.. وكل جمعية تأخذ وقتها وتتقهى طبقاً للظروف والإحتياجات العامة.. وكذلك الحالة النفسية والإجتماعية للمواطنين.

عندنا في مصر.. ولأن كل شيء مختلف.. فالنهي عن المنكر.. والأمر بالمعروف يختلفان عما يحدث في كل بلاد العالم.. فليس عندنا جمعيات تضع على قائمة أولوياتها الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر.. وذلك لسبب بسيط أنه عندنا أكثر من ٧٠ مليون آمر بالمعروف وناه عن المنكر في مصر.. كلنا تتحول في لحظة إلى وعاظ. وملاك للحقيقة المطلقة.. نأمر وننهي وندافع بحماس منقطع النظير.. ولا مانع أن ندافع بنفس الدرجة من الحماس عن الحق والباطل!

وان أكون مبالغاً إذا قلت أن الأمر بالمروف والنهى عن المنكر لا يتم فى مصر لوجه الله مطلقاً.. فلابد أن تكون هناك مصلحة.. وإذا أردتم أمثلة على ذلك.. فلا مانع ففى يونيو 1940 صدر حكم محكمة استثناف القاهرة للأحوال الشخصية الذى يقضى بالتغريق بين الدكتور ونصر حامد أبو زيده وزوجته ابتهال يونس، بعد الحكم بارتداده بناء على مؤلفاته وأهمها تأويل النص، وعلى الرغم من وقف تنفيذ الحكم فى ديسمبر 1947، فإنه لم يتم إلفاؤه فى حين هاجر الدكتور ونصر أبو زيده مع زوجته إلى هولندا هرباً من مصير القتل الذى يهدده باعتباره مرتداً، وفقاً لتقرير مجمع البحوث الإسلامية.

وعندما تتأمل قضية نصر بهدوه تكتشف أن هذه الشوشرة التى نزلت على رأسه ، لم تكن بسبب خلاف فكرى ، ولم تكن غفرة على الإسلام . كما حاول البمض أن يفيمنا ، ولكن كل الحكاية أن د. نصر هاجم د. عبد الصبور شاهين واتهمه بالمتاجرة فى الدين بعمله مستشاراً فى إحدى شركات توظيف الأموال.. وعندما وصلت أبحاث د. نصر إلى يد د. عبد الصبور الترقية ولم يكتف بذلك بل شهر ليقول كلمته فيها ليحصل على الترقية .. منع د. عبد الصبور الترقية ولم يكتف بذلك بل شهر بنصر وكانت النتيجة تكفيره وإجباره على الهجرة من مصر كلها.. لا بسبب الخوف على الإسلام.. ولكنها الحسابات اللمينة . ولم يقم شاب أمى يعمل إنماً للسبك بقتل د. فرج فودة.. لأنه فقط قام بعمل مناظرة فى معرض الكتاب مع رموز الفكر الإسلامى، فقد قتل فرج فوده بعد حملات تشويه تعرض لها من بعض الكتاب الإسلاميين وصلت إلى دروتها بتكفيره.. ولم تصل للعركة دورتها بين تيار الإسلام السياسى وفرج فودة إلا بعد أن ضرب فى شرعيتهم وبدلاً من اتباع القاعدة الإسلام المعرف والنهى عن المنكره.. اتبعوا معه قاعدة «اقتل وتوكل على الله. قتل برحمك الله.

ولأثنا عشوائيون أكثر مما ينبغي.. فمن الطبيعي أن تظهر على السطح نمائج مثل المحامى
الذى يريد أن يجرجر كل مفكر أو كاتب أو كاتبة يقول رأياً إلى المحكمة.. يطمن في إسلامهم
ويتهمهم في عقيدتهم إن ما يفعله هذا المحامى من رفع القضايا على بعض المفكرين— فعل ذلك
مع د. توال السعداوى— وتعمده الحديث إلى وسائل الإعلام عن إنجازاته تلك يؤكد لدى اعتقاداً
أنه وغيره لا يفعلون ذلك إلا الشهرة وجذب الأضواء، القد قابلته مرة عابرة، ووجهت له سؤالاً
عابراً أيضاً: لماذا وفع دعوى قضائهة ضد د. نوال السعدواوى وما الذى يريده منا! وهل هو
مقتنع تماماً يأنها خارجة عن الدين حتى يعاديها في المحاكم؟ كان صريحاً جريئاً كمادته .
فهو يعترف بأنه لا يوجد أسانذة يجلس إليهم ليتملم منهم.. وبدلاً من أن ينضى وقته في
حديثة النقابة بلا عمل جاد.. فلماذا لا يسلى وقته بمثل هذه القضايا.. التى لا يكسبها غالباً..
لكنه في النهاية يحتق من ورائها شهرة وسمعة من المؤكد أنها تغيده في عمله.

وكما يقعل هذا المحامى يعمل د. يوسف البدرى وهو الشيخ الذي أخذ أكبر من حجمه بمراحل.. فهو ببادر برقع النعاوى القضائية ضد الأعمال السينمائية والروايات والكتب.. ويتم أصحابها بأنهم يتآمرون على الإسلام ويربدون هدمه.. ويشاه الله آلا يستمر د. البدرى دون أن يكشفه.. فمندما أصدر د. عبد الصور شاهين كتابه وأبى آلمه الذي يحكى فيه قصة الخليقة.. رفع يوسف البدرى عليه معوى قضائية.. وطالب بمصادرة الكتاب ومحاكمة د. عبد الصبور، لم يصمت د. عبد السبور، فرغم أن الرجلين البدرى وعبد الصبور كانا في خندل واحد في مواجهة نصر حامد أبو زيد.. لكنهما اختلفا.. وخرجت طلقات شاهين تتهم البدرى بالسطحية والسذاجة وحب الشهرة.. فهو لا يرفع هذه الدعاوى القضائية إلا من أجل الأضواء التي يعشقها ويدمنها.

هذه النماذج تتصدر الساحة وتحجب ما دونها.. وأبحث في صفوف المثقفين والفكرين فلا

أجد رجلاً رشيداً. لقد كانت بداية القرن المشرين أفضل من أيامنا هذه بمراحل.. على الأقل كان ما على الأقل كان مناك عقلاه.. فحين تهم الدكتور طه حسين في بلاغات رسمية بدءاً من ٣٠ مايو ١٩٢٦ بالطمن في القرآن الكريم في كتابه وفي الشعر الجاهلي، قرر محمد نور رئيس نيابة مصر بعد التحقيق حفظ الأوران إدارياً في ٣٠ مارس ١٩٢٧، وقال في حيثيات قراره وإن للمؤلف فضلاً لا ينكر في سلوكه طريقاً جديداً البحث حذا فيه حذو العلماء من الغربيين، ولكن لشدة تأثر نفسه بها أخذ عنهم قد تورط في بحثه حتى تخيل ما ليس بحق، أو مازال في حاجة إلى إثبات أنه حق، فكان يجب عليه أن يسير على مهل، وأن يحتاط في سيره حتى لا يضل، ولكنه أقدم بغير احتياط، فكانت النتيجة غير محمودة، وحيث إنه مما تقدم يتضح أن غرض المؤلف لم يكن مجرد الطعن والتعدى على الدين، بل إن المبارات الماسة بالدين التي أوردها في بعض المواضع من كتابه إنما أوردها في سييل البحث العلمي مع اعتقاده أن بحثه يقتضيها، وحيث لا من ذلك يكون القصد الجنائي غير متوافر، فذلك تحفظ الأوران إدارياً.

لا أحد يغمل ذلك الآن. الكل يدين.. وحتى عندما ترفض الدعاوى القضائية التى تحاول تحريم المان أو رجم أديب كتب رواية أو هدم شاعر حاول أن يبدع، ترفض لأنبا رفعت من غير ذى صفة.

لقد أفرزت السنوات الأخيرة في حياتنا تحن المربين ألواتاً متعددة من الثقات الفكرى والاجتماعي حتى أصبحنا أساتذة في تشويه كل شيء جميل، فكل كلمة نقد مؤامرة.. وكل مقال يدعو للإصلاح كلام فارغ.. وكان طبيعياً أن يققد الناس الثقة في كل ما يقال حتى لو كان حقيقياً، فإذا كانوا ببساطة يجدون مقالاً يدافع عن الفساد أو الإنهيار السياسي أو الشياع التقافي أو الاتحلال الأخلاقي.. فكيف يثن الناس فينا.

لقد حاولت جمعيات النهى عن المتكر فى أمريكا وإنجلترا أن تحمى المجتمع من الانهيار لكن جماعات النهى عن المتكر عندنا تهدم وتدمر ولا مانع عندها أن تقتل.. ولأننا نعقد أننا على صواب طوال الوقت.. فإننا أغضنا أعيننا عن الوضع السيى، الذى وصلنا إليه جديعاً.. وراح كل منا يبحث عن مكاسبه الخاصة.. حتى لو تحققت هذه الكاسب بما يخالف ضمائرنا.

وحتى نحمى أنفسنا.. فإننا نمارس حياتنا وكأننا أصحاب توكيلات الأمر بالمعروف والنهى عن النكر.. تتهم الآخرين بالخطأ.. أما نحن فملاتكة على طول الخط. هل تريدون أمثلة. ١٨ سنة مع الجن

١٨ سنه مع الجن

تماماً مثلما يحدث فى الأفلام التجارية ، يظل البطل يسرق ويقتل ويتاجر فى الخدرات ، وفى الدقائق الخمس الأخيرة يموت مقتولاً أو يقيض عليه ليكون بذلك عبرة الناس ، ولا ماتع من أن يختم الفيلم بآية قرآنية تقدم عظة وموعظة ، شى، من هذا فعلته د. نادية رضوان فى كتابها الذى سجلت فيه سيرتها الذاتية وأعطته عنواناً من المؤكد أنه سيجر عليها المشاكل ، عنوان الكتاب ورحلتي إلى عالم الجن والملاج الروحاني ،

ود. نادية رضوان لمن لا يعرفها حاصلة على درجة الدكتوراه من قسم الاجتماع بكلية الآداب جامعة عين شمس، ولها عدة مؤلفات ويحوث في مجال حقوق المرأة والتنمية البشرية، والشكلات السكانية، ومن مؤلفاتها الأخرى. كتاب «الشباب المحرى المماصر وأزمة القيم، وفازت عنه بجائزة وزارة الثقافة لأفضل كتاب في مجال البحوث الإجتماعية لعام ١٩٩٨، وتممل حالياً أستاذاً لعام الاجتماع بكلية التربية ببور سعيد جامعة قناة السويس.

وقد تسأل نفسك عن هذا التناقض الواضع، فكيف لأستاذة علم اجتماع من المقروض أن تتصدى للخرافات والجهل، وتكشف محاولات الدجالين والمُموذين والنصابين فإذا بها تروج لهم وتروى قصص قدرتهم على إخراج الجن وقك الأعمال وتسخير المفاريت والملاج الروحاني، هذا السؤال طرحته على د. تادية رضوان فوجدتها مقتمة تماماً بما فعلت، بل وتؤكد عليه وترفض كل من يشكك فيه.

تقول: فيه ناس تدخل فى تجارب مرض وتذهب الأطباء، لكنهم يعجزون عن علاجهم.. وعندما تعجز الحلول الطبية يبحث الناس عن الفيبيات يلتصون فيها الشفاء، أعلم أن الملمانيين يرفضون الحديث عن الفيبيات ولا يعترفون بها، لكن ثقافتنا الشرقية والإسلامية تؤكد أن هناك جناً وغيبيات.. وأنا مرضت بصداع فشل الأطباء فى مصر وإتجلترا وأمريكا فى معرفة سببه، وكلما بدأت رحلة علاج تغشل.. فذهبت إلى الشيوخ والمعالجين .

د. نادية تتحدث عن تجربة شخصية خاضتها بنفسها إذن، لكن الموضوع يتحول عندها

من مجرد تجربة إلى اقتناع كامل، فهى ترى أن الإعتقاد ببعض الفيبيات ومنها الإتصال بالأرواح وتجسيدها والوساطة الروحية والجن، أى الإيمان بوجود الكائنات اللامرئية، أمر لا ينبغى أن نصفه بالتخلف، حيث تشير كل الأدبان السماوية إلى بعض أشكاله وتؤكده، كما أن الجمعيات الروحية المنتشرة فى العالم الغربى وفى مصر تضم بين أعضائها خيرة العلماء والفلاسفة والمفكرين، كذلك فإن الكتبة المالمية تضم آلاف المؤلفات حول هذه الفيبيات كواقع غير مرئى، لأن قدراتنا وإمكانياتنا العلمية لا تؤمل الكثيرين منا لإكتشاف هذا العالم المجهوك، معا يحتم علينا ألا ننفيه لمجرد كونه مجهولاً لنا، إذ لا يعنى كونه مجهولاً أنه لا وجود له، فمنذ عدة عقود وقبل الإكتشافات العلمية الطبية كانت المكتبريا والميكروبات

نحن إذن أمام شخصية علمية لكنها تؤمن إيماناً يقينياً بالقيبيات بل وتروج لها وتتهم
من يستنكر موقفها هذا بالجهل الشديد، د. نادية تتهم من ينكر الجن ويميب عليها لجوءها
إلى القيبيات بعدم الانتماء والإنكار التام للترآن الكريم، لأن الأديان السماوية الثلاث التوارة
والإنجيل والقرآن أشارت إلى هذا المالم القيبي في كثير من الواضع، وبالتالي فلا ينكر هذا
المالم إلا فئة العلمانيين الذين يتكرون العقائد والأديان السماوية!

 قلت لها لكن يا د. ئادية الدكتور عبد الصيور شاهين وهو على ما نعرف ليس من فثة العلمانيين بل هو يهاجمهم فى كل مكان ويشوه صورتهم قال منذ سنوات وفى برنامج تلينزيونى إن العلاج بالقرآن والإستمانة بالجن فى العلاج «كلام فارغ».. فما رأيك؟

— كلام د. عبد الصيور ليس صحيحاً. ولكنه يعبر عن المجز الشديد في تنسير مظاهر عالم النبيبات، فهناك ظواهر كثيرة في حياتنا وقد رأيتها بنفسى مثل إخراج الجن من جسد الإنسان والشفاء بالترآن.. يمجز أمثال د. عبد الصبور عن تفسيرها أو استيعابها ولذا فهم ينكرونها حتى يريحوا رموسهم.. وعلى كل حال فرد الفعل على ما كتبته يتوقف على التوجهات الدينية للشخص سواء كان أستاذ جامعة أو صحفياً أو أديباً أو عالماً، ومن خلال مواجهتي لهذه الفئات أدركت بصورة غير مباشرة وإن كانت حاسمة التوجهات الدينية لهؤلاء الأفراد، فالمؤمن التلقائي بالفطرة والمتمتى في الدين بكل أشكاله يمترف تلقائياً بوجود هذا العالم النبيبي.

- لكن كلامك عن الجن والمعالجين بتسخيره في كتابك أضراره أكثر من منافعه.. فالناس عندنا سيأخذون القسص التي رويتها عن قدرات المالجين ويتناقلونها بينهم.. وسيصبح كتابك كتاباً يروج للجهل والخرافات وليس تجربة خاصة؟
- أنا حتى الآن لست على ثقة من قدرة الجن على العلاج، لأن الصداع الذى أصابنى وفشل الطب فى علاجه مازلت أعانى منه بعد رحلة استمرت ١٨ سنة مع المالجين بالقرآن، وليس عندى نظرية تفسر ما يحدث، وكل ما أدافع عنه أننا نعيش فى عالم جزء كبير منه غيبي لا نستطيع أن نعرف حدوده ونقف أمامه عاجزين تعاماً، ولأننا لا نستطيع تفسيره، فهو معدر للتعب والإرهاق والشعوذة والدجل.
 - لادا كان الكتاب إذن؟
- أردت أن أقول إن العالم الغيبي لن نستطيع أن ننفى وجوده لكن في الوقت نفسه من المحمب أن نؤكد على هذا الوجود، وبخصوص الجدوى من الكتاب فإني كمتخصصة في علم الإجتماع أزعم أننى أكثر قدرة على فيم الشخصية المصرية، والخلفية الثقافية التي توسم المؤمنين بالغيبيات بسمة مميزة، وهي الإنصياع الأعمى والتسليم المطاق لذوى القدرة على تسخير القوى الإعجازية، والمجز عن إعمال العقل وعدم الربط بين الأسباب والمنتائج، وعدم القدرة على التحليل العلمي المتعلق للظواهر التي قد تبدو خارقة، مما يجعل الكثيرين منها هدفاً سهلاً للنصابين والمصودين، فالبسطاه من الناس ذوو القدر الضيل من التعليم أو الثقافة يميان إلى التفسيرات الإعجازية والخرافية لكل ما يعجزون عن فهمه أو تفسيره أو مواجهته يعيى بالنسبة لأبسط الطواهر.

تمتير د. نادية ما كتبته بمثابة صفارة تحذير أو جرس إنذار لأن الدخول إلى عالم الفيبيات والإستمانة بالجن يؤدى إلى طريقين لا ثالت لهما الأول أن هذا الطريق أشه بالباب المدوار الذى لا يحقق الإنسان من وراثه أى نتيجة، إلا من بعض الحالات الشاذة، والتى ربعا تمود إلى المددقة، والثاني أن تلك القوى الفيبية كالأرواح أو الجن على قرض التسليم المطلق بالإستمانة بها لا تنفع وإن كان من الوارد احتمالات ضررها، فالجن على وجه الخصوص من خلال المقواهر الخارقة التى عاشتها والتى قد يكون لها بعض التفسيرات العلمية التى لا نمرقها، لا يستفيد منه سوى الشخص الذي يسخره، حيث يحصل من ورائه على الأموال

الطائلة فى المقام الأول، إذ أن ذيوع اسم ذلك الشخص وانتشار شهرته فى مجال قدرته على الإتيان بيمض الطواهر الخارفة يؤدى إلى تدفق الناس وارتماثهم على أعتابه، والذى يؤدى بدوره إلى مكاسب مادية طائلة.

يبدو من كلام الدكتورة أنها تعى جيداً ما تقول.. وتعرف أيضاً وكما قالت لنا إن 19٪ من الذين ذهبت إليهم طلباً للملاج مجرد نصابين ومشعوذين وتعرضت فى بيوت بعضهم للإغتصاب والبهدلة.. لكنها كتبت عنهم ما يروج لهم ربما دون أن تقصد، وكان لابد أن نسأل.

كلامك يا د. نادية عن الوصول لتفسير بعض الظواهر الخارقة في حياتنا كان الأولى به
 بحث علمي.. وليس كتاباً يقرؤه عامة الناس، ألم تفكرى فيما يمكن أن يحدثه هذا الكتاب
 من أثر سليي؟

أحب أن أؤكد أننى لم ألجأ للنيبيات إلا بعد أن سدت فى وجهى كل السبل العلمية والطبية، وبعد أن نهضنى العجز بأنيابه وتراجعت قلول الأمل أمام جيوش اليأس وبعد أن تقلمت مساحة المحة أمام زحف المرض وأنا أتجرع أنات الألم الأخرس، لكن حماتى مستوى تعليمى وخيراتى وتجاريى فى الحياة، فقد أمدتنى بقدر من القدرة على التمييز بين النصب والتحايل، والإدعاء، وبين بعض الظواهر الإجتماعية التى يعجز العلم والمنطق عن إنكارها.

هذا إلى جانب أن تصاريف القدر مضافاً إليها قدراتى الفطرية مشفوعة بتجاربي الكثيرة في العديد من المجالات، أمدتني بالثوة والقدرة على مواجهة المواقف الخطيرة والصعبة التي قد لا ينجو منها شخص آخر، معا أتاح لى قرصة النجاة من الفخاخ والشراك الخداعية التي يقع فيها الكثيرون من البسطاء.

أغلب الظن أن د. نادية رضوان كانت حسنة النية وهى تضع هذا الكتاب، فهى تؤكد أن الإنسان عندما يدخل عالم الغيبيات ويطلب الملاج من الجن قد يتعثر للحظة فيسقط وتطحنه التجربة أو تسحقه ولهذا أقول إياكم وهذا الطريق، النية حسنة إذن.. لكن الطريق إلى جهنم كما يقولون مغروض بالنوايا الحسنة، فالدكتورة كتبت لتحذر الناس لكنها أوقمتهم في شر أعماليم من حيث لا تدرى.. والقصص التي أوردتها في كتابها تؤكد ذلك وتغمله.

تقول: ناقشتهم، حاورتهم، اعترضت على تحليلاتهم وتضيراتهم، فأنا آخر ما ينطبق عليه مصطلح مريض نفسى، حياتى مليئة بالأنشطة والهوايات المتحددة، داخلى فى توافق وتواؤم مع خارجى، أحب الحياة وأنفتح عليها بلا حدود، لا شىء يقف أمام تحقيق طموحاتى وإرادتى، أحب أن أحيا بين الناس، وأحيا لهم، أنا لست مريضة نفسياً ولم يستمع لى أحد ولم يصدقنى أحد، وأقدمنى أطبائى أن الذى يعانى من الإكتئاب النفسى لست أثا، بل هو جهازى العميى اللاإرادى ولعنت هذا الجهاز الذى يتحكم فى إرادتى.

أصابتنى تحليلات الأطباء وأدويتهم فعلاً بالاكتئاب وانسحبت امدة شهور من الحياة واستسلمت للمرض والصداع الذي احتل رأسي كالاحتلال الإنجليزي، سافرت إلى أمريكا في مهمة علمية وعرضت نفسي على الأطباء هناك وقرروا كما قرر أطباء مصر قبلهم أنتي أعاني من صداع نفسي، وقضيت الشهور الطويلة وأنا أبليم الأدوية الأمريكاتي، وكان الصداع أشد عناداً وأكثر من الدواء مرة أخرى، فقد عجز عن قهر الألم وتوقفت عن تماطيه.

فشل الطب البشرى فاتجهت إلى الله أنشد رحمة الطب الإلهى، ترددت على أوليا، الله الصاحين، سيدنا الحسين، السيدة زينب، السيدة نفيسة، الإمام الشافعى دعوت وتوسلت ويكت وصليت وصليت وتصدقت، وذهبت إليه رغم أننى أغرف أنه موجود في كل مكان، نعبت إليه، أدعوه عند بيته الحرام، وطفت حول الكمية، وقبلت الحجر الأسود وركعت طويلاً في حجر إسعاعيل واغتسلت بماء زمزم، وشكوت إليه آلامى وشكوت عجزى وشكوت ضمف حيلتى، انحنيت لجلاله وأنا أبكى، وشكوت إليه وأنا أبكى، ودعوته وأنا أبكى ولم تشا لى إرادته الشفاء ولا راد تقدوه وإرادته.

لم تستجب السماه لتوسلات د. نادية فهربت من الأطباء والدواء وألقت بنفسها في أحضان الدجالين والسحرة.. وما هي بقية نصول الحكاية.. تقول الدكتورة: كنت في زيارة لزوجة عبى في شقتها بعيدان «تربوهف» بعصر الجديدة، عندما أقبلت لزبارتها إحدى جاراتها في العمارة، وتطرق الحديث إلى مماناتي من الصداع وقالت لي الجارة: والله أنا شاكة إن يكون حد عامل لك عمل، ورددت عليها في استذكار: يا شيخة هوه فيه حاجة اسمها عمل؟ إنتي بتصدقي الكلام ده؟ وعادت تقول في تأكيد: طبعاً فيه حاجة اسمها عمل هو إنتي مثن في الدنيا واللا إيه؟ ورددت عليها قائلة: المشكلة إني ما بضدقش الحكايات دى وما باعتقدش فيها، وبعدين ما فيش بيني وبين حد حاجة تخليه يكرهني ويؤنيني.

وجاه يوم كرهت فيه آلامي وكرهت عجزى وعدم قدرتى على معارسة حياتي، رفعت سعاعة الثليقون واتصلت بجارة زرجة عمى، قررت آلا أستسلم للألم، وأن أتعرد عليه حتى وأو كان ذلك عن طريق الجن والمغاربت، ذهبنا إلى الحاج مسء في شيرا، كان متوسط القادمة يعيل إلى الإمتلاء في نحو الستين من عمره، يرتدى قميصاً وينطلوناً نظيفين رغم آثار السنين، جلس على الأريكة المقابلة لنا وسأل عن المشكلة التي لجأنا إليه من أجلها، وحكيت له قستي مع الصداع.

لم يعقب الحاج وس، بكلمة، وبعد فترة خيل إلى أنه راح في غيبوبة، لكنه انتفض فجأة، وارتسمت على وجهه أمارات غضب وانزعاج هائل، وانهالت كلمات الإستنكار الشديدة مختلطة ببعض الآيات القرآنية وهو يقول: يا ساتر يا رب يا مغيث يا حفيظ إيه ده يا بنتي، إيه الحرب اللى عليكي دي، ده إنتي مرشوش لك، ومكتوب لك، ومدفون لك.

وانتقل إلى انزعاجه رغم أنى لم أفهم شيئاً مما قال، وطلبت منه مزيداً من الإيضام، أخبرنى أننى قد تعرضت لحملة من تسليط وتسخير الجن لإيذائى عن طريق أعمال السحر، وأنه قادر بمشيئة الله على فك هذا السحر، وطلبت منه وأنا بين مكذبة ومصدقة أن يبدأ فوراً وأخبرنى أن ذلك لابد وأن يتم خارج جدران بيته.

ناقشت الأمر مع زوجى فاتهمنى بالكفر والجنون وقرر عدم السماح بعمارسة هذه الخزعيلات والتخاريف في بيتناء لكنى فكرت وخططت ونفذت، وصل الحاج وسء إلى بيت عمى في العاشرة صياحاً، طلب منى كوباً نظيفاً مليئاً بالماه وضعه أمامه، وطلب منى أن أحضر من المطبخ وحلة، نظيفة معلوءة إلى نصفها بالماء، وسحبت الحلة من دولاب المطبخ بنفسى وعملتها إلى الشرقة بنفسى ولم تلمسها يد سوى يداى!

وجلست في مواجهته بعيداً عنه، ووضعت الحلة على حجرى وغطيتها بغطائها النفيف الذى غسلته أيضاً بيدى، وجلست زوجة عمى وجارتها تراقبان، كنت قد نبهت عليهما أن يتتبها وأن يقتحا أعينهما فربما كان هناك شيء مخبوه في جيبه أو كمه أو قسيصه، وشمر الحاج مان أكمامه وبدأ الطقوس، تناول جرعة من الماه بعد أن قرأ عليه بعض الآيات القرآنية ثم أعاد الكوب إلى جوار المبخرة ووجه إلى الكلام قائلاً: حطى إيدك على عظاء الحلة وقول ورايا يا ملك البحار إذا جبت لى حاجتى حأجيب لك رغيف عيش وفعلت

ما طلب ورددت وراءه ما قال كالبغبغان، فلم أكن أفهم ما أقول.

وعاد الحاج مس، إلى تلاوة القرآن بضع دقائق وصعته يوجه كلامه إلى بعض الكائنات المجهولة التي بدا أنه يراها ولا نراها، وطلب منهم أن يحضروا كل أعمال السحر المكتوبة والمدونة والمرثوشة الخاصة بى، وتوقف للحظة، وكأنها يترك المؤرسة لهذه الكائنات أن تتحرك وتنشط لتنفيذ أوامره، وتحول إلى وهو يطلب منى أن أضع يدى داخل أحد جوانب الحلة دون أن أزيح الفطاء كلية، راجياً إياى عدم الخوف إذا شمرت بوجود أى شي، داخله، وقعلت مددت يدى في بطه وحذر وتوجس!

مددت يدى مرة واثنتين لم أجد ثيثاً وفي الثائثة رأيت مالم تصدقه عيناى ووجدت مالم يتصدقه عيناى ووجدت مالم يتسع له عقلى، تحول المله الصافى في داخل الحلة إلى اللواد كأنما هناك من ألقى فيه بعدة حفنات من الطين الخلوط بأجزاء صغيرة من المثب الجاف والحصى الصغير، ورأيت في طيات المله الأسود لفة يقلفها الطين اللزج في حجم كف اليد. لا يكاد يظهر منها إلا قمتها ال

طلب منى الحاج وسء أن استخرج اللغة، ومددت يدى وقد ملأتنى الرهبة المدوّجة بالتقرز بينما فقدت السيطرة على دموعى، وتناولت اللغة بأطراف أصابعى فى هلع وتردد. وأتا أزيل عنها الطين اللزج الذى يغلقها، وتنفست الصحداء، وأتا أضعها جانباً على غطاء الحلة، فقد اعتقدت أن مهمتى للخيفة المقرزة انتهبت.

عاد الحاج وسع يطلب البحث داخل لله عن أى شيء آخر قد يكون مستقراً في قاع الحلة، واستأنف مرة آخرى مهمتى الثقيلة، وخرجت يداى يما هو أغرب وأعجب من اللغافة المغللة بالطين، خرجت يداى بأكثر من عشر قطع معدنية صغيرة الأحجام بعضها على شكل الملشاء الله وبمضها على هيئة صلبان محفور عليها جميعاً نوع من الكتابة غير المغيومة. وخرجت يداى بمجموعة من قطع الدوبار كل منها يزيد طوله على الشير، وقد تم عقد كل منها عدة عقد على أبعاد شبه متساوية، كان صوت الحاج وسع يتمالي بالإستنكار والسخط كلما خرجت يداى بشيء من الحلة قائلاً: أعوذ بالله! أعوذ بالله! حوش يا حواش. كل ده صحر؟ كل دى أذية؟.

رفض الحاج وس، أن يطلعني على أسماء من سعوا لإيقاع الشربي. وأنا أرجوه وأتوسل

إليه بصوتى المختنق بالبكاء، وطلبت منه أن يترك لى الورقة والأشكال المعدنية وقطع الدوبار التي وجدناها فى الحلة حتى يراها زرجى، ورفض قائلاً: مستحيل يا بنتى، كل الحاجات دى حاصلها فى رغيف عيش وحارمى الرغيف فى البحر، إنتى مش وعدتى ملك البحار إنه إذا جاب حاجتك، حتجيبى له رغيف عيش؟.

سألته عن المبلغ الذي يطلبه، ورفض بشدة في البداية، ولكني ألححت عليه، فقد كنت في حالة نفسية تجعلني أتنازك عن كل ما أملك، حتى إذا كان ذلك ثوبي الذي أرتديه، وأخيراً لم يقبل أن يأخذ أكثر من عشرة جنيهات، وبدأت أراقب آلام الصداع بعد أن قمت بإجراء كل الطقوس التي كان قد طلبها الحاج وس، حتى يتم شفائي، أحسست أن الآلام قد أصبحت محتملة، وارتفت معنوياتي بصورة غير مسبوقة، فأخيراً وجدت الخلاص فقد حتى لي الجن ما عجز عن تحقيقه الطب.

تجربة د. نادية الأولى مع الجن طالت أكثر من اللازم، ولكن كان هذا ضرورياً للغاية فروايتها لهذه القصة وبهذ التفاصيل ستجعل من يترأ ينبهر بالتفاصيل، خاصة والدكتورة ترويها بانبهار شديد لن يلتفت أحد بعد ذلك لما توصلت إليه الدكتورة، فهى لم تشف نهائهاً وحتى الآن، ولن يهتم أحد بالنتيجة التى وصلت إليها.

فعندما حاصرها الصداع من جديد ذهبت للحاج ومن لينسر لها ما حدث وقال لها الرجل ما أفقدها إيمانها بالجن والمفاريت والشياطين والشيوخ والدجالين والشعوذين قال لها: هناك بعض الناس القادرين على تسخير الجان، وأن الجن قادر على جمع بعض الملومات عن الأشخاص وعن مشكلاتهم، كما أنه قادر على إعداد بعض الأشياء المادية مثل الورق أو القطع المعدنية أو الطين، حيث يقوم بإلقائها في الماء عند استحضاره، وأن هذه التعشيلة التي تتم بالاتفاق بين الجن والشخص الذي يقوم بتسخيره تعد نوعاً من الملاج النفسي للأشخاص أصحاب الحاجات والشكلات.

عادت الدكتورة من عند الحاج من تحمل صداعها معها وقد ملأما الإيمان بأن ما تم على يديه كان مجرد تمثيلية محبوكة الأطراف أعدها وأخرجها الحاج بالتعاون مع أتباعه من الجن والمفاريت كان من المفروض أن تمان توبتها وترتدع، لكنها عادت لتستنجد بالجن والمفاريت، فربما—كما تقول—أجد من بينهم جنياً أو عفريتاً «ابن حلال» لا يكذب ولا يحب التمثيل. تركت الدكتورة نفسيا للشيوخ والدجالين يفعلون بها ما يشاءون، ذهبت إلى الشيخ وكه في الرج الذى خرجت من عنده، وهى تسخر من نفسها ومن شهادة الدكتوراه التى تجرجرها معها بين المشعوذين والدجالين، ثم ذهبت إلى الشيخ عامر فى كوبرى القبة وقد رمزت له الدكتورة فى كتابها بالشيخ وع، لكنها قالت لنا اسمه لأنه مات منذ سنوات ولأنها شعرت أنه لم يكن دجالاً، فقد رأته بنفسها يستخرج الجان من أجساد صديقاتها ومعارفها، ويقم أن الشيخ عامر لم ينجح فى علاج الصداع الذى كانت تعانى منه رغم محاولاته المتكررة، لكنها ظلت تتردد عليه بين الحين والآخر من أجل علاج بعض الحالات التى يهمها أمرها، ومن بينها حالة النشرة، عامر إ

ومن كوبرى القبة ذهبت د. نادية إلى المحلة الكبرى ليعالجها الطبيب القادم من عالم الجن، رمزت له الدكتورة بدش، وحكت قصته قائلة: كان الدكتور دش، طالباً في السنوات النهائية بكلية الطلب، وقجأة اختفى، تلاشى، خلت منه جدران بيته الريفى، لم يترك وراءه أى أثر يشير إلى سبب اختفائه، وفي أحد الأيام وذات صباح عاد فجأة، كما ذهب فجأة عاد بعد سبع سنوات ليكشف السر الشامض وراء اختفائه، قال إن الجن اختطاءه واحتفظوا به معهم طوال هذه السنوات في عالمهم المجهول، وأنه عاش حياتهم واستكمل بينهم دراسته في مجال الطب، ولقنوه أسرارهم وعلومهم في مجال الملاج من الأمراض وأنواع المس الشيطائي والتي يقال إنها أكثر تقدماً بين الجن عنها بين البشر، وذاع صيته بعد أن نجح في علاج الكثير من الحالات بكفاءة تعادل كفاءة كبار الأطباء.

أخذت الدكتورة علاج د. وشء لكن لم يستطع دواء الجان أن يطرد الصداع.. فذهبت إلى الشيخ وجء ومن الشيخ وجء إلى الشيخ ومء الذى تعرضت فى بيته إلى محاولة اغتصاب نجاها الله منها.

تقول الدكتورة، لم أكن أعرف طبيعة العلاج الروحانى الذى سيقوم به الشيخ مو ولم تكن لدى أية فكرة عن الخطوة التالية التى يقدم عليها، وأزعجتنى نظراته الفاحصة الصحدقة وأرخيت عينى إلى الأرض، ومد يده ورفع ذقتى بطرف إصبعه ليماود التحديق فى عينى، وانتابتنى حالة من التوتر والتلق والشمور بعدم الراحة، وهو يعد يديه ليستقر بها على كتلمى، بينما أخذ يردد فى بطه ورتابة وبلهجة معطوطة: عايزك تسترخى، انسى كل حاجة حواليك، بصى فى عنيه، بصى كمان، استرخى، اهدى، ما تخافيش، رخرخى اكتافك. رخرخی جسمك، شعرت مع كل كلمة من كلماته بأن يديه اللتين استقرتا على كتفى تجذبنى إليه في خبّة وبطه، وشعرت بكتفي يتصلبان تحت ملمس يده وأنا أرجع بهما إلى الوراء.

عاد یجذبنی تجاهه وهو یردد قائلاً فی لهجة رتیبة آبرة: آنا عایزك تسترخی ما تقاویش ایدیه، خلیكی مع حركة ایدی، ما تنزلیش عینیكی فی الأرض، بصی جود عینیه، بصی فیها كمان، بصی كمان، استرخی، وحاولت قدر إمكانی أن أنفذ تعلیماته، وأن أجبر جسدی علی الاسترخاه، وقد انتابتنی حالة أشبه بالدوار، وتناهی لی صوته الذی أصبح همساً وهو یقول فی لهجة ایحانیة: أیوه، كده كویس، جسمك بیسترخی، وعقلك بیسترخی، غمضی عینیكی، إنتی جسمك تعبان، إنتی تعبانة استندی علیه، ما تخایش استندی علیه، ما

أدركت وأنا مازات محتفظة بجزه من وعيى أنه يشدنى ويجذبنى إليه وغمرتنى رائحة عطرية نفاذه تنبعث من جسده ومن ملابسه، وقد انحدرت يداه على كتفى لتحيط بظهرى، ووجدت جسدى يتصلب بين يديه وأنا أجذب جسدى بعيداً عنه، وشد قيضته على ظهرى يجذبنى إليه وهو يردد: إنتى حتبوظى الشغل كده خليكى معايا، ركزى معايا، اسمعينى بأقول إيه، ركزى استرخى، وانتابتنى حالة من التحفز والهياج، وأنا أدفمه بعيداً عنى بكل ما أوتيت من قوة بينما أخذت أردد فى استنكار وغضب: إيه اللى بتعمله ده؟

وعاد يحاول الإمساك بي وهو يردد في نعومة والحاج: لو عايزة تخفى لازم تطاوعيني، إنتى مش حتخفى إلا بكده، وتمال صوتى وأنا أصيح بينما كنت أدفعه في صدره بكلتا يدى وأنا أجرى وأفتح باب الحجرة: مش عايزة أخف إن شاه الله عنى ما خفيت.

اندفست أهبط السلم قفزاً وكأنما كان هناك جنى يطاردنى لم أتوقف عن الجرى حتى بلغت سيارتى، أكاد لا أصدق أننى نجوت من هذه التجرية الريرة القاتلة، وأصبحت أوقن أن مثل هذا الرجل لن تتعد أهدافه جمع الأموال من وراء المارسات التى كان يقوم بها بمساعدة الجن وإتباع شهواته من خلال النساء اللائى كن يقمن في قبضته.

كان عن المفروض أن تصبح هذه الحادثة هى نهاية المطاف فى رحلة الدكتورة مع الجن والمفاريت لكنها لم تهدأ. وتحولت من الجن إلى عالم الأرواح والملاج الروحانى، الغريب أن الدكتورة تفعل ذلك بافتِتاع تام وغميق. قلنا لها یا دکتورة إن تحریتك إغراق فی الخرافة نحن نؤمن بالقیب.. ولکننا نرفض الخرافة.. فکیف یتفق العلاج الروحانی مع شخصیتك التی من الفروض أن تكون علمیة؟

قالت. ما أقوله عن العلاج الروحانى ليس بدعة، فلدينا في مصر د. رموف عبيد وكان من أوائل الرواد الذين حكبار أساتذة القانون بكلية الحقوق بجامعة عين شمس، كما كان من أوائل الرواد الذين رهبوا حياتهم لاختراق أسرار عالم الروح، وللدكتور عبيد كتاب بعنوان الإنسان روح لا جسده وهو مكون من ثلاثة أجزاه شخمة يقع كل جزء في نحو ١٥٠٠ صفحة، ويوضع د. عبيد أن الإنسان روح لا جسد وفسر على أساس ذلك اتصال الأرواح سمعياً بالأحياء أو تجسدها لهم في صورتها الشفاقة الأثورية، وهو ما يسمى بالجلاء البصرى، حيث يرى أن الإنسان ليس مجرد كيان يننى ويتحلل وينتهى بانتهاء الحياة، وإنما هو في جوهره يتكون من مكونين أساسين أحدهما مادى والآخر أثهرى، وأن الكون المادى أي الجسد هو الذي يننى ويتحلل.

كان كتاب د. عبيد دافعاً لانخراط طد. نادية في طريق العلاج الروحاني.. وتأكد لها أنها على شيء من الشفافية والروحانية، وهزز عندها ذلك أنها رأت الرسول في المنام وهي في الثانية عشرة من عموها، حيث بدا لها في لباس أبيض وغطاء رأس أبيض وقد امتطى أيضاً جواداً أبيض وتقدم ناحيتها وهو على ظهر جواده ووضع يده على رأسها يباركها ثم انصرف.

ظلت د. نادية تجرب كل الشيوخ والمالجين بالقرآن والذين يسخرون الجن ثمانية عشر عاماً متواصلة لكنها لم تشف من الصداع، ولهذا كتبت تجربتها فى كتاب لتحذر الآخرين من الوقوع فى شرك الجن والسحر، لكنها عملت.. وعفواً فى التشبيه مثل الدبة التى قتلت صاحبها لأنها تريد أن تحميه.. فهى روجت لهذا العالم من حيث لا تدرى.. وسيصبح كتابها علامة على التفكير العلمي عندما يضل طريقه.

قلت لها بعد أن انتهيت من كتابك يا دكتورة: ما الفكرة التي سيطرت عليك؟.

— قالت: أنا أحتاج لن يفسر لى ما حدث أثناء رحلتى مع الدجالين والشموذين.. لا من يرفض الكلام من البداية ويتهمنى بالجهل وترويج الخراقة، لقد رأيت بعضهم يطرد الجن ويطارده ورأيت آية خارقة فى الحلة.. أريد أن يفسر لى أحد هذه الخرافات، أنا لم أعد أؤمن بالجن وقدرته على العلاج، لكن هذا العالم موجود ويحتاج لن يكشف عنه.

- وهل تعتقدين أنك ساهمت في كشف هذا العالم أم زاد غبوضاً على يديك؟.
- قالت: أطرف تعليق قاله لى صديقى الكاتب الكبير السيد باسين، قال: احتا ما صدقنا
 تخرج أستاذة جامعة تقدم بحوثاً لها قيمة.. تقومى ترجعى وتجرى وراه السحرة والدجالين..
 ما فيدن فايدة الستات همه الستات.

oo[]

هلاقيت الجن

هلافيت الجنن

د. ثادية رضوان أستاذة علم الاجتماع الشهيرة صاحبة كتاب ورحلتى إلى عالم الجن والعلاج الروحاني»، وهو الكتاب الذي يسجل تجريتها لمدة ثمانية عشر عاما مع المالجين بالقرآن والسحرة والدجالين والمشموذين الذين أومدوها أنهم قادرون على علاجها والقضاء على الصداع المؤمن الرهيب الذي يعربد في رأسها دون أن تجد له علاجا عند أحد من الأطباء لا في مصر ولا في غيرها من دول العالم التي زارتها بفرض العلاج.

أحدث الكتاب ضجة وتهافت الجميع على الدكتورة. هذا يريد أن يجرى معها حواراً.. وهذا يعد لها ندوة وهذه تطلبها للتسجيل معها في محطة فضائية عن الطب البديل، لم تقل د. نادية لا لأحد.. ولكنها أكدت لى أن هدفها من الكتاب كان التأكيد على أن من ذهبت إليهم تطلب الملاج كانوا نصابين ودجالين.. وحتى من أظهروا لها بعض الأشياء الغريبة الخارقة ظاوا بالنسبة لها لغزا غامضا يحتاج لتضير وأيضام.. فبعضهم يعمل من أجل المال ويعضهم يسعى خلف متعة الجنس.. والجميع في النهاية كاذبون، وعلى الرغم من أن هذا هدف الدكتورة وهو هدف نبيل وراق اللغاية فإن ما حدث كان شيئا مختلفا تماما فقد أصبحت تجربة الدكتورة عند الكثيرين رمزاً للترويج للخرافة والدعوة لهجر الطب والملاج عند المجالين وأصبح من يريد أن يدلل على انهيار المجتمع يضرب المثل بأستاذة علم الاجتماع التى تركت الطب ودهبت تستمين بالجن والمغاربت مع أن الدكتورة نادية تحصب لها جرأتها على الاعتراف والمصارحة وكشف بعض جوانب هذا المالم الخفي فكثير من كتابنا ومثلفينا يتماملون مع الدجالين والممالجين بالقرآن وتكنهم لا يعترفون بذلك بل يجملونه قدس ومثلفينا يتماملون مع الدجالين والمالجين بالقرآن وتكنهم لا يعترفون بذلك بل يجملونه قدس ومثلفينا يتماملون مع الدجالين والمالجين بالقرآن وتكنهم لا يعترفون بذلك بل يجملونه قدس أقداس لا يعترب منه أحد.. ثم يخرجون علينا يهاجمون الجن والخرافة بمنتهي البساطة!

بعد الضجة التى أحدثها كتابها اتصل بها عدد كبير معن ادعوا قدرتهم على علاجها والنشاء على صداعها، لكنها أغلقت الباب فهى لم تعد تثق فيهم.. رغم أنها تتعنى من شدة ما بها من آلام أن يعالجها أحد حتى لو كان تصابا، واحد فقط أعطته د. نادية أذنها وسعت له بإنصات شديد اسعه إيهاب من شيرا، تحدى الدكتورة وقال لها: أنا قادر على علاجك وإن لم تشفى على يدى اضربيني بالجزمة، استفزت هذه الجملة د. نادية.. وتعجنت

من ثقته الطلقة في نفسه فقيلت التحدى.. ودعته إلى بيتها.. فقال لها وأنا على استعداد أن يحضر جلسة العلاج أى عدد ليكونوا شهودا على ما يحدث.

نبرة التحدى في صوت إيهاب جملت د. نادية تدعو عددا من أصدقائها فجاه د. عبد الله هدية عميد كلية التربية جامعة قناة السويس ود. خليل فاضل أخصائي العلاج النفسي والخرج علاء كريم الذي أكد أنه مقتنع بالنمل أنه هناك بشر عندهم قدرات خارقة، لكنه يريد أن يرى بعينيه وجاءت صفاه النجار الكاتبة والمذيعة براديو وتليفزيون المرب ART يريد أن يرى بعينيه وجاءت على الهواء في برنامج آلو ART لمتحدث عن تجربتها في عالم البعن والمعازيت والعلاج الروحائي ودعتني الدكتورة لأنضم لبقية ضيوفها! قالت لى الدكتورة نادية أنها لم تدعى أصدقاءها لكى يؤمنوا ويقتنعوا ويتأكدوا معا قالته ولكنها دعتهم ليعيشوا تجرية لم يعيشها أحدهم من قبل ليروا على الطبيعة الخداع الذي يعارسه البعض فيوهموا الناس أنهم مليسون أو عليهم جنا.. وهو الأمر الذي تأكدت الدكتورة أنه ليس صحيحا وعن تجرية.

وقد حدث بالقعل قلم نر أمرا خارقا للغاية أو معجزة تحكيها للآخرين أما كيف فشل إيهاب وظهر أمام الجميع شعيقا مهزوزا متراجعا مخادعا.. فالقصة لها بداية جديدة.

عندما دخلت شقة الدكتورة نادية وجدتها تجلس مع إيهاب، خاب فى نهاية الثلاثينيات من عمره قمحى اللون لا تفارق السيجارة المارلبور شفتيه، يتحدث بهدوه شديد لو رأيته فى الشارع بعيدا عن هذه المناسبة يمكن أن تعتبره موظفا فى أحد البتوك أو أحد رجال الأعمال الصفار الذين يقفون فى بداية السلم.

بدأ إيهاب حديثا طويلا عن الجن.. عن عددهم وعاداتهم.. ماذا يأكلون وماذا يشربون.. قال إن عدد الجن يقول عدد الإنس بعشر مرات على الأقل.. فكلما ولد للإنس طفل ولد للجن عشرة، سألته من أين حصل على هذه المعلومة تحديدا فأجابنى ببساطة أنه حصل على كل معلوماته من عالم الجن أنفسهم فهو لا يقرأ ولا يعتمد على أية مصادر أو كتب يستقى منها معلوماته، تركنا هذه المعلومة جانبا.. فقد بدأ إيهاب يحكى عن الجن الذين يسكنون بنى آدم.. وكان له تعليل طريف.. فمن بين الجن آلاف المشردين والهلافيت الذين لا يجدون سكنا وليس لهم بيتا يعيشون فيه.. ولذا يحرص هؤلاء على أن يسكنوا الجسد البشرى فهو أمان لهم.. معنى ذلك أن العغريت الذى أوهموا د. نادية أنه يسكن رأسها ويسبب لها المنداع مجرد هلفوت من هلافيت الجنء لم يجد مكانا يعيش فيه أو يؤويه فاستوطن رأس الدكتورة.

قبل أن تبدأ جلسة العلاج والتى كان من المنتظر أن تحضرها .سناه البيسي رئيس تحرير تصف الدنيا التى كتبت مقالا بعنوان «استرخى» عرضت فيه تجاربها الخاصة مع الجن والعفاريت قالت.. تحضرنى فى هذا المجال ذكرى صرخات من خيمة مصيف كانت تجاورنا عندما ذهبنا نستطلع أمرها إذا بالشاب المهزار بطل ليالي السعر يتلوى نائما فاينطناه لنقطع عليه كابوسه لنلاحظ أن بجسده علامات طولية دامية كأنها أثار سياط حديثة هبضت على جلده وعرفنا قصته لقد عثر فوق ربال الشط على رابطة معقودة بمهارة بواسطة دوبار مخثوم. وعندما فرقها لم يجد فيها سوى أوراق مطبقة وكتابات غريبة بالحبر الأحمر مع عملات صدئة وخرق من أقمضة بالية فالقاها وذهب ليأخذ تسيله.

أكدت سناه البيسى كلام الدكتورة نادية عن عالم الفيبيات الذي يحتاج لتفسير. وأغلب الطن أن شجاعة د. نادية في الإعتراف بتجربتها وقفت وراء كتابة سناء مثالبا واعترافها بتجاربها مع عالم الجن والمفاريت.

وبدأت الجلسة.. طلب إيهاب بعد أن بدأ في إطلاق البخور إطفاه الأنوار جعيما .
جلست الدكتورة على كنبة في مواجهته وبدأ إيهاب يتمتم بكلام غامض وغير مفهوم. يقترب
من الدكتورة ثم يبتمد عنها، يشير إليها مرة بأصبع واحد ومرات بيده كاملة. وبعد أكثر من
ساعة من هذه الحركات طلب مرة أخرى أن نضى، المكان. وقال في لهجة عادية للغاية:
الدكتورة ليس عليها أي عفاريت.. وحتى لا يضيع تعب إيهاب هباه، قال وبنفس إلساطة إن
كل ما عند الدكتورة هو مشكلة في المنق وعلاجها عند الأطباء وليس عنده، وحتى يؤكد أنه
دواصل، أشار إلى أن معلومة المنق هذه قيلت له من الجنى الذي يتبعه وعندما قالت له
الدكتوره إنها ذهبت لكل أطباء الدنيا ولم يمالجها أحد، قال لها بثقة كبيرة هذه الرة: ولن

ظهر إيهاب على حقيقته إذن وضاع كل ما قاله عن قدرته على التنبؤ وإخراج الجن وعلاج المرضى، وهذا ما كانت تهدف إليه د. نادية، فقد أرادت أن تقول لشيوفها أنها لا تؤمن بقدرة الجن ولا المالجين الذين يتهمون أساليها يؤثرون بها على الرضى.. تفعل أحيانا لكنها تنجح كثيرا، حاول إيهاب بعد ذلك أن يقنعنا بقدراته نظريا.. لكن التجربة المعلية أثيتت فشله وكان لابد من جملة ساخرة قلتها للدكتور خليل فاضل الذى ظل طوال الوقت ينظر ويدقق فيها يضله إيهاب عله يعثر على شئ. قلت للدكتور خليل.. أى عفريت لازم يفكر قبل أن يحضر إلى هذه الجلسة التى يجلس فيها عميد كلية وأخصائى علاج نفسى ودختور مناظير ومخرج سينمائى وصحفيون، هذه المجموعة بالنسبة لأى عفريت تعتبر معاقف، ضحك الجميع.. وفرت إيهاب فى حرج وحياه مصطنع.

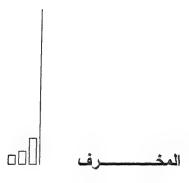
لقد حضرت هذه الجلسة وأنا على اقتناع تام بأن عالم الجن موجود وبأن السحر موجود وبأن السحر موجود، على الأقل لأن القرآن الكريم أكد ذلك، لكنى على اقتناع تام أيضا أن الجن لا يستطيع أن يسكن الإنسان ولا يستطيع أن يسيطر عليه أو يؤذيه، وعليه فكل الذين يدعون أنهم قادرون على إخراج الجان كذابون وأفالون، لقد كان غريبا أن يقول إيهاب وهو الرجل الذى ادعى قدرته على إخراج الجان في دقائق أنه قال للدكتورة وهو يحدثها تليفونها إنه ليس عليها جان، لماذا جاه إذن وماذا كان يقعل طوال ساعة كاملة. لا أحد يدرى.. -

لقد كانت المفاجأة أن د. نادية أكدت لي إقتناعها التام بأن من لجأت إليهم دجالون ومشعونون ولا يقدرون على شيء، وأن الجن موجود.. لكنه لا يؤذي أحدا.. وأنها لم تلجأ إلى أي معالج إلا يأسا من شدة الآلم الذي لم يقدره أحد معن وصفوها بالجهل أو بترويج الخرافة ولذلك فلان جهات بأصدقائها لا لتؤكد لهم أن الجن موجود ولكن لتؤكد أن هناك من ينصب باسم البين.. وهؤلاء يملكون صفات وميزات شخصية كاريزمية يستطيعون من خلالها التأثير على الناس؛ وقد يكون فشل إيهاب لأن للوجودين يملكون وعيا وقدرة علي التعييز فليس من السهل خباعهم، لكن المشكلة وكما أشارت د. نادية في البسطاء الذين يقعون صرعي وبسهولة في حيائل هؤلاء الدجالين!

ادعاءات إيهاب كانت مستلزة للجميع لدرجة أن علاء كريم تحدث مع إيهاب يصراحة وقال له عنوا ما حدث أمامنا يؤكد أنك نصاب.. فأنا تماملت مرة مع شيخ اسمه رمضان وشاهدت عنده بعض الأشياء التي يعتبرها البعض خارقة.. ودعك من إقتناعي يعبد وهو ما لم يحدث معك على الإطلاق.. فلم تر شيئا يثبت أيا من ادعاءاتك.

لم يقل علاء كلامه ويمضى ولكن إيهاب اعترض عليه وقال له.. يمنى كل الخرجين بيعرفوا يخرجوا.. ما فيه مخرج كويس.. ومخرج على قده، استغزه علاء قائلا.. طيب بلاش الجن.. تنبأ لأى أحد فينا الآن بطالمه.. قل لنا أى شىء يؤكد قدراتك ويقول لنا إنك لست نصابا.. لم يفعل إيهاب شيئا واستسلم لسخريات الموجودين التى لم ترحمه.

المؤكد عندى أن مثل هذه الجلسات تتكرر وتحدث فى ببوت سياسيين ومفكرين وفنانين ومثقفين كبار.. يقتنعون بها كل الإقتناع.. لكنهم ليسوا بجرأة وشجاعة د. نادية التى قضت فترة طويلة من حياتها مقتنعة بقدرات البشر على الملاج، لكنها عندما اكتشفت كذبهم عادت لتمان ذلك ببساطة وبمنتهى الشجاعة.. كانت تملم أن المجتمع أن يرحمها.. لكنها تحدته لتكشف جزءا من سوءته التى يريد أن يخفيها بكل ما أوتى من قوة فهل تستطيع.. نرجو ذلك.



الخيي ف

عندما تعر بعينيك على أرصفة الكتب فى القاهرة، سيقابلك اسم محمد عيسى داود، على بعض الكتب التى تتحدث عن المسيخ الدجال ومثلث يرمودا والأطباق الطائرة. هذه الكتب وضعت اسم عيسى داود ضمن قائمة الدجالين والشعوذين وكان بعض المثقنين يرون أن كتبه ليست إلا كلاما فارغا وإغراقا فى الغيبيات لا يسمن ولا يغنى من جوع.

بعد أحداث ١١ سبتمبر فرض اسم محمد عيسى داود نفسه على الأحداث، عندما أصدر كتابه والمفاجأة.. بشراك يا قدوسي.. والذي تنبأ فيه بالأحداث الأخيرة التي عصفت بأبريكا، عيسى داود أشار بالتصريح في صفحة ١١٥ إلى الهدة العظيمة التي ترتج لها كل جنبات الكرة الأرضية، وفي صفحة ٤٨٩ إلى دمار أجزاه من أمريكا بالهدة تجملها تركع نصف ركوع ويفتح المهدى الأدريكتين.

وقيل الدخول إلى تفاصيل نبوات عيسى داود بالدمار القادم.. من الميم أن نعرف من هو عيسى داود، ولد فى الإسماعيلية عام ١٩٥٧، حصل على ليسانس الآداب قسم اللغات والدراسات الشرقية والفرع المبرىء بجامعة القادرة، ثم حصل على دبلومة الدراسات العليا فى الآثار المسرية من جامعة القادرة، ثم على إجازة الدبلومة العليا فى آثار ما قبل التاريخ من آثار للقاهرة أيضا، حاول أن يدخل طريق الدراسات الإسلامية لكنه لم يتمها بسبب أسفاره الطويلة فى بعض البلاد العربية التى عمل بها صحفها أحيانا ومستشارا إعلاميا فى بعض الأحيان!

يفطر عيسى داود أنه انفرد وحده بلا متازع بنظرياته عن وجود المسيخ الدجال في مثلث برمودا، وأنه مخترع الأطباق الطائرة وأنه صاحب الختم الرموز على الدولار الأمريكي وأنه صاحب بروتوكولات شيوخ صهيون، وأنه السامرى المنتظر، وأنه المروج المكرة النظام العالمي الموحد، ولا أدرى لماذا يفخر عيسى داود بهذا الإنفراد، فهو لم يقدم دليلا ماديا ملموسا على صدق ما ذهب إليه.

ليس هذا موضوعنا على أية حال. ففي كتاب المفاجأة، يقدم المؤلف حديثا للنبي يقول عن أبى أمامة قال رسول الله ويكون في رمضان صوت قالوا يا رسول الله، في أوله أو في وسطه أو في آخره؟ قال: لا بل في النصف من شهر رمضان، إذا كانت النصف ليلة جمعة يكون الصوت، يصمق له سبون ألغا، وتفتق فيه سبعون ألف عذراء ويعمى سبعون ألغا، قالوا من السالم يا رسول الله، قال من لزم بيته وتعوذ بالسجود وجهر بالتكبيره.. الحديث بهذه الصورة لا يخرج عن كونه مجرد حديث يمكن أن يكون مكذوبا على النبى، لكن عيسى داود أخذ الحديث ونسج حوله تتبؤاته، وحتى ينقذ نفسه من مأزق تحديد موعد أو يوم لهذه الهدة، استراح لأن يقول: ولأتنا نجهل أى رمضان هو، وفي أى سنة بالتحديد فإن سيدنا محمدا لم يدخر وسعا في أن يحذرنا فحدد أنها سنة كثيرة الزلازل، وهو بذلك يشير إلى حديث الرسول الذي يقول فيه: إذا كانت صيحة في رمضان فإنه يكون معمقة في شوال، وتميز القبائل في ذي القمدة وتسفك الدماء في ذي الحجة والمحرم وما المحرم؟ يقولها ثلاثا وهيهات. هيهات يقتل الناس فيها هرجا ومرجاه.

وعندما سألوا الرسول، وما الصيحة يا رسول الله؟ قال هدة فى النصف من رمضان ليلة جمعة، وتكون هدة توقط النائم وتقعد القائم وتخرج المواتق من خدورهن فى ليل جمعة من سنة كثيرة الزلازل، فإذا صليتم الفجر من يوم الجمعة فادخلوا بيوتكم وأغلقوا أبوابكم وسدوا كواكم ودثروا أنفسكم وسدوا آذائكم، فإذا أحسستم بالصيحة فخروا لله تعالى سجدا وقولوا سيحان القدوس، سيحان القدوس فإنه من فعل ذلك نجا ومن لم يقعل ذلك هلك.

ما حدث فى أمريكا فى ١١ سبتمبر لا ينطبق عليه شىء مما ورد فى الحديث، وهو الشىء الذى جمل عيسى داود يعتبره مجرد مقدمات اللهدة الكبرى التى ستأتى فى رمضان، ورغم أن الطائرات هى التى دمرت أمريكا فإن داود يعبقد أن الهدة لها علاقة بالسماء وهذا كلم معقول— لكنه يفقد معقوليته عندما نقرأ ما كتبه داود.. يقول: الهدة لها علاقة بالسماء وهذا يجملنى موقنا أنها ارتطام دنيزك، أو كوكب بالأرض الفريبة للعالم الإسلامى، أى بالولايات الأمريكية أو الأمريكتين، فالنيازك لم تقترب من أمريكا.. وإنما اقتربت منها الطائرات التى صنعتها بنفسها!

وينقل عيسى داود عن رق غزال قديم ينسب إلى سيدنا على أنه سيهبط من السماء على بلاد الأمريك فى الحائط الغربى من الأرض كويكب المذاب، وعندما تكتفى الرأة بالمرأة والرجل بالرجل، ويرضى الحاكم هناك بالدم الهرى، يسيل فى قدس الله، ويحمل أكداس الذهب لمن عليه الله غضب، ويماذ مائدة اليهود بالطير الدسم كأنه البخت المظيمة، وبالهيض المكنور سعا ونارا، فيرسل الله عناب الرجفة على الأمريك، وتعطر السعاء ويلاً وتشب نار بالحطب الجزل غربى الأرض، فيرون معهن موتات وحصد نبات وآيات بينات فأبشروا بتصر من الله عاجل وفتح فتوح، إمام عادل يقر الله به أعينكم ويذهب بحزنكم ويكون فرقانا من الله بين أوليائه وأعدائه.

الإمام على يفسر ما حدث لأمريكا إذن، يقدم الأسباب العلبية ويطرح الأسباب العلية ويطرح الأسباب الإيمام. الإيمام الإيمام الذي الإيمام الذي الإيمام على، ولكنى أشكك في نسبة النبوءة اليه من الأساس، عيسى داود القدم على وقدم على ظلاله ثمانية لوحات ليئسر من خلالها أن أمريكا هي المتصودة- وجاءت اللوحات كالتالي:

الأولى: هبوط كويكب على أرض الأمريكان عندما تشيع فاحشة اللواط

الثَّاثية: رضا الحاكم الأمريكي بإسالة الدم البرىء في القدس ويتجاوز الرضا إلى حد عانة الظالم.

الثالثة: دائدة اليهود رمز لكان تواجدهم المعان للدنيا وهو فلسطين وفيه اشارة لطيفة إلى أنها ليست أرضهم، إنما مثل مائدة وضعت وليبة عليها، وهو ما حدث فقد آهدتها انجلترا وأمريكا لإسرائيل دون سند من حق أو عدل، والطير الدسم هو الطائرات الضخمة والبخت هو الإبل العظيمة هنا يعمني أن حجم هذا الطير أضعاف الجمل حجما أو لمل المعنى أن حجم الطائرة هو حجم مجموعة عظيمة من الإبل، كما أن البيض المكنوز سما ونارا هو التنابل الكيماوية والتنابل الذرية وغير الذرية، فهذا الكلام على المنيب وفيما نعلم أنه لم يكن يكن ليصل إلى الطائرات والتنابل الذرية إلا إذا كان مطلعا على الغيب وفيما نعلم أنه لم يكن مطلعا على الغيب!.

الرأيعة: تار عظيمة تأكل في «الحطب الجزل غربي الأرض»، وتصوير أمريكا بأنها منطقة ثرية من الحطب هو تلوين للصورة بحقيقة ما سيحدث، فثراء أمريكا سيتآكل في هذه الكارثة، وتكون غاباتها المطيمة كتلة من اللهب وترتج أرضها رجا بسبب الهدة المطبعة التي تأثر بها كل أرض الله، كذلك تشتمل النيران بآبار البترول هناك وهي الحطب الجزل، سيكون ضربة في فؤاد أمريكا. الخامسة: الهدة لها صوت مخيف كأنه زئير الأصود الرهبية القوة لدرجة تخلع التلوب من أماكنها، وأول من تفتك به أهل الشدود فى أمريكا كالمصارعات اللاثى يربين المضلات، بعضهن يتركن حتى شعر الشارب فى مشهد منفر بغيض، أما الرجال الذين هم كالجبال فيعنى بهم الذين يملكون مقادير الأمور فى أمريكا، ويظنون أن تزول الجبال ولا يزولون، وكذلك مراكز القوة فى أمريكا، وجيوش كاملة يتسم رجالها بانتفاخ المضلات.

السادسة: اشتهار أمريكا بالزنا والعهر وتصدير الفساد الجنسى لكل شعوب الأرض عن طريق وسائط من اليهود وغيرهم، وبالفعل فإن لوحات الدعاية والجذب على محلات الدعارة المقننة في أمريكا أغلبها يرتفع بلميات من الألوان الوامضة الجاذبة للانتباه.

السابعة: أن هذه البلاد تتعرض للفتك والنار والحرق والغرق والطوفان وأمطار السماء لهم بالكويكب الرهيب ولهب وشهب المذاب.

الثّامنة: توقيت الكارثة حسب أحاديث سيدنا محمد فى موقع الحديث وبؤرته يعنى بعد مضى ساعات من دخول الليل وهو يوافق وقت الضحى فى البلاد العربية وأغلب الإسلامية، وكلام سيدنا على يؤكد أن الهدة ستكون فى ليل أمريكا وضحى البلاد العربية.

ختم عيسى داود لوحاته الثمانية بقوله والله تعالى وحده الأعلى والأعلم العليم بحقيقة ما سيكون، فإنه مقتنع الآن أنه تنبأ بما حدث لأمريكا، وأن نهايتها أصبحت على الأيواب وأن ما حدث مجرد مقدمات للحادث الكبير.

يحاول عيسى داود أن يكون باحثا عقلانيا بعض الشى.. فيطرح تساؤلا مهماً هو.. هل
حدثت هدة بالأرض مشابهة من قبل حتى يزول عجبنا من حدوث واقمة كونية هائلة تدمر
بلادًا من ألكرة الأرضية وتغنى شعوبا، ويجيب داود قائلا: لو قلنا إن هناك واقمة ما تأكد
العلم من فرضيتها أنها وقعت منذ ٦٥ مليون سنة، فهذا يعنى أنها واقعة دورية، بعمنى أنها
ستتكرر مرة أخرى، أو على الأقل لا يوجد ما يعنع تكرارها في زماننا هذا، خاصة أن
دواعيها وأسبابها أنذرت بها نفر السماء، وتأسيسا على هذا يكون معنى كلامنا بأن أمرا ما
وقع منذ ١٥ مليون سنة هو أمر موغل جدا جدا في القدم، هو تصور يغلفه وهم قياس عمر
النظام الكونى بأعمارنا نحن المحدودة فلا يصح القياس.

ويوضح عيسى داود بعد استعراض بعض المعلومات العلمية والقياسات الفيزيائية، أن

الكويكب الذى سيمطدم بأمريكا ويحطمها وهو يتوجه إلى الأرض عموديا سينتج موجات ضقط
تبدأ فى الوصوك إلى الأرض كهدير طويل مباشر عقب الإصطدام، وسيستمر وصوله عددا من
الثوانى يعادل طول الرحلة التي قطعها الكويكب خلال الفلاف الجوى، ويرى مؤلفنا من
وجهة نظره طبعا أن السر فى وصية النبى أن يدخل الناس بيوتهم، وأن يفلتوا أبوابهم
بإحكام وأن يسدوا كواهم أى المنتوح من النوافذ والطاقات، وأن يفطوا أنفسهم وأن يسدوا
آذائهم، فإذا أصبح الإحساس بالكارثة متيقنا فليخر الناس سجدا ويسبحوا الله الله المسمه القدوس لأن من خواصه صوف الكوارث وآثارها.

الهدة التي يتحدث عنها كتاب الفاجأة سينفجر معها قدر هائل من الطاقة يقدر بحوالي
١٠٠٠ مليونه أرج لكل سنتميتر مربع في سطح الأرش كلها، ولكن يبسط العلماء هذا
المقياس قالوا إنه يعادل تفجير ١٠٠٠ ترليون/طنه من مادة T.N.T شديدة التفجير أي مائة
مليون مليون طن، وكي ندرك معنى الهدة - يقول داود: إن القنبلة الذرية التي ألتيت على
نجازاكي في أفسطس سنة ١٩٤٥ انفجرت بقوة تساوى ٢٠ ألف طن، وهذا يعنى أن قوة
الفقهار هذا الكويكب ستكون بقوة ١٠٠٠ مليون قنبلة كتنبلة نجازاكي، ويعنى هذا أنه لو أن
الطاقة المتفجرة بسبب هذا الكويكب توزعت على سطح الأرض كله بالتساوى وهو ما لن
يحدث لحمن الأقدار، فسيكون نصيب كل كيلو متر مربع من سطح الأرض عشر قنابل ذرية
في قوة قنبلة نجازاكي.

ما قاله داود رهيب وشيء يقوق الخيال.. ولكنه بكل تواضع! يقول إن هذا الشهد الرهيب يظل أبعد بمراحل برغم كل ما قدمناه من أرقام عن أية خبرة بشرية أو علم بشرى وليس أمامنا إلا أن تقول: «لا إنه إلا الله محمد رسول الله عليها تحيا وعليها نموت.. وتسأل الله حسن الختام.

ولا يمكن إخضاع نبوءات عيسى داود للملم ولا حتى للخيال، ولكن من الأصلح أن تخضمها للتفسير النفسي، فالمؤلف مثلنا جميما ننتظر قوة مجهولة كى تخلصنا- وتحن فى انتظارها نحاول أن نخترعها، نضيف إليها ونحذف منها، نلمس بها الأساطير حتى تبدو ضخمة ورهبية، نرى أن أمريكا قوية.. فنخترع لها فى أذهاتنا الأقوى منها، وحتى نريح أتفسنا نستمين على ذلك بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة، ونفعل الستحيل حتى نأولها تأويلا يتناسب مع احتياجاتنا التي يعمها المجز ويغطيها النشل. کل ما یقعله عیسی داود آنه یصدر الماجزین تبوءات لا دلیل علیها حتی یخفف معاناتهم ویزیل علامات إحیاطهم وإشارات یأسهم، یجعل أمریکا الجبارة تنهار بحدیث، ویفنی اقتصادها برق غزال علیه نبوءة للإمام علی وهذه هی الکارثة!. ليلة الدخلة في أغاني الجماعات الإسلامية إ

ليلة الدخلة في أغاني الجماعات الإسلامية!

أنت تعرف بلاشك الأغنية الدينية.. سمعتها من أم كلثوم عندما غنت القلب يعشق كل جميل لبيرم التونسى وولد الهدى لأحمد شوقى والثلاثية المقدسة لصالح جودت، وسمعتها من عبد الحليم حافظ عندما غنى مجموعة أدعيته الرائمة المعق والخشوع والتى كتبها عبد الفتاح مصطفى، سمعت محمد عبد الوهاب وهو يغنى وأغثنا يا رسول الله، ونجاة عندما غنت لأحمد شفيق كامل وأنا في رحابك أثا.. أثا في الرحاب، ثم أغنية شادية الشهيرة التى كتبتها علية الجمار وخد بإيدى، والتى أصبحت فيما بعد أغنية التوبة التى يسببها اعتزلت شادية المان والغناء وأهلهم جميعاً!!.

نستطیع أن نمدد مئات الأغنیات الدینیة التی تغنی بها مطربون ومطربات بل هناك من یفلب علی أغانیهم الطابع الدینی الخالص مثل أغنیات محمد الكحلاوی وأشهرها مثلاً وأنا فی جاه النبی، وحب الرسوف یاباه ویاسمین الخیام وهی إن عددت أغنیاتها الدینیة فستتعب قبل أن تنتهی من عدها.

الأغنية الدينية إنن موجودة ويفزارة، وإن كانت لا تعنى مطلقاً أن الذى يفنيها أو يؤديها له سمات شخصية معينة كأن يكون معروفاً عنه «أو عنها» التقى والصلاح والصلاح والصوء وكافة شيء من العبادات فليس شرطاً أن يكون معنى الأغاني الدينية بتاع ربنا حصب تميير البسطة عن الرجل التقى أنه راجل بتاع ربنا، لكن يمكن وبمنتهى البساطة أن يؤدى الأغنية الدينية شخص بعيد كل البعد عن ربنا، ورجع مفامرات أسمهان العاطفية وسلوكها الشخصى، ثم راجسع خشوعها وتيتلها وهى تؤدى أغنية عليك صلاة الله وسلامهه.

فالمطرب «أو المطربة» يقدم أغانى دينية لعدة أسباب منها مثلاً أنها تحقق التنوع الذي يجب أن يحرص عليه المطرب، فكما يغنى معاطفى، وووطنى، فهو يغنى ددينى، وقد يكون السبب أن مثاك مناسبة معنية ويجب أن يغنى فيها المطرب «أو المطربة» الليال المحدية المديدة مثلاً، فهذه الليال تتطلب أغنيات دينية حتى لو كان خط المطرب بعيداً كل البعد عن الغناء الدينى، ثم قد يكون السبب أخيراً هو حرص المطرب على كسب فئة جديدة استمعيه ولجمهوره، عمرو دياب مثلاً غنى فى شهر رمضان مئذ سنوات مجموعة أدعية فى إذاعة الشرق الأوسط كتبها مجدى النجار ولحنها حميد الشاعرى وكان يؤديها بعد دعاء قصير

للشيخ الشعراوى، وأضاف عمرو بذكائه إلى جمهوره من المراهقين والمراهقات عدداً كبيراً من مستمعي الفتاه الديني!.

كان لابد من هذه المقدمة الطويلة العريضة قبل أن ندخل بك إلى هذا النوع من الغناء الذى يمكن أن نمتيره غناء دينياً خالصاً من قمة رأسه إلى أخمص قدميه.. يعرفه أعضاء الجماعات الإسلامية على اختلاف ألوانهم وتوجهاتهم، وكذلك جعاعة الإخوان المسلمين.

يجوز لنا أن نسيها وأغانى الجماعات الإسلامية، فكما لهم أفكارهم وأورادهم وأذكارهم وأهدافهم.. لهم أيضاً أغنياتهم وكان لابد من التنويه بوجود أغنيات دينية عامة لنعرف موقع أغانى الجماعات الإسلامية بالضبط، وهل يمكن بعد ذلك أن نعتبرها جزءاً من الغناء المصرى فيهتم بها مؤرخو الموسيقى والغناء ويتصدى لها بالنقد المتخصصون.

بداية ليس هناك بين أعضاء الجماعات الإسلامية مثلاً أفراد يمكن أن نطلق عليهم مطربون، ويتعامل معهم الآخرون على هذا الأساس، فهم يرفضون من الأساس تسمية المطرب؛ لأن المطرب من التطربب، والطرب لا محل له عند الجماعات الإسلامية التى تسمى جاهدة لمحاربة أعداء الدين الذين لا يكنون ليل نهار عن تدبير المؤامرات لتدميره ء!!ء وعلامات السحب من عندنا الطبع، وثانياً لأن أغانى الجماعات الإسلامية يستطبع أى فرد أن يحفظها ويرددها بعد ذلك بصوله بصرف النظر عن كون هذا الصوت جيداً أو رديناً، هذا لا يمنع بالطبع أن الجماعات الإسلامية تعرف أسماء مثل عماد رامى وطارق أبو زياد وزين العابدين أبو مايد وزين العابدين وهم أبو البشر على أنهم المؤدون الأشهر لأغانى الجماعات. وهم كما قلنا عرفضون مسمى مطرب ويفضلون أن تعبق أسماهم كلمات مثل المنشد أو كما يكتب على شرائط الكاسيت التى تحمل أغنهاتهم أداء فلان أو إنشاد علان.

يختلف مؤدو أغانى الجماعات كذلك عن للطربين العاديين فى أنهم يرفضون أن يضعوا صورهم على أغلفة الشرائط فهم يكتفون ببعض الرسومات التعبيرية التى تحمل بعض معانى الأغنيات ولذلك لا يستطيع أى بائع شرائط أن يصف لك أى مؤد من هؤلاء فهو يسمعهم فقط، ثم ماذا يعنيه من صورهم مادامت شرائطهم تباع.

شىء آخر تختلف فيه أغانى الجماعات الإسلامية وكليا دينية عن الأغانى الدينية التى يؤديها مطربون، فالأخيرة تتركز في ددح الرسول عليه الصلاة والسلام، تعظيما من شأن الإسلام وتدجيداً له، إظهار الحب والطاعة لله، التأكيد على أننا طائعون أبد الدهر ولن نخرج من زورة المخلصين، فهى أغنيات تهتم بالمائى العامة فى الإسلام ولا تعرض مطلقاً لما يعاصره المسلمون من أحداث، اللهم إلا إذا اقتحم الناس حادث جلل مثلما حدث بعد غزو العراق للكويت، فقد تحولت الأغنية الدينية إلى مرثية لما يحدث بين المسلمين واستطاعت ياسمين الخيام بأغنيتها وأمثل يا محمد يا ابن عبد الله، وعبد الله الرويشيد بأغنيته واللهم لا اعتراض، اللتين كتبهما عبد الرحين الأبنودى ولحنهما جمال سلامة أن يرغما الجميع على البكاء، كان هذا في اللهأة المحمدية السادسة، ولكن سرعان ما عادت ربعة لعادتها القديمة وعادت الأغنية الدينية اسابق عهدها من الإهتمام بالمائى العامة المجردة مثل الحب والإخلاص والتسامح والرحمة.. وضع أى معنى عام ومجرد وستحصل على أغنية دينية تعبر عنه.

الأدر يختلف عند الجماعات الإسلامية فهم يعرفون ما يغملون لأنهم حددوا هدفهم منذ البداية فالأغانى عندهم لها صفة واحدة، فمندما يتحدثون عن الحب والزواج فالأغنية دينية، وعندما يتحدثون عن الأوطان وحبها- الأوطان بمفهومهم أيضاً- فالأغنية دينية وعندما يعرضون لما يحدث في الأقطار الإسلامية من قتل واغتصاب وتشريد فالأغنية دينية كذلك، وعندما نضع أمامك أسماء بعض ألبوماتهم ستتأكد من ذلك، خذ عندك «أقداره و «جاهدوا» و وحلمة شهيده و «ها عابد الحرمين» و «أباهى الدنيا» و ورددى يا جباله و والرهيئة، و «ثواره و «أنا النقير إليك» و «الأقصى ينادينا» و «ذادى المسجد» و «دعاني» و «داعى السلام» و «تحن جنة الله» و «الغرب جانا» ومرحباً».

فى هذه الأغاني – رغم أن بعضها يطربك لحلاوة ونداوة أصوات مؤديها لكنك ستشعر أنك فى محاضرة يلقيها عليك أحد الدعاة الكبار فى الجماعات الإسلامية فهم ينقعون فى أغنياتهم على أوضاع المجتمع الفاسدة التى تحاصر الشباب المسلم - شريط الفاتنة – وهم كذلك يتباكون على تحاذل المسلمين شعوباً وحكاماً فى إنقاذ الشعوب الإسلامية التى تعانى من اضطهاد الكنزة - شريط الرهينة – الذى تدور أغنياته حول مأساة المقتصبات فى أرض البلتان وهو الشريط الذى يلتى رواجاً كبيراً منذ نزوله للأسواق فتوزيعه يحتل الرتبة الأول فى قائمة توزيم شرائط أغانى الجماعات.

والمعلومة على مسئولية موزعى هذه الشرائط للوجودين أمام مسجد الجمعية الشرعية في مبدان الجيزة. وهم كذلك- مؤدو هذه الأغنيات- يصبون جام غضبهم على حكام البلاد الإسلامية الذين أضاعوا مجد الأمة وهيبتها وفرطوا فيها دون خجل أو حياه.. شريط أعبدوا مجدنا وشريط الأقصى ينادينا وهو نفس ما كان يردده الشيخ كشك في خطبه وردده بعد ذلك عمر عبد الكافي ويردده الآن محمد حسان ومحمد حسين يعقوب بصور مختلفة.. كل له طريقته وأسلوبه.

هذا التشابه بين الشيوخ والغنيين يؤكد- وإن كان الأمر لا يحتاج إلى تأكيد- أن الجماعات الإسلامية بجميع أعضائها يسمون إلى تحقيق أهدافهم التى وضعوها فى كتبهم ومنشوراتهم وجلسات تأسيسهم، فهم يهدفون إلى خلق مجتمع مسلم و!!، يخالف المجتمع الحاهلية والكثر.. وفى هذا السبيل استقطبوا الخطباء الثباب والنساء ليدعموا ويساندوا هذه الدعوة.

ولأن كثيراً من شباب الجماعات حاصرهم الملل، بالإضافة إلى الهجوم الذى لاقته هذه الجماعات فى الجماعات فى الجماعات فى الجماعات من أنها تحرم الفنون وتحيل الحياة إلى جحيم.. فبدأت قيادات الجماعات فى عقول التفكير للمحافظة على شبابها ومحاولة نفى الصورة الذهنية التى بدأت تترسخ عنهم فى عقول العامة والهسطاء، وظهرت أغانى الجماعات، وأقيمت حفلات الزفاف الإسلامية التى استبدلوا فيها الأغنيات الملجنة.. حسب تمبيرهم بالأغانى الإسلامية الوقورة التى تصاغ على القرآن والسنة وتراعى آدابهما وأخلاقياتها.

وبدأت هذه الأغنيات في الانتشار كما تنتشر النار في الهشيم، وبدأ شباب الجماعات الإسلامية يردد الإسلامية يردد الإسلامية يدد اللاسلامية يدد اللاسلامية المسلامية المسلامي

فى سبيل تحقيق الجماعات لأهدافها يحاول كتاب ومؤدو هذه الأغنيات اختيار كلمات سهلة وبسيطة ورغم أنه من للفروض أن تهتم هذه الجماعات باللغة المربية الفصحى فهى لغة القرآن، لكنهم يكتبون أغنياتهم بالعامية وإن كانت عامية دون ابتذال.. اسعم مثلاً:

جوه الحياة كلنا يا أهل الصلاة والضوم

ما شيين في تور ربنا ننده على المقسوم

وإن هل نور فرحنا تنسى العيون النوم

ولا يتورع أصحاب هذه الأغاني عن تضمين بعض الآيات القرآنية في أغنياتهم. لمعع أيضاً:

ملك الملوك قال في الآيات.

والطييين للطيبات

وفي اللي فات وفي كل حين

والمؤمنين للمؤمنات

وهو الشيء الذي لو قمله غيرهم لأقادوا الدنيا عليه ولم يسحوا لها أن تقعد، ولفي ما
حدث لمارسيل خليفة عندما غنى نصاً كتبه محمود درويش بعنوان وأنا بوسف يا أبي، جاه
فهه دعندما مر النسيم ولاعب شعرى - غاروا وثاروا على وثاروا عليك فاذا صنعت ليم يا
أبي - أنا يوسف يا أبي - يا أبي إخوتي لا يحبونني - لا يريدونني بينهم بعندور على
ويرجمونني بالحصى - يريدونني أن أموت لكي يعدحوني - وهم أقلفوا باب بينك دوني - وهم
طردوني من الحقل - وهم سعموا عيني يا أبي - أنا يوسف يا أبي الفراشات حطت على كتلى
والطير حلق قوق يدى، فماذا صنعت أنا يا أبي - وهاذا أنا- أنت سعيتني يوسف ياأبي
وهم أوقعوني في الجبب واتهموا الذئب - والذئب أرحم من إخوتي - أبني آبني أبي تبتي هل
بغيت على احد عندما قلت وإني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقس رأيتهم أي ساجينه
لم ما حدث له من محاكمة ومطاردة يؤكد أن هذه الجماعات سواه كانت في مصر آوغيرها
ترغيب في احتكار الدين، فهي تمنع على الآخرين تضمين بعض الآيات القرآنية في أغياتهم
ويستبيحون لأنفسهم ذلك رغم أن ما رسيل عندما جاه عند الآية القرآنية أوقف الموسيقي تعام
وأدى الآية بمنتهي الوقار.

تحرص أغنيات الجماعات على أن ينشأ الناس على تعاليم الدين الإسلامي فهم يعضون على أن ينشأ المروسان على دين الله.. اسمع:

أحسن من كده إيه تاني..

حب وإخلاص وتفائي

عروسين الله يحميهم..

نشأوا على الدين القالي..

ولأن الجنس والمرأة يحتلان مكاناً مهما للفاية فى فكر الجماعات فهم يغنون للعروس العليفة التى لم يرها أحد من قبل، وإن كانوا يرسخون لمنى قد يكون خطير للفاية وهو أن يقبل الآباء تزويج بناتهم لشباب حتى ولم لم يكن للشباب مصدر رزق معلوم ومحدد.. أسمم:

إديني اللي أنا حاسعد بيها..

وما تقولش منين حتكفيها..

دى النملة العاطى بيديها.

رزقها في العرش الداري..

ورغم أنهم يحرصون على الفتاة الشريفة المفيفة اكتهم لا يفتون لها مطلقاً ولا يأتون بسيرتها مطلقاً.. أسم..

دعوة من القلب وجماعتنا..

نفرح باخونا وحبيبنا..

ونشاركة الحب في يوم عيده..

بالورد وبالحنة نزفه.

وهم يطلبون من العريس أن يقرح.. دون اقتراب من فرحة العروسة اسمع:

اقرح یا عریس دا الیوم یومك

كل الأحباب بيبركولك

والحب أهو خبط على بابك..

أفرح واتهنا بمحبوبك..

لا نريد أن نحمل الموضوع أكثر مما يحتمل ونقول إن هذه المائى تعكس صورة المرأة عند الجماعات الإسلامية وإن كانت بالفعل كذلك فالمرأة دائماً فى خلفية الصورة، ليس لها رأى فى زواجها، يزوجها وليها، وهى للاستعتاع ولإعانة الرجل على تحمل الماعب وأداء رسالته فقط! !.

هذه الأغانى يؤديها أصحابها بدف أحياناً وبدون دف، حيث يعتبر الدف أحد ميزات الأغانى التى يوجد فيها ودليل ذلك أن الشركة المنتجة لهذه الشرائط تكتب عليها بدف أو بدون دف، هذا لا يمنع المؤدون فى الأغانى التى بغير دف أن يلحنوا الأغنية ويصلوا بين مقاطعها بلزمات صوتية لحنية مثل هالله.. الله، أو هها.. ها.. ها.. آه.. آه. آه، وهم يفعلون ذلك بتلوين صوتى يشبه إلى حد كبير نغمات التراتيم التى تتلى فى الصلوات الكنسية.

وإن كانت هناك طريقة أخرى يتغلب بها الؤدون حيث يؤلفون كلمات مماثلة لكلمات أغانى شهيرة ويستغلون لحنها الذى يعرفه الناس مثل أغنية على حميدة الشهيرة الولاكى.. لولا.. لولا.. فلال..ه التى تحولت عندهم إلى وإسلامنا.. عالى.. عالى.. عالى..

بقى أن نسأل عن جمهور هذه الأغنيات.. من يستمع إليها من يشترى ألبوماتها؟.. الإجابة قائها لنا بائع شرائط متخصص فى بيع الشرائط الدينية بأنواعها اثثلاثة «القرآن-الخطب- الأغنيات، فقط، قال: أكثر الذين يشترون هذه الشرائط هم الشباب والحريم ووالكلمة بتمبيره، سوا، كن شابات صغيرات أو سيدات كبيرات، أما كبار السن فهم يهتمون أكثر بشرائط القرآن والخطب والمواعظ.

جمهور هذه الأغانى من الشباب يشترونها ويهدونها لأصدقائهم ليؤكدوا لهم كما قال لنا أحد طلبة الجامعة أن الإسلام فيه أشياء جميلة.. وهو لا يحرم الفن كما يقول البعض.. بل فيه أغانى واحتفالات.. هكذا قال.. لكن من قال إن كل ما يقال حق.. أو أن كلام الناس يعبر عن أفكارهم الحقيقية.

الله كما يراه المثقفون!

الله.. كما يراه المتقفون!

وضع الإسلام حدود علاقتنا بالله.. وهى علاقة تقوم على أنه ليس مع أمر الله الذا؟، علاقة نظمتها الآية الكريمة ﴿ وَمَا خَلَقْتُ اَنْجَيْنُ وَالْإِنسُ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ * مَا أَرِيدُ مِنْهم مَن زِرْقِ وَمَا أَرِيدُ أَن يُطَهِمُونِ ﴾، ليس لنا أن نتجاوز لا فى الملاقة ولا فى الحديث عنها.. فالله منه الأمر وعلينا الطاعة، منه النعمة وعلينا الشكر، يمنحنا فرصة العمل فى الدنيا.. ثم يكون له حق حسابنا فى الآخرة.

هذا الشكل من الملاقة بيننا وبين الله الذي تحمه دون أن ثراه، ليس معتادا عند الجميع فقد خضمت الفكرة لمناقشة طويلة عموها من عمر الحياة.. أن استمرض كل شيه.. ولكنها سطور قليلة في كتاب الفكر الإنساني، فالعقاد الذي ألف كتابا عن «الله».. لخمن موقفه من الله ﷺ بجبلة مكلفة رائمة.. قال «كلما رأيت جمالا في الكون قلت لا يستحق هذا النقص إلا إله، الجمال إلا إله، وكلما رأيت نقصا في الكون قلت لا يستطيع أن يكمل هذا النقص إلا إله، الإيمان عند المقاد كان مطلقاً. فكل ما فيه من نجمال يستحقه الله، وكل ما فيه من نقص لابد أن يكمله الله.

هذه الفكرة المطلقة جعلت المقاد لم يقصر الله على المسلمين فقط، فالديانات الثلاث تنادى بالله الواحد.. اليهودية توحد الله والمبحية توحد الله أيضا وترى له مدلولات أو هيئات أخرى هى الأب والاين والروح القدس إله واحد، والإسلام هو دين الوحدانية الكاملة، وقد جاء ترتيب هذه الديانات على هذه النحو متصفيا مع قدرة المقل الإنساني على قبول المعنى المجرد، أى على قبول الإله الواحد، وفي الديانة اليهودية يرون الله واحداً، لكنهم يجسدونه في بعض الأحيان ويرونه، وكتبهم تقول إن بعض الحكماء كانوا يناقشونه وأحيانا يلومونه بعنف، وهذا يدل على أن المقل الإنساني ليس قادراً على تصور إله ذى قوة مطلقة حاضرة حضوراً مطلقة وعليما علما لا نهائيا.

الكلام عن الله في عرف العقاد.. تحول إلى محاولة لرؤيته والحديث معه عقد توفيق الحكيم.. ففي مجموعته القصصية «أرني الله» يؤكد أن نصف ثرة من نور الله تكفي لتحطيم تركيبنا الآدمي واتلاف جهازنا العقلي- لكن ما حدث عام ١٩٨٣ كان ثيثًا آخر.. ففي أواخر شهر قبرابر عام ٨٣ نشرت الأهرام خبرا فى صحفتها الأولى يؤكد أن الكاتب الكبير توفيق الذي قبران مناجاة، فهو يقول الله: المخكيم قرر أن يقارغ للذات فلا يتحدث إلا مع الله من خلال فترات مناجاة، فهو يقول الله: لم يبق لى وأنا فى أخر أياسى غيرك وليس غيرك من أحب الحديث معه، وأن يكون آخر ما أكتب هو هذا الحديث ولا يسقط القام من يدى إلا وهو يخط اسمك الأكرم.. أسالك أن يكون حديثى فى كل شيء شاهدته وفكرت فيه أثناء إقامتى فى هذه الدنيا دون حرج.

وعدت الأهرام قراءها أن تنشر حديث توفيق الحكيم مع الله كل يوم ثلاثاء. وفي أول مارس نشرت الحلقة الأولى بعنوان وحديث مع الله وإلى جواره صورة كاريكاتورية للحكيم يقف على محابة في الساء، وتحت أقدامه بعض الكتب يضع بدًا في جبيه والأخرى رفعيا في الفضاء.. وكانت هذه هي كلمات الحكيم وهذا الحديث مع الله لم أر مانعا من نشره بإذن الله طبعا، فأنت تعرف يا ربى أنه لم يبق لي وأنا في آخر أيامي غيرك وبإذنك أسألك أن يكون حديثي في كل شيء شاهدته وقكرت فيه أثناء إقامتي في هذه الدنيا دون حرج وأن تتوبني على نشره في حلقات أسبوعية كل حلقة يوم ثلاثاء..

ويقصل الحكيم كيف تم هذا الحديث يقول: أن يقوم بيننا حوار يا رب إلا إذا سحدت أنت بفضاك وكرمك أن أقيم أنا الحوار بيننا تخيلا وتأليفا وأنت السعيم واست أنت المجيب، بل أنا في هذا الحوار المجيب عنك افتراضا، وإن كان مجرد حديثى ممك سيفضب بعض المتزمتين لاجترائي- في زعمهم- علي مقام الله ﷺ، خصوصا وحديثى ممك سيكون بغير كلفة، لا اصطفع فيه الأسلوب الرفيع للاثق بارتفاعك ولا بالوصف المظيم المناسب لمطمئك فأنا سأخاطبك مخاطبة بعض المؤمنين بنبيك ﷺ عما إذا كانوا سيرونك في الآخرة، لم يرد أن يخيب أملهم، فلم يقل لهم كيف ترون من ليس كمثله شيء، وكيف وأنتم شي، أن تدركوا من ليس بشيه وأنت بشر ترون بميونكم البشرية ما لا تراه العيون...

ظل توفيق الحكيم يتحدث حتى حدث المجب، فقد وقع ما كاد يجعله يغشى عليه
دهشة، فقد سمع ردًا من الله أو خيل له ذلك وهو ما جعله يمتقد أن الله موافق على إجراء
الحوار، فاستأذن الحكيم من الله ألا يتخذ الحديث شكل الأخذ أو الرد أو الحوار حتى لا
يطفى سرده، فلا يبرز جوهر المسائل، وافق الله كما يقول الحكيم بل قال له سبحانه: قل
على لسائى ما تشاه وأنت تعلم أنه ليس لى لسان مثلكم، ولكن انسب وتخيل وألف، على أن
يكون ذلك كله على مسئوليتك وتحاسب عليه يوم الحساب. فهمته.

قامت الدنيا على رأس توفيق الحكيم، دعاه الشيوخ إلى مناظرة حتى يقنعوه بغساد ما فعله، ويبدو أن الرياح كانت عاصفة.. لأن الأهرام عدلت عنوان حوارات الحكيم من حديث مع الله إلى محديث إلى الله، من الجائز أن تتحدث إلى الله وتدعوه. ولا يجوز أن تتحدث معه، خاصة إذا كان الحديث على طريقة توفيق الحكيم.. الذي اعتبر نفسه والله أصدقاء يجرز أن يجرى بينهما حوار ودى.

كان حديث الحكيم إلى الله سببا في قطيمة بينه وبين عدد كبير من الشيوخ وعلى رأسهم الشيخ الشمراوى، لكن تشاه الأقدار ألا يموت توفيق الحكيم إلا بعد أن يزوره الشعرواى، كانت الزيارة في مستشفى «المتاولون العرب».. لم يطمئن الشعراوى على صحة توفيق الحيكم فقط. ولكنه أهداه سجادة صلاة ومصحفا.. وهي هدية معقولة من ناحية الشعراوى.. لكن ماذا فعل بها الحكيم- الله أعلم.

كثير من الأدباه والمتقفين.. يترأون القرآن ويتمعقون في معرفة أصول وقواعد الإسلام،
لكنهم لا يعملون ذلك بغرض التميد والتقرب إلى الله، فهم لا يبنون علاقتهم بالله على العبادة
بقدر ما يبنونها على المعرفة، فإحسان عبد القدوس كان يؤمن بأن الأديب الذي يكتب
بالعربية، لكي يستقهم له جمال العبارة وموسيقى الجملة يجب أن يوثق صلته بالقرآن قراءة
ودراسة، وهذا ما حدث له بالفعل، فقد قرأ القرآن عشرات المرات بحكم نشأته مع جده
العالم الأزهرى، وعندما أصيب بحالة نفسية وهو في السابعة عشرة من عمره أأزمته المغراف
فترة طويلة، تخلص مها بقراءة القرآن ثلاث مرات متوالية كملاج نفسى، ثم بدأ بعد ذلك يقرآ
القرآن قراءة الدراسة والتذوق لجمال عبارته والإحساس بموسيقاه التي لا تدانيها موسيقي.

موقف إحسان عبد القدوس من القرآن يمتقه الكثيرون.. فهم يعرفون لا من أجل الوصول ولكن يمكن أن نقول إن كل شيء عندهم وظيفي الإسلام والقرآن.. والله أيضاً .. كنت أجرى حوارا مع الكاتب الكبير حسين أحمد أمين، وهو كاتب يقدم في كافة وسائل الإعلام المرثية والمسموعة والمقروءة على أنه كاتب إسلامي.. قلت له – ما رأيك في مستوى خطياء المساجد، قال لي دون تفكير.. زفت! حسبت أن هذا الحكم القاطع الذي وصل إليه حسين أحمد أمين عن تجربة ومتابعة دوبة لخطباء المساجد.. سألته أين تصلى الجمعة يا أستاذ حسين.. فود على بنفس الحسم.. أنا لا أصلى الجمعة أصلا، لم ينشر هذا الحوار في أي صحيفة فقد كانت به من الآراء ما يقلب الدنيا على رأسي ورأس صاحبها - لكني وضعت علامة استفهام

كبيرة- وهي أن هناك عددا كبيرا من مثقفينا وكبار كتابنا يملكون معرفة عميقة بالدين وحقيقة الله.. لكن هذه المرفة لا تقودهم إليه.. لا تجعلهم يقفون بين يديه.

التعالى على العلاقة الخاصة بين الله والإنسان تصل أحيانا إلى درجة الاعتداء، د. نوال السعداوى روت قصة حادثة هجوم الدورة الشهرية عليها وهى مازالت طفلة صغيرة قالت: لا أدرى ماذا حدث لى وأنا أقفز، أحسست برجفة عنيفة تسرى فى جسدى ودوار فى رأسى ورأيت شيئا أحمر اللون، ما هذا؟ اتخلع قلبى من الهلع وانسحبت من اللعب وصعدت إلى البيت وأغلقت على نفسى باب الحمام لأبحث فى الخفاء سر هذا الحادث الخطير، ولم أفهم شيئا، وظننت أن الأمر مرض مفاجئ ألم بى، وذهبت إلى أمى أسألها فى ذعر، ورأيت أمى تضحك فى سعادة، وتعجبت كيف تقابل أمى هذا المرض الفظيع بتلك الإبتسامة العريضة، ورأت أمى دهشتى وحيرتى فأخذتنى من يدى إلى غرفتي حيث قصت على قصة النساء

لم تأخذ نوال السعداوى ما حدث معها على أنه أمر طبيعي، ولكن رسخ فى ذهنها من ذلك اليوم أن الرأة مظلومة دائما وصكت عبارة عنيفة فى وقعها لابد أنك ستندهش عندما تترأما فهى تقول تعليقا على حادثى الختان والعادة الشهرية إن الله لابد يكره البنات قوصمهن جميعا بهذا العار وشعرت أن الله تحيز للصبيان فى كل شيء.

تعليق نوال السعداوى الذى يحمل اعتراضا من زاوية معينة يضعنا أمام رؤية مصطفى محمود الصوفية لقد، فهو لا يراه خالقا فقط- ولكنه يتعامل معه على أنه صانع ماهر وفنان مبدغ، وموسيقار عظيم، وطبيب عظيم، ومهندس متمكن، وزارع متقن، وبحار مسيطر، وسائق مئتبه، وكاتب عميق.. فهو خالق كل شيء.. ومجيد لكل شيء، قال مصطفى محمود ذلك نصا في كتابه دالله والإنسان، الذى صدر في بداية الخمسينيات وكان الكتاب الوحيد الذى صودر في عصر عبد الناصر، يقول د. مصطفى: إن الله عند جدى يتمثل في شخص طيب رحيم غفور تواب، يداوى الروماتيزم ويقوى المفاصل، وهو عند أمى مأذون يجمع رؤوس بناتها على ردوس عرسان أغنياء في الحلال، وهو عند الأطفال عروس المولد، وهو عند أينشيتن ممادلة رياضية وقانون تخشم له الأشياء بالضرورة، وهو عند عاشق مثلى حب، وهو عند ماشع مثابخ الموفية وزير أوقاف يوزع الكساء، وهو عند الملحد موضوع دراسة وعند المؤمن موضوع عبادة، وهو دائما شيء حتى عند الذى ينكره.

ظلت هذه الرؤية مصاحبة لمصطفى محمود فى فترات شكه وفى فترات يقيئه، ففى كتابه وحوار مع صديقى الملحده وفى صفحة ٨ يقول: السببية قانوننا نحن أبناه الزمان والمكان، والله خلق الزمان والمكان، والله خلق الزمان والمكان، والله بقوانين الميئة فلا يجوز أن نتصورة خاضما لقانون المبيئة فلا يجوز أن نتصورة خاضما لقانون المبيئة فلا يجوز أن نتصورة خاضما لقانون المبيئة فلا يجوز أن تصورة خاضما لقانون المبيئة فلا يجوز أن تحورة خاضما لقانون المبيئة فلا يجود ولا زمان.. ولا يحجيه عنه شيء.. حتى ولو كائت نرات شك.

البعد عن الله كموضوع عبادة. لا يمنع بعض المفكرين أن يجعلوا من الله السند والعون والفيون، مخوط امن الله السند والعون والفيث، فنجيب محقوظ الذى يراه بعض حوارييه صوفيا من نوع خاص، يجمل من الله في روايته دأولاد حارتناه بالجبلاوى. جعل منه مقصد انظلومين وفي صفحات روايته كثيرا ما تجد أحد أبناه الحارة الذين ضاعت حقوقهم يصرخ والألم يكاد يمتصر قلبه قائلا: يا جبلاوى.. هي صرخة تكورها جميعا حتى لو كنا بميدين عن الله.. فهو التوة التي تحمينا.. واليد الحائية التي تربت على ظهورنا عندما نشمر بالظلم. نطاب منه الرحمة حتى لو كنا عصاة ونرجو منه المون حتى لو كنا مضروين ومتكبرين ونمتقد أننا أقوياه.

فهرس

ص	الموضــــوع	f
٥	مدخل مصر ساعة صلاة الجمعة	١
11	البكاء بين يدى الرسول الأعظم	۲
	أوراق من ملف الرسول الصحى	٣
۲٥	الله يضحك. والرسول يبتسم!	٤
	سرقة جسد الرسول إ	0
۲۹	دم الحسين في كربلاء	٦
01	قتلة الحسين في الجنة!	٧
٥٧	أم العواجز في موكب السبايا	٨
٦٣	القرآن في مصرر	9
٧١	حقيقة عمرو بن العاص	1 .
	مكة مدينة خلقها الله	11
91	بيزنس الحج والعمرة إ	14
	الإسلام على طريقة التبليغ والدعوة	15
	أكذوبة المهدى المنتظر إ	1 1
	وطن في ضريح	10
140	الثقافة الجنسية في مناهج التربية الإسلامية!	17
١٣٢	بوی فریند شرعی	14
١٤٣	مسجد علیه دش ا	١٨
101	صلة الحائض وصيامها	19
104	الحائض لا تصلى ولا تصوم	۲.
۱۲۳	اعتداء على السنة!	21
١٧١	تعدد الزوجات في المسيحية!	27
١٧٧	المسيح الإسلامي	22
١٨٩	في حب سنتا مريم العذراء!	4 5
	آيات العنف في الإنجيل والقرآن!	40

ن : 602 تاريخ استلام :602/1/11

ص	الموضـــــوع	
۲۰۱	توكيلات الأمر بالمعروف	27
۲۰۹	١٨.سنه مع الجن	44
۲۲۳	هـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	44
۲۳۱	المخــرف	44
	ليلة الدخلة في أغاني الجماعات الإسلامية!	
7 £ 9	الله كما يراه المتقفون!	31
	القمديد	



الإسلام المصرى على بــاب الله

من حقك أن ترفض هذا الكتاب .. تغضب منه .. تلعنه لكنى أنصحك أن تقرأه .. تمر بعينيك بين سطوره ففيه كثير منك ستجد نفسك واقفاً مع صفحاته على باب الله .. مثل كل المصريين .. الذين يرتبطون بعلاقة خاصة مع ربهم .. يذنبون ولا يخافون العقاب .. لأنهم يعرفون أن رحمة الله تسبق غضبه .

أنا معكم على موجة واحدة .. موجة الإسلام المصرى وقد تندهش وتقول هل هناك إسلام مصرى .. وآخر سعودى سأقول لك بالطبع .. فحتى الإسلام اعطاه المصريون من روحهم وخفة ظلهم ودلالهم على الله. إننا نضع ضعفنا وقلة حيلتنا بين يدي الله و نتعامل مع الرسول صلى الله عليه وسلم بطريقتنا .. نحبه أكثر مما يحبه أقرب الناس إليه .. نتوسل له ونطلب منه الشفاعة .. ولا يمنعنا ذلك كله أن نعيش حياتنا كما نريد ..

وهنا تحديداً تأتى عبقرية الإسلام الصرى الذى يتصالح مع الحياة ويتعامل معك كإنسان له مشاعر ولحظات ضعف ..وليس قالباً جامداً لا أهمية له .. لقد كتبت واجري على الله إذا أراد وليس عليك إلا أن تقرآ وأجرك على الله إن شاء .



كنور للنشر والتوزيج